



novembre - décembre 2018



direction de la communication
et des partenariats

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Agence de presse

Les Spectacles vivants

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, TG STAN BELGIQUE QUARTETT

DU MERCREDI 28 NOVEMBRE AU SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE
2018 / 20H30

GRANDE SALLE, NIVEAU -1 (18€, 14€, 9€)

DURÉE 1H20

Avec le Festival d'Automne à Paris

Spectacle en anglais surtitré en français

Concept **Anne Teresa De Keersmaeker, Jolente De Keersmaeker, Cynthia Loemij, Frank Verduyssen**

Texte **Heiner Müller, Quartett**

Avec **Cynthia Loemij, Frank Verduyssen**

Scénographie et lumières **Herman Sorgeloos, Thomas Walgrave**

Costumes **An D'Huys**

Quartett, créé en 1999, est le fruit d'une collaboration entre deux membres de la compagnie de danse Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker et Cynthia Loemij, et deux membres du collectif théâtral tg STAN, Jolente De Keersmaeker et Frank Verduyssen. Le texte éponyme du dramaturge allemand Heiner Müller, inspiré des *Liaisons dangereuses* (1782) de Choderlos de Laclos, s'ouvre sur ces mots : « Un salon d'avant la Révolution française / Un bunker d'après la Troisième Guerre mondiale ». Un homme et une femme traquent et échangent leurs identités dans l'imminence de l'effondrement du monde — peut-être même un peu plus tard. Frank Verduyssen et Cynthia Loemij se partagent le plateau en un face-à-face qui convoque à la fois la férocité du verbe et la puissance menaçante des gestes.

Production **tg STAN ; Rosas**
Coproducteur (1999) **Kaaitheater (Bruxelles)**
Coproducteur **La Monnaie / De Munt (Bruxelles)**
Coréalisation **Les Spectacles vivants-Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris**
Avec la participation de **la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny)** dans le cadre de l'accueil en résidence
Spectacle créé le 4 mars 1999 à Kaaitheater (Bruxelles)

www.rosas.be

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Festival d'Automne à Paris pour le Portrait Anne Teresa De Keersmaeker.



PORTRAIT
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Van Cleef & Arpels



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer les relations entre danse et musique abordant une sélection variée de compositeurs pour accompagner son travail : Monteverdi, Bach, Beethoven, Mozart, Bartók, Webern, Ligeti mais aussi Miles Davis, John Coltrane ou encore de la musique indienne traditionnelle. Elle collabore également avec des compositeurs contemporains tels que George Benjamin, Toshio Hosokawa et Thierry De Mey. La chorégraphe entretient une affinité toute particulière avec les compositions de Steve Reich qu'elle introduit dans plusieurs de ses pièces, à commencer par *Fase* mais aussi *Drumming* (1998) et *Rain* (2001). Son travail cherche également à explorer les confins de la danse pure et s'aventure ainsi parfois sur les sentiers du théâtre, avec des pièces à la croisée des disciplines : *Kassandra, speaking in twelve voices* (2004), *I said I* (1999), *In Real Time* (2000). Elle dirige des opéras : *Duke Blue-beard's Castle* de Bela Bartók (1998) et *Hanjo* de Toshio Hosokawa (2004). En 2015 elle poursuit sa recherche du lien entre texte et mouvement dans *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, une création basée sur le texte éponyme de Rainer Maria Rilke. L'édition 2018 du Festival d'Automne à Paris lui consacre un portrait, présentant quatorze de ses spectacles.

TG STAN

La compagnie de théâtre tg STAN, l'acronyme de Stop Thinking About Names, est le collectif de théâtre autour de Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen, qui se sont rencontrés à la fin des années 1980 au Conservatoire à Anvers. C'est aussi là que le collectif a régulièrement travaillé avec, entre autres, Matthias de Koning de Maatschappij Discordia, qui leur a fait découvrir une autre conception du théâtre, moins dogmatique. Le collectif opère à partir du principe démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches. La compagnie donne une place centrale au comédien, qui est aussi bien interprète que créateur. et croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

EXPOSITIONS

SABINE WEISS

LES VILLES, LA RUE, L'AUTRE

JISQU'AU 15 OCTOBRE 2018

Attachée de presse

Élodie Vincent

ROEE ROSEN,

HISTOIRES DANS LA PÉNOMBRE

JISQU'AU 29 OCTOBRE 2018

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

Festival EXTRA ! et Prix littéraire

Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

5 AU 10 SEPTEMBRE 2018

Service de Presse

Agence Dominique Racle

contact@agencedrc.com

FRANZ WEST

RÉTROSPECTIVE

12 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2018

Attaché de presse

Timothée Nicot

DONATION MARIE-ALINE PRAT

26 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2018

Attachée de presse

Dorothee Mireux

LE CUBISME

17 OCTOBRE 2018 -

25 FÉVRIER 2019

Attachée de presse

Élodie Vincent

TADAO ANDO

10 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2018

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

LES NOMMÉS

10 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2018

Attachée de presse

Dorothee Mireux

AU MUSÉE

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact Timothée Nicot

LES SPECTACLES VIVANTS AU CENTRE POMPIDOU

Département du développement
culturel

Kathryn Weir, directrice

Programmation

Serge Laurent

Direction de la communication et des
partenariats

Benoît Parayre, directeur

01 44 78 49 08

benoit.parayre@centrepompidou.fr

Agence de presse

Les Spectacles vivants

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

danse - théâtre

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,

TG STAN

QUARTETT

28 NOVEMBRE - 1^{er} DECEMBRE /

20H30

théâtre

TOSHIKI OKADA

PRATTHANA - A PORTRAIT OF

POSSESSION

13 - 15 DECEMBRE / 20H30

16 DECEMBRE / 17H

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

#CentrePompidou #CentrePompidou



www.centrepompidou.fr/spectacles