



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

Dark Circus

STEREOPTIK

DU SAMEDI 09 AU DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019

le mercredi à 15h, les samedis à 18h, les dimanches à 17h

relâche le lundi et représentations scolaires mardi, jeudi et vendredi à 10h et 14h30
de 8 à 23€ sur réservation au 01 48 70 48 90 ou sur www.nouveau-theatre-montreuil.com
à partir de 7 ans

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil
Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

CONTACT PRESSE

Agence Myra - Rémi Fort & Margot Spanneut
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

DARK CIRCUS

SAMEDI 09 ET DIMANCHE 10 FÉVRIER 2019

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019

«Approchez mesdames et messieurs, venez nombreux, devenez malheureux!». Le cirque de Stereoptik est décalé et jubilatoire. Les images dessinées et portées par la musique enchantent.

À partir d'une histoire écrite spécialement pour eux par Pef, inventeur du Prince de Motordu, le tandem de STEREOPTIK a imaginé un conte en images animées et en musique. Sur la piste du Dark Circus, tous les artistes ratent leurs numéros: la trapéziste chute, le dompteur se fait dévorer, l'homme canon fait un mauvais atterrissage. Jusqu'au jour où...

Entre les mains de Romain Bermond, le fusain, l'encre, le papier découpé et de petites marionnettes dessinent des tableaux en noir et blanc, en évolution constante. Jean-Baptiste Maillet aux claviers, à la basse, à l'harmonica entre autres, leur donne vie. Sa rythmique infallible et ses mélodies amples, chatoyantes ou mélancoliques enveloppent le récit de ce monde à l'envers.

Depuis dix ans, ce duo inséparable propose un théâtre d'images poétique et artisanal, où le regard circule entre la table de dessin et le grand écran. La beauté du geste, la magie du trait, la métamorphose d'une silhouette ou d'un paysage font surgir un monde en trois dimensions qui palpite et nous émerveille.

Créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

d'après une histoire originale de **Pef**

regard extérieur **Frédéric Maurin**

production STEREOPTIK

coproduction L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203

soutiens Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Echalier/Saint-Agil, Théâtre Paris-Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux / Créteil

production, diffusion, administration Emmanuel Magis – Anahi

durée 55mn

TOURNÉE 2018/2019

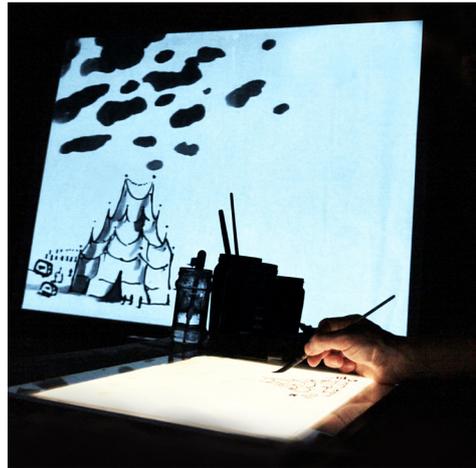
Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon du 13 au 22 décembre 2018

Théâtre de Sénart du 8 au 12 janvier 2019

Forum Meyrin, Genève les 5 et 6 février 2019

Nouveau théâtre de Montreuil du 9 au 17 février 2019

La Criée, Marseille du 28 au 31 mars 2019



STEREOPTIK

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens.

À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire.

Ensemble, ils ont créé les spectacles *Congés payés* (2010), *Les costumes trop grands* (2013) puis *Dark Circus* (2015) qui a tourné à Londres, Vienne, Rome, Hong Kong...

Romain Bermond

Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, Romain Bermond participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Il expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens (Galerie Gabrielle Laroche, Galerie Guigon...), et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine.

Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet intègre très jeune un cursus musical dans différents conservatoires, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions. Egalement élève de l'American School of Modern Music de Paris, il diversifie sa technique, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de Clyde Wright (Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (Cridacompany) ou Florent Vintrigner (Rue Ketanou).

La programmation jeune public à venir au Nouveau théâtre de Montreuil

LES PETITES CONFÉRENCES

SAM 26 JAN 2019 À 15H

SEULS DANS L'UNIVERS ?

par Jean-Pierre Bibring, chercheur à l'institut d'Astrophysique Spatiale et coordinateur scientifique du robot Philae

L'exploration du système solaire a modifié notre vision des processus responsables de la formation et de l'évolution des mondes planétaires, en révélant une diversité surprenante. C'est dans des termes renouvelés que se pose la question du caractère unique de la Terre. Nous discuterons de cette approche fascinante en prenant appui sur les résultats récents des missions d'exploration martienne, ainsi que de Rosetta et Philae.

salle Jean-Pierre Vernant

SAM 02 FÉV 2019 À 15H

DANS LES COULISSES DES AVENTURES DE TINTIN

par Benoît Peeters, écrivain et scénariste - auteur d'*Hergé fils de Tintin* (Flammarion) et de *Lire Tintin. Les Bijoux ravis* (Les Impressions Nouvelles)

Bien qu'issu d'un milieu aux convictions étroites, Georges Remi dit Hergé est parvenu à donner naissance à une œuvre ouverte et universelle. Pour lui, la bande dessinée ne fut jamais un art mineur. Il voulut tout faire entrer dans *Les Aventures de Tintin*: ses curiosités, ses angoisses et ses rêves. Images à l'appui, Benoît Peeters évoquera l'itinéraire d'Hergé et cet art de la BD qu'il a contribué à porter au plus haut.

salle Jean-Pierre Vernant

SAM 13 AVR 2019 À 15H

LA SCIENCE EN PAYS D'ISLAM

par Faouzia Charfi, universitaire, physicienne, femme politique tunisienne

La science arabe, entre le IX^e et le XIV^e siècle, a eu un développement exceptionnel. De grands savants se sont distingués dans les domaines des mathématiques, de l'astronomie, de l'optique, de l'alchimie, des sciences de la vie. Mais peu à peu, les sciences ont disparu en terres d'islam. La prise de conscience du retard scientifique eut lieu au XIX^e siècle, le siècle de la renaissance musulmane.

salle Jean-Pierre Vernant

FA'AFAFINE



21 > 27 MAI 2019

Fa'Afafine - Je m'appelle Alex et je suis un dinosaure

Comment dire « je t'aime » quand on cherche encore son identité? Giuliano Scarpinato signe une fable visuelle sur le genre et l'adolescence.

Est-il fille ou garçon ? Alex, jeune collégien, ne veut pas rentrer dans une seule case. Dans la langue des îles Samoa, il existe un terme pour désigner ceux qui ne se sentent pas cantonnés à un seul genre: on les appelle « fa'afafine ». Alex se dit « garçon-fille » et heureux de l'être. Mais aujourd'hui, le voici amoureux pour la première fois.

Alors, pas question d'aller en classe, il préfère se retrancher dans sa chambre et son monde imaginaire pour apprivoiser ce bouleversement. Comment faire part à l'autre du sentiment profond qu'il éprouve ? Comment s'habiller pour la circonstance ? Il hésite, lui qui aime les robes de princesse autant que les chaussures de foot.

La première en France d'un spectacle couronné de nombreux prix italiens pour le théâtre jeune public.

salle Jean-Pierre Vernant

dans le cadre de la programmation
hors les murs du Théâtre de la Ville