



L'Amour au Théâtre © Julieta Cervantes / Geometry of Quiet © Service Culturel Musée d'Art moderne

OPÉRA DE LILLE

17 18
Communiqué de presse

Trisha Brown à l'Opéra de Lille

Trisha Brown était une chorégraphe aussi rigoureuse que fantaisiste, théoricienne facétieuse, exploratrice joyeuse de nouveaux espaces, qu'ils soient physiques, géographiques ou musicaux. C'est porté par les audaces du New York des années 1960 que s'est inauguré le travail de cette pionnière, figure de proue d'un certain minimalisme, branché en toute liberté sur les pulsations urbaines. Devenue aujourd'hui une institution, elle avait conservé son esprit frondeur, que l'on pourra retrouver avec la reprise de trois pièces des années 2000, inspirées par les musiques de compositeurs dont les univers radicalement différents se répondent et se complètent. Inspiré par l'opéra baroque de Rameau, **L'Amour au théâtre** fait éclore des duos-trios abstraits et athlétiques. Enveloppé de voiles blancs, **Geometry of Quiet** invite dans l'intimité délicate de la musique de Salvatore Sciarrino. Et, bouquet final, **Groove and Countermove** laisse éclater ensemble ses couleurs et le jazz de Dave Douglas...

En avant-goût de la soirée consacrée à trois pièces majeures de la chorégraphe Trisha Brown à l'Opéra de Lille, sa compagnie invite le public à une virée buissonnière en forme de parcours avec cinq à sept danseurs, **In Plain Site**, en plein cœur des expositions temporaires proposées cet automne-hiver à Lille et à Tourcoing. Quelques performances, créées dans les années 1960-70 par la chorégraphe américaine, seront ainsi présentées en regard de deux expositions : au **MUba à Tourcoing** tout d'abord, parmi les sculptures de l'exposition "Rodin, Brancusi, Carl Andre... Le socle" et dès le lendemain au **Tri Postal à Lille**, au sein de l'exposition "Performance !" proposée dans le cadre du 40e anniversaire du Centre Pompidou avec lille3000.

La disparition de Trisha Brown le 18 mars 2017 dernier nous invite à saluer la carrière d'une personnalité majeure de la danse américaine et donne à ces soirées la couleur d'un hommage, avec trois œuvres qui puisent leur inspiration dans la musique, emblématiques de ses créations des années 2000, et les performances d'**In Plain Site** révélatrices des premières années de sa compagnie.

IN PLAIN SITE

Je 30 nov (18h30) au MUba, Tourcoing
Ve 1er déc (18h30 et 21h) au Tripostal, Lille
Gratuit (sur réservation)

3 PIÈCES

Di 3 (16h) et Lu 4 (20h) déc 2017
à l'Opéra de Lille
Tarifs 23€, 18€, 14€, 9€, 5€

L'Amour au théâtre (2009)
Geometry of Quiet (2002)
Groove and Countermove (2000)

BILLETTERIE

+33(0)3 62 21 21 21
www.opera-lille.fr

Avec le soutien d'Air France, Mécène associé de l'Opéra de Lille

AIRFRANCE

En partenariat avec Les Inrockuptibles

LES INROCKUPTIBLES

Contacts presse

Yannick Dufour

Agence MYRA
T +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Solen Cau

Opéra de Lille
T +33 (0)3 62 21 21 29
scau@opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille cedex
www.opera-lille.fr

