



novembre 2018



direction de la communication
et des partenariats

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Agence de presse

Les Spectacles vivants

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

ALI MOINI IRAN/FRANCE/ALLEMAGNE
GAUGEMANCY

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018 / 20H30

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018 / 17H

GRANDE SALLE, NIVEAU - 1 (18€, 14€, 9€)

Concept et performance **Ali Moini**

Distirbution (pouvant varier selon les représentations) **Émi Sri Hartati Combet,**

Clément Courgeon, Miguel Garcia Llorens, Chandra Grangean, Ali Moini

Instruments / Programmation **Fred Rodrigues**

Plasticien **Julien Peissel**

Assistante artistique à définir

Scénographie **Ali Moini**

Musique **9T Antiope (Nima Aghiani + Sara Bigdeli Shamloo)**

Lumière **Stéfane Perraud**

Regard Extérieur **Myrto Katsiki**

Régie technique **Samson Milcent**

Administration de production **Yann Gibert**

Production **Selon l'Heure**

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Hermès** dans le cadre de son programme New Settings.

Avec le soutien **d'Arcadi Île-de-France, La Passerelle SN St Brieuc, EMPAC New York, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, Charleroi Danse, Le Manège SN Reims, le Phare CCN le Havre, Theater Freiburg**
Compagnie en résidence à **La Passerelle SN St Brieuc, la Briqueterie CDCN Val de Marne, Institut Français dans le cadre des résidences Hors les Murs, EMPAC New York, Tanzhaus Dusseldorf, le Centre National de la Danse.**

www.selon-lheure.com



Dans son travail, Ali Moini, chorégraphe iranien, expérimente la production d'un mouvement sous contrainte et les jeux de manipulation scéniques.

Pour son nouveau projet, *Gaugemancy*, Ali Moini déplace sa recherche sur le terrain du collectif et s'entoure de quatre compagnons de scène. Titre composé de *gauge*, « jauger » en français et *mancy*, « mance » désignant un ensemble de croyances, la pièce s'articule autour des notions de force et de pression appliquées dans diverses activités humaines telles les pratiques de sourciers, de lutteurs, d'artisans, etc. *Gaugemancy* expérimente les risques pris pour gérer, dépasser et même faire usage de la force et de la pression pour engendrer le changement.

ALI MOINI

Né en 1974 à Shiraz en Iran, Ali Moini intègre à l'âge de 17 ans le Jeune Orchestre de Shiraz en parallèle d'une formation en chant lyrique et en composition musicale. En 1997, il commence des études intensives d'interprétation dramatique puis rejoint le Mehr Theater Group d'Amir Reza Koohestani en 2000 en tant qu'acteur et compositeur. Il joue dans plusieurs de leurs créations dont *Dance On Glasses* qui compte plus de quatre-vingts représentations au Proche-Orient, Europe, Amérique Latine et Amérique du Nord. Ali Moini s'installe en 2008 à Lisbonne où il intègre le Programme d'études en recherche et création chorégraphique du Forum Dança qu'il conclut en 2010. Durant ces deux années, il reçoit l'enseignement de chorégraphes internationaux tels que Deborah Hay, Emmanuelle Huynh, André Lepecki, Jeremy Nelson, João Fiadeiro, Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Meg Stuart, Loïc Touzé, ainsi que Vera Mantero pour laquelle il devient interprète. C'est au sein de ce programme qu'il chorégraphie le solo *My Paradoxical Knives* programmé plus de cinquante fois, notamment à la Fondation Cartier, au festival Montpellier Danse, au Tanzquartier de Vienne, au Centre Pompidou Málaga, au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre national de Bruxelles. Il s'installe en France en 2010 et intègre le Master en danse et performance ESSAI au CNDC d'Angers. En 2012, il est invité par le festival Montpellier Danse à créer la pièce de groupe *IT SHOCKS ME BUT NOT YOU* dont un passage solo intitulé *TALKING IN/TO MYSELF* est présenté au Théâtre de la Cité internationale dans le cadre du Festival d'automne 2012.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

EXPOSITIONS

SABINE WEISS

LES VILLES, LA RUE, L'AUTRE

JISQU'AU 15 OCTOBRE 2018

Attachée de presse

Élodie Vincent

ROEE ROSEN,

HISTOIRES DANS LA PÉNOMBRE

JISQU'AU 29 OCTOBRE 2018

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

Festival EXTRA ! et Prix littéraire

Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

5 AU 10 SEPTEMBRE 2018

Service de Presse

Agence Dominique Racle

contact@agencedrc.com

FRANZ WEST

RÉTROSPECTIVE

12 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2018

Attaché de presse

Timothée Nicot

DONATION MARIE-ALINE PRAT

26 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2018

Attachée de presse

Dorothee Mireux

LE CUBISME

17 OCTOBRE 2018 -

25 FÉVRIER 2019

Attachée de presse

Élodie Vincent

TADAO ANDO

10 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2018

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

LES NOMMÉS

10 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2018

Attachée de presse

Dorothee Mireux

AU MUSÉE

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact Timothée Nicot

LES SPECTACLES VIVANTS AU CENTRE POMPIDOU

Département du développement culturel

Kathryn Weir, directrice

Programmation

Serge Laurent

Direction de la communication et des partenariats

Benoît Parayre, directeur

01 44 78 49 08

benoit.parayre@centrepompidou.fr

Agence de presse

Les Spectacles vivants

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

www.centrepompidou.fr/spectacles

théâtre

TOSHIKI OKADA

FIVE DAYS IN MARCH

17 - 20 OCTOBRE

théâtre

KINOSHITA KABUKI

KANJINCHO

1ER - 3 NOVEMBRE

performance

ALI MOINI

GAUGEMANCY

9 ET 10 NOVEMBRE / 20H30

11 NOVEMBRE / 17H

danse

BOUCHRA OUIZGUEN

JERADA

15 - 17 NOVEMBRE / 20H30

18 NOVEMBRE / 17H

danse

THOMAS HAUERT

HOW TO PROCEED

22 ET 23 NOVEMBRE / 20H30

danse - théâtre

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,

TG STAN

QUARTETT

28 NOVEMBRE - 1^{er} DECEMBRE /

20H30

TOSHIKI OKADA

PRATHANA - A PORTRAIT OF

POSSESSION

13 - 15 DECEMBRE / 20H30

16 DECEMBRE / 17H

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

