

# **SAINT FELIX**

## **ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS**

Compagnie Babel - Elise Chatauret

**CREATION**  
dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise  
Ecriture et mise en scène Elise Chatauret



**Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise**

**Du mardi 4 au vendredi 7 décembre 2018**  
**à 20h30 sauf le jeudi, à 19h30**  
**puis en tournée**

**Théâtre des Arts**  
Place des Arts, 95000 Cergy Grand Centre  
Réservations : 01 34 20 14 14  
Tarifs : de 15€ à 10€

  
**NOUVELLE  
SCÈNE NATIONALE**  
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

**Contacts Presse : MYRA**  
Rémi Fort & Margot Spanneut  
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
www.myra.fr



# Saint Felix

## Enquête sur un hameau français

Théâtre documentaire et fiction

Durée 1h30

**Compagnie** : Compagnie Babel - Elise Chatauret

**Ecriture et mise en scène** : Elise Chatauret

**Dramaturgie et collaboration artistique** : Thomas Pondevie

**Avec** : Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zevaco et Emmanuel Matte

**Création sonore** : Lucas Lelièvre

**Lumières** : Marie-Hélène Pinon

**Scénographie et costumes** : Charles Chauvet

**Marionnettes** : Lou Simon

**Production** : Compagnie Babel-Elise Chatauret

**Coproduction** : MC2 Grenoble ; Fond d'Aide à la Création Mutualisée (FACM) du Festival Théâtral du Val d'Oise ; Le POC – Alfortville. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture. Avec le soutien d'Arcadi et du département du Val de Marne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de Théâtre Ouvert.

### Tournée

Le 11 décembre 2018 - Le Figuier Blanc - Argenteuil

Le 13 décembre 2018 - Théâtre Roger Barat - Herblay

Du 22 Janvier au 2 février 2019 - MC2 Grenoble

Du 12 mars au 23 mars 2019 - Centquatre à Paris

Du 26 mars au 14 avril 2019 - La Tempête à Paris

Le 17 mai 2019 - Le POC Alfortville

# Présentation

De l'enquête documentaire à l'irruption de présences fantastiques, Saint-Félix raconte l'histoire d'un petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation.

Saint-Félix naît d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. La compagnie Babel a rencontré et interrogé ses vingt habitants, portant son attention sur les transformations du monde moderne par le prisme d'une petite localité. Les paroles de ces habitants (simples, lucides et violentes parfois), traversées par des questionnements liés à la nature, la mondialisation, la production de masse, l'identité ou l'appartenance, font grincer l'apparente sérénité des lieux.

Comment vit-on à Saint-Félix ? Et comment raconter le hameau sur un plateau de théâtre : représenter ses paysages, donner à voir et à entendre ses habitants ?

Sur scène, quatre comédiens se lancent dans la reconstitution de la vie du village. Saint-Félix devient un endroit semi-réel et semi-imaginaire, miroir des tensions du monde et lieu d'irruption de présences incongrues et fantastiques. Des personnages, parfois drôles et excessifs, voient le jour (les Doyens, l'Interviewer, l'Américain, la Femme du Sud, les Bios... ) et le fantôme d'une jeune femme morte au village vient peu à peu hanter tous les esprits.

Entre documentaire et fiction, conte et enquête, de l'illusion du diorama au théâtre de marionnettes, Saint-Félix interroge un monde qui disparaît mais aussi les fantasmes du regard citadin devant ce « paradis perdu ».



# Note d'Elise Chatauret

J'ai découvert Saint-Félix en me promenant en France. Je rêvais d'un lieu isolé, éloigné d'une grande ville, portée par l'intuition qu'un monde, là en France, était en train de s'éteindre doucement. Le monde rural et agricole. Une certaine idée de la nature. Un autre rapport à l'espace et au temps, aux traditions, à la vie en société. Dans ce hameau enclavé vivent une vingtaine d'habitants à l'année, de 26 à 87 ans. Nos voyages à Saint-Félix ont commencé en janvier 2017 et se sont terminés en juin : un mois et demi de présence sur le territoire en six mois, espacé de plusieurs semaines. Chaque membre de l'équipe de création m'accompagne tour à tour dans le hameau : dramaturge, comédiens, scénographe et créatrice lumière. Nous passons du temps sur les lieux, partageons des moments de vie avec les habitants, nous arpentons les chemins et essayons de comprendre ce qui se passe là-bas. Des liens se tissent naturellement avec les personnes rencontrées. A chaque fois qu'on nous le demande, nous décidons d'expliquer le plus précisément la démarche du projet et la raison de notre présence. Nous prenons d'abord le temps de rencontrer les gens sans enregistrement. Une ou plusieurs fois. Peu à peu, ayant obtenu la confiance de certains, des entretiens officiels peuvent avoir lieu. Ils prennent le plus souvent la forme de longues conversations : nous laissons le temps s'étirer, les choses arriver, et ne sortons au fond le magnéto qu'assurés qu'il peut être aussitôt oublié. C'est alors peut-être dans les considérations les plus anecdotiques que des choses profondes, le plus souvent, affleurent.



Au fil de nos entretiens, des problématiques ont peu à peu émergé à l'échelle du hameau. Par extension et par analogie elles donnent à entendre un certain état de la France, et structurent le spectacle.

## **L'identité**

La majorité des habitants ne viennent pas de Saint-Félix. Ils s'y sont retrouvés. Ils viennent d'autres régions de France, d'autres pays souvent. Les autochtones constituent une toute petite minorité au sein du hameau.

Cela vient questionner nos représentations de la France : est-ce le propre de cette région-ci ? Un simple hasard ? Qu'en est-il de cette identité française partout contestée, ici, dans les faits ? Qui sont alors les Français ? Et qu'est-ce que cela veut dire ? Peut-on rêver que l'identité et l'appartenance soit une chose plus subtile qui dépasse généalogie et terroir ?

## **La question des échelles**

Plusieurs entretiens font émerger la question des échelles. Du hameau au monde globalisé, de la production locale et familiale à l'agriculture intensive et au marché mondial, du village aux communautés de communes.

Ainsi Vincent peut-il raconter son histoire familiale du bout de la main, nous désignant l'arbre sous lequel ses parents se sont rencontrés, il y a soixante ans, puis nous introduire dans la maison de son arrière-grand-mère, devenue la sienne, avant de répondre en s'excusant à l'appel skype de son fils, tout juste parti vivre et travailler en Asie. Ce sont les mêmes encore, lui et sa femme, Sophia, qui nous décrivent certaines aberrations administratives, conséquence directe des regroupements de communes auxquels ils s'opposent.

## Le racisme

A plusieurs reprises affleure la question du racisme. Prénante dans les récits de Alice, la femme de John, gabonaise. Un racisme latent, ressenti parfois, mais violent quand il s'agit de son fils, à l'école. Alice raconte pourquoi elle a finalement retiré son enfant de l'école des environs pour l'inscrire dans une grande ville.

Le récit familial de Suzanne, la doyenne du village, reprend le fil quand elle évoque sa soeur mariée à des Afro-américains, accompagné de la description physique de ses neveux et nièces.

La tranquillité paisible du paysage et la gentillesse des habitants se mettent soudainement à grincer.

## L'agriculture et les modes de production

Plus que toute autre peut-être la question agricole se pose de manière lancinante dans un territoire local tel que Saint-Félix. Pour le dire vite, trois types d'agriculture sont représentées :

- une agriculture dite moderne, intensive, avec mécanisation et engrais
- une agriculture biologique, et des rendements moins importants
- une agriculture alternative enfin qui invente de nouveaux modèles, portée par les plus jeunes : Matthieu et Lucie d'un côté, Corentin et Julie de l'autre.

Ces trois modèles, tout éloignés qu'ils soient, se rejoignent sur des préoccupations communes : la difficulté à vivre, la charge du travail, la transformation du métier et les effets de la crise agricole, l'envie de vivre mieux. Des enjeux civilisationnels se racontent là, dans le déclin manifeste de l'agriculture.

## La question de la nature et de l'écologie

Les paroles des habitants de Saint-Félix sont traversées par une inquiétude prononcée face à l'état de la nature. Les habitudes ancestrales, les vieilles lois des hommes et de la terre, semblent bouleversées. Les hirondelles ne viennent plus nicher comme avant, les saisons ne se ressemblent plus, les ruches se vident. On quitte alors la réalité circonstanciée d'un petit hameau pour aller vers une dimension métaphysique : la réalité de l'homme au milieu de la nature questionnant son avenir et le sens de son existence.



## La figure de Lucie

Lucie quitte sa vie urbaine et un destin de banquière pour aller élever des chèvres et faire du fromage. Radicale dans ces choix, elle refuse tout ce que la société de consommation peut proposer, jusqu'à l'excès : elle refuse de se soigner, de s'équiper même au minimum pour éviter l'épuisement... Lucie incarne l'aspiration d'une génération à vivre une autre vie loin de la course au profit et à la réussite.

# ***Résonance sur le territoire avec des agriculteurs du Val d'Oise***

***Par le Village - Court métrage***  
Saint Felix, enquête sur un hameau français

En complément de la création *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* qui explore la question du lien entre les territoires et ceux qui les habitent, Élise Chatauret est allée à la rencontre d'agriculteurs du Vexin. De leurs échanges est né le court-métrage *Par le village*, qui sera diffusé lors des représentations du spectacle. Ce projet est animé par le désir de relier différents territoires du Val d'Oise et d'éclairer les spectacles par de multiples actions et médiums. Il s'inscrit dans cette dynamique portée par Élise Chatauret, la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, les villes d'Argenteuil et d'Herblay, et le Festival Théâtral du Val d'Oise.

## ***Par le village***

Conception et réalisation : Élise Chatauret et Hélène Harder

*Par le village* (titre provisoire) retrace la rencontre d'une troupe de théâtre avec des agriculteurs du Vexin. Des membres de la compagnie les questionnent sur leur mode de vie, le territoire qu'ils occupent, l'activité qu'ils pratiquent, leurs difficultés et leurs joies. Le court-métrage est pensé comme une première partie de *Saint-Félix*, un pont et un point de rencontre entre la pièce et les habitants du Val d'Oise. Il s'agit pour les membres de la compagnie de recroiser et mettre en dialogue les thèmes apparus lors de leur séjour dans un autre département français : crise du monde agricole, sensation d'un monde qui dis-parait, questionnement sur les échelles (du local au global), sur l'identité française, la mobilité, l'opposition ville-campagne ... Qu'en est-il dans le Val d'Oise ?

# La Compagnie Babel

La compagnie Babel a été créée en 2008. Elle est dirigée par **Elise Chatauret**, auteure et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquête, immersion).

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe notamment sur ce territoire un important travail de création étroitement liée à un travail avec les habitants. En 2011, Elise Chatauret crée la Troupe Babel, troupe de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* qu'elle écrit et *Antigone* de Sophocle. En 2013-2014, Elise Chatauret bénéficie du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France. Elle crée *Nous ne sommes pas seuls au monde à la Maison des Métallos* lors du festival Une semaine en compagnie en septembre 2014.

En juin 2014, la compagnie est accueillie en résidence au Théâtre de la Commune.

Depuis 2015, la compagnie est associée au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie et y crée en décembre 2016 *Ce qui demeure*. Après 25 dates en 2016-17, le spectacle est repris en 17-18 au Théâtre Paris-Villette, à la Maison des Métallos, au T2G dans le cadre du festival Impatience, à la Mc2 de Grenoble, au Théâtre du Beauvaisis, à la Manufacture à Avignon...

Depuis janvier 2018, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay, résidence initiée par la Drac-Ile-de-France, le département et le festival du Val d'Oise. La compagnie est par ailleurs conventionnée par la Région-Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.



# Elise Chatauret

**Auteure, metteuse en scène, directrice de la Compagnie Babel**

Elise Chatauret s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 8 spectacles dont 6 qu'elle écrit à partir d'entretiens mais aussi d'expériences et de confrontations brutes avec le réel (immersion, observation). Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de «documenté». Son écriture travaille à questionner le potentiel théâtral des matériaux et à oeuvrer à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau. La dernière création de la compagnie, *Ce qui demeure*, a tourné une trentaine de dates cette saison dont au Théâtre Paris-Villette, à la Maison des Métallos et au T2G dans le cadre du festival Impatience. Le spectacle sera en Mai en tournée à la MC2 de Grenoble qui accueillera et coproduira également *Saint-Félix*, la prochaine création de la compagnie. Depuis janvier 2018, la compagnie est en résidence triennale d'implantation à Herblay et conventionnée par la Région Ile-de-France.

## Thomas Pondevie

**Collaboration artistique, dramaturge**

Formé à l'Ecole du TNS (2011-14), il a travaillé comme dramaturge avec Eric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Elise Chatauret, Nicolas Truong...

Depuis 2014, Il développe une collaboration privilégiée avec Mathieu Bauer (*The Haunting melody*, *Shock corridor*, *DJ SET (sur)écoute*, ...) et le Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé. Collaborateur régulier de la Revue Théâtre/ Public, Thomas Pondevie est également membre de la commission nationale d'aide à la création du CNT depuis 2013.

# Justine Bachelet

Comédienne

Elle s'est formée à l'École du Jeu, à la Manufacture de Lausanne et au Conservatoire National de Paris (promotion 2015). Elle a notamment travaillé avec Delphine Eliet, Michel Fau, Yann-Joel Collin, Gilles Arhur, Vincent Pineau et Arhur Lescot. Au cinéma, elle a joué dans les courts-métrages de Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse et Hassan Lakdari. Elle joue dans le premier long-métrage de Cosme Castro «*Nous sommes jeunes et nos jours sont longs*».

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi et Sophie-Claire Arhur. Avec Olivier Bonnaud elle a co-mis en scène 42 «*Auto Power Off*» à Liège. Elle a joué dans *Ce qui demeure* d'Elise Chatauret.

# Solenne Keravis

Comédienne

Elle fait des études de Lettres Modernes à l'université François Rabelais de Tours puis se forme comme comédienne au Conservatoire National de Région de Tours ainsi qu'au Théâtre Ecole d'Aquitaine de Pierre Debauche. Depuis 2003, elle travaille au sein de la compagnie DemestenTip avec Christelle Harbonn, avec Le Fil Rouge Théâtre, sous la direction d'Eve Ledig, avec la Ktha compagnie en rue. En danse, elle a travaillé avec la compagnie de Soi – Radhouane El Meddeb : *Ce que nous sommes* et avec la Cie Marouchka – Francis Plisson sur le projet *Lace Up*. Elle a joué dans *Ce qui demeure* d'Elise Chatauret.

# Emmanuel Matte

Comédien

Emmanuel Matte commence son initiation théâtrale au Conservatoire National de Région d'Amiens avant d'intégrer l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Parallèlement, il se forme au mime dramatique corporel d'Etienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Marc Lawton et de Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il interprète *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit, la femme en boîte* de Denis Lachaud, et *Eldorado* dit le policier. Avec cette compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée et interprète *Mon cadavre sera piégé*, monologue tiré des textes de Pierre Desproges.

Il crée les pièces de Vincent Macaigne *Introduction à une journée sans héroïsme à la Ferme du Buisson*; *Requiem 3*; *Idiots !* ainsi que *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre tirée d'Hamlet*, au Festival d'Avignon. Pour France Culture, il collabore avec Alexandre Planck et enregistre divers concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty, ou Quentin Sirjacq.

Actuellement il lit *Kaput System* de Michel Froehly, performe avec les Moric(h)ette & Co, joue dans les pièces de Guillaume Cayet *BABAR- le transparent noir et Innocent.e.s* (mise en scène par Fleur Sulmont), ainsi que *Elle voulait mourir et aller à Paris* de Joachim Latarjet.

# Charles Zevaco

Comédien

Charles Zevaco intègre la 39e promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008, où il rencontre Claude Regy, Jean Pierre Vincent, Kristian Lupa, Julie Brochen, Bruno Meyssat, Gildas Milin, Laurence Mayor, Julie Marcadé et Vincent Rouche.

Depuis, il travaille avec Yves-Noël Genod dans *Chic by accident* (Ménagerie de Verre), *Ingrid von Wantoch Rekowski pour Limbus limbo* (TNS, Opéra Comique), Grégoire Strecker pour *La dispute de Marivaux* (Taps de Strasbourg), Amélie Enon dans *Et la nuit sera calme* (Théâtre de la Vignette, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Bastille).

Il est co-fondateur du collectif Notre cairn pour lequel il met en scène *Sur la grand-route* d'Anton Tchekhov, et participe à la création de *Spielraum* de Maxime Kurvers au Festival des Jeunes Créateurs de l'Institut français du Caire.

# Charles Chauvet

## Scénographie

Formé à l'école du TNS (Groupe 41, 2014) en scénographie-costumes auprès de Pierre Albert, Carlos Calvos, Pieter Smit et Elisabeth Kinderstuth, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdeuil, Catherine Marnas ou encore Eric Vigner. Il travaille avec Vincent Thépaut, Olivier Martinaud, Marion Chobert, Thomas Condemine... Il a créé la scénographie de *Ce qui demeure* d'Elise Chatauret.

# Lucas Lelièvre

## Création sonore

Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg et au post diplôme d'art et création sonore des Beaux-arts de Bourges, sa pratique s'articule essentiellement autour de la composition pour le théâtre et la danse. Il travaille notamment avec Madame Miniature et Catherine Marnas, le Birgit Ensemble, Ivo van Hove et Eric Sleichim. Il collabore depuis 2013 avec les doctorants SACRe au CNSAD. Il met en place avec Linda Duskova dans le cadre d'un programme nouveaux médias de l'université Paris 8 un workshop de recherche au Musée du Louvre pour la création d'un dispositif sonore immersif. En 2017, il intègre le collectif d'art numérique Factoid et entame une collaboration avec Chloé Dabert.

# Marie-Hélène Pinon

## Lumières

En 1987, elle rencontre Thierry d'Oliveira, éclairagiste, qui lui transmet sa passion pour la lumière. Depuis elle a éclairé plus de cent spectacles, de la danse au théâtre, en passant par le cirque, le théâtre musical, l'opéra. En 2009, elle a obtenu le Molière de la création lumière pour *Le Diable Rouge* d'Antoine Rault, dans une mise en scène de Christophe Lidon. Elle a également travaillé avec Pierre Guillois (*Bigre*), Laura Scozzi (*La Flûte Enchantée*), Fellag (*Tous les Algériens sont des mécaniciens*), Marie-Do Fréval (*Maternitas*), le théâtre de Cristal, Christophe Bourigault... Elle crée les lumières de la Compagnie Babel depuis 2010. Avec Elise Chatauret, elle a pensé l'espace de *Nous ne sommes pas seul au monde*.

# Lou Simon

## Marionnettes

Praticienne et spectatrice de dessin, de sculpture, de danse et de théâtre, Lou Simon rencontre le chorégraphe Pierre Doussaint et la compagnie les Acharnés. Plus tard, elle participe à divers ateliers de marionnette, suit la formation annuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues avant d'être reçue à l'ESNAM, d'où elle sort diplômée en juin 2017. Au cours de ce cursus elle y est marquée notamment par l'enseignement de Claire Heggen, Fabrizio Montecchi, Neville Tranter, Einat Landais, Mary Sharp, Fabrice Melquiot... Lou Simon tourne actuellement dans *Le Cercle de craie caucasien* monté par Bérangère Vantusso. Elle collabore à différents projets, et est également en compagnonnage avec Candice Picaud au Théâtre aux mains nues pour un projet de création sur les drones militaires.

# Informations Pratiques

## ACCÈS AU THÉÂTRE

### **Théâtre des Arts**

Place des Arts, 95000, Cergy Grand Centre

### **Par la route**

- A15 sortie n° 9 direction « Cergy-Préfecture ».
- Après le 3e feu à droite suivre « Préfecture – Centre commercial les 3 Fontaines ».
- À droite suivre le fléchage « Théâtre des Arts ».
- Parking des Arcades : 3e entrée sur la gauche.

### **Par les transports en commun**

- RER A direction « Cergy-le-Haut », arrêt « Gare de Cergy-Préfecture ».
- Prendre les escalators et monter au-dessus de la gare.
- Le théâtre se trouve en face, sur la place des Arts, sous la verrière.

## TARIFS

Hors Abonnement

Plein tarif : 15€

Réduit : 10€

Profitez du PASS JEUNE !

Adhésion annuelle à 5 €, et profitez des spectacles pour 5 €.

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél : 01 34 20 14 14

Mail : [reservation@nouvellescenenationale.com](mailto:reservation@nouvellescenenationale.com)

Site : [www.nouvellescenenationale.com](http://www.nouvellescenenationale.com)

# Prochainement

## **MASS B**

**Béatrice Massin**

>danse baroque • dans le cadre du Festival Baroque de Pontoise  
17 octobre 2018 au Théâtre des Louvrais / Pontoise

## **DÉVASTE-MOI**

**Johanny Bert**

>théâtre musical / chansigne • dans le cadre du Festival Imago Art & Handicap  
18 au 20 octobre 2018 au Théâtre des Arts / Cergy Grand Centre

## **Génération(s) #1**

### **PANDA DUB**

>concert dub  
8 novembre 2018 au Théâtre 95 / Cergy Grand Centre

### **CROWD**

**Gisèle Vienne**

>danse •  
9 novembre 2018 au Théâtre des Louvrais / Pontoise

### **DAVODKA**

>concert rap  
9 novembre 2018 au Forum / Vauréal

### **TO DA BONE**

**Collectif (LA)HORDE**

>danse / jumpstyle  
10 & 11 novembre 2018 au Théâtre 95 / Cergy Grand Centre

### **FESTEN**

**Cyril Teste**

>théâtre • dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise  
14 & 15 novembre 2018 au Théâtre des Louvrais / Pontoise

## **SHOW**

**Hofesh Shechter**

>danse  
20 & 21 novembre 2018 au Théâtre des Louvrais / Pontoise

## **TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO**

Loo Hiu Phang & Jean-François Auguste

>Théâtre  
23 & 24 novembre 2018 au Théâtre de Jouy / Jouy-le-Moutier

## **ENFANTILLAGES 3**

**Aldebert**

>Chanson  
23 novembre 2018 au Théâtre des Louvrais / Pontoise

## **ILIADE**

**ODYSSÉE**

Pauline Bayle

>théâtre • dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise  
29 novembre au 1er décembre 2018 au Théâtre 95 / Cergy Grand Centre