



LET'S MOVE !

de Sylvain Groud

Création 2018 - spectacle autour de l'univers des comédies musicales
5 danseurs, 5 musiciens et la participation d'une centaine d'amateurs

Création à Roubaix les samedi 17 novembre à 20h30 et dimanche 18 novembre à 16h

Tournée

Samedi 24 novembre à 17h
Le Volcan, Le Havre

Samedi 25 mai 2019
Théâtre Sénart, Lieusaint

Samedi 22 décembre à 18h
La Philharmonie, Paris



Contact presse : Myra
Rémi FORT & Margot SPANNEUT
01 40 33 79 13
myra@myra.fr
www.myra.fr

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie : Sylvain Groud
Chef de chœur : Jeanne Dambreville

Interprètes chorégraphique :

Lauriane Madelaine
Jérémy Martinez
Joana Schweizer
Cybille Soulier
Julien-Henri Vu Van Dung

Interprètes musiciens :

Christian Anger, accordéon
Mélanie Bouvret, soubassophone
Simon Deslandes, trompette
Jean-Pierre Guillouet, trombone
Maxime Guillouet, washboard percussions
Joana Schweizer, piano

et une centaine d'amateurs...

Création lumière : Michaël Dez
Scénographie : Sylvain Groud et Michaël Dez
Stylisme : Chrystel Zingiro

PRODUCTION & RÉSIDENCES DE CRÉATION
Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

COPRODUCTION
Compagnie MAD / Sylvain Groud
Le Colisée, Roubaix
Théâtre Sénart, Scène nationale, Lieusaint

COMMANDE DE LA PHILHARMONIE

PRÉSENTATION

En 2018, **La Philharmonie de Paris** passe une nouvelle commande au chorégraphe Sylvain Groud d'une production participative et inclusive, intitulée **Let's Move !** sur l'univers de la comédie musicale. Mouvement de foule, valorisation de l'état de lâcher prise, pari du plaisir d'être ensemble, **Let's Move !** est également coproduite par le **Théâtre Sénart, scène nationale Lieusaint** et le **Colisée – Théâtre de Roubaix**.

L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des co-médies musicales célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *Lalaland*, en passant par *Mary Poppins*, *West side Story*, *Grease*, ou *Hair...* pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble ! Sylvain Groud pose les questions suivantes :

Où se situe le plaisir ? Que croit-on retenir de ces moments connus de tous ? Dans quel état de corps est-on lorsque nous nous accordons le droit de chanter ? À quoi désire-t-on jouer ?

L'UNIVERS DE LA PIÈCE

5 danseurs et 5 musiciens débudent la pièce : **les airs entêtant des comédies musicales battent le rythme et entraînent les artistes mais surtout très rapidement, plus d'une centaine de danseurs amateurs** dans des univers « retro-kitsch » que tout le monde rêve de revisiter. C'est une rencontre entre professionnels et amateurs de la danse et du chant, où les premiers proposent aux seconds de construire une pièce ensemble.

Piano, percussions, soubassophone, trombone, micro, chant... Tout est réuni sur scène pour la plus sérieuse des représentations. Puis les amateurs se révèlent peu à peu : ils dansent, chantent, tout devient vibrant. Les danseurs vont et viennent dans les allées, se faufilent entre les sièges, s'approchent du public. Les jupes tournent sur le Mambo de *West Side Story*, les voix résonnent sur *All that jazz*, les corps se mêlent dans *You're the one that I want* de *Grease* et valsent pour le *Chem-cheminée* de *Mary Poppins*. L'autodérision prend place, d'abord par réflexe, puis par envie, et devient leitmotiv chez les danseurs, chanteurs et musiciens, puis chez le public. Chacun retrouve son propre plaisir à l'écoute de ces hymnes populaires, jusqu'au plaisir collectif d'une salle et de son public à se retrouver.

Comment se réapproprier ce qu'on aime dans les comédies musicales ? Let's Move ! questionne et creuse ce rapport à la musique live, à la danse et au chant simultanés. Les comédies musicales sont ainsi utilisées comme un outil primaire de création. L'intention est de questionner notre amour pour ces créations, de saisir leurs essences pour les dé-passer.

Les airs de *Mary Poppins*, *Hair* ou encore *Grease* ont pris une telle place dans la culture populaire qu'ils renvoient de fait à un ensemble de références et de connotations, ainsi qu'à une époque et un contexte défini. Comment détourner ces musiques devenu patrimoine collectif, et les scènes qui s'y réfèrent, les retraverser et les construire, aujourd'hui, face à la puissance qu'elles expriment ?

Sans prétention, il s'agit de « réinventer » la comédie musicale avec cette envie d'être ensemble, et d'en comprendre les motivations. Chaque tableau de la pièce chorégraphique est un hymne aux codes du genre : les costumes pour *La La Land*, la voix pour *Hair*, la danse pour *West Side Story*, etc.

BIOGRAPHIE

Sylvain Groud, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets in situ, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la

musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.