

TANDEM

Scène nationale

Agence MYRA
Yannick Dufour
Alexandre Minel
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale
Amandine Haegelin
ahaegelin@tandem.email
Pauline Coutant
pcoutant@tandem.email
09 71 00 56 78



MUSIQUE CLASSIQUE ET OPÉRA AU TANDEM

QUATUOR TANA

ESPAGNE - 24.01.2017 + ELECTRONICS - 31.03.2017

**HENRI POUSSEUR, MICHEL BUTOR,
ALIÉNOR DAUCHEZ, LAURENT CUNIoT**

VOTRE FAUST - 03.02.2017



QUATUOR TANA

ESPAGNE - 24.01.2017 + ELECTRONICS - 31.03.2017

Janvier

ArrasThéâtre
Salle des concert

24 | Mardi
20:30

MUSIQUE

Durée: 1H30
Tarif B : de 9 à 22€
Placement libre

QUATUOR TANA

Espagne

FRANCE

Le jeune quatuor français donne un concert de musiques sous influences ibériques et latines.

L'insatiable curiosité musicale des musiciens du Quatuor Tana leur fait explorer les multiples facettes, couleurs et richesses de partitions créées par des compositeurs vivants qui côtoient également des chefs d'œuvre d'hier. Décidément à l'aise dans tous les styles, les quatre musiciens livreront ici une version toute en délicatesse du *Quatuor en ré mineur* d'Arriaga, le Mozart basque, qu'ils feront chanter naturellement et avec une joie quasi enfantine. Dans le même concert, on entendra *Aracné* d'Hèctor Parra, inspiré par *Les Fileuses* de Velásquez et d'autres pièces ibériques ou d'Amérique latine, notamment *La Oración del torero* de Turina ou les quatre tangos de Piazzolla.

PROGRAMME

JOAQUIN TURINA (1882-1949) : *La Oración del torero*

JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA (1806-1826) : *Quatuor n°1 en ré mineur*

HÈCTOR PARRA (NÉ EN 1976) : *Aracné ou Aracne String Quartet N° 3 (2015)*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) : *Four for Tango*

ONDŘEJ ADÁMEK (NÉ EN 1979) : *Quatuor n°2 Lo Que No Contamo*

Mars

ArrasThéâtre
Salle des concert

31 | Vendredi
20:30

MUSIQUE

Durée: 1H30
Tarif B : de 9 à 22€
Placement libre

Electronics

Le Quatuor Tana s'est spécialisé dans le répertoire contemporain, qu'il défend avec un engagement communicatif. Curieux de faire évoluer les instruments du quatuor en explorant de nouveaux outils d'interprétation électroacoustiques ou numériques, désireux de renouveler l'approche des partitions du grand répertoire, les Tana proposent ici un programme de musique électronique avec deux oeuvres de Jonathan Harvey et Fausto Romitelli. *Le Quatuor n° 1* de Yann Robin, un artiste dont les Tana sont de fervents interprètes, constituera un autre temps fort de cette

soirée.

PROGRAMME

YANN ROBIN : *Quatuor N° 1 Scratches*

JONATHAN HARVEY : *Quatuor N° 4*

FAUSTO ROMITELLI : *Natura Morta con Fiamme*



Antoine Maisonhaute, violon
Ivan Lebrun, violon
Maxime Desert, alto
Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Le projet artistique du Quatuor Tana, s'articule autour de trois axes forts, au centre de son identité musicale.

Premier axe, être un acteur reconnu de la musique contemporaine. Deuxième axe, être un quatuor à cordes moderne, et proposer une lecture différente, riche et originale des partitions du grand répertoire tout en les confrontant aux créations d'aujourd'hui. Troisième axe, s'engager dans la recherche de nouveaux outils d'interprétations, de créations, qu'ils soient électroacoustiques ou numériques, ou un développement des outils traditionnels : Les TanaInstruments et l'archet guéro par exemple.

Ni calculée ni préméditée, la singularité du quatuor Tana repose sur leur répertoire, indéniablement original et résolument contemporain. D'une seule voix, ses musiciens imposent quatre volontés et quatre énergies attachées aux traditions du quatuor mais également fermement décidés à en élargir le cadre pour aller chercher dans la création contemporaine une expression personnelle. Leur insatiable curiosité musicale leur fait explorer les multiples facettes, styles et richesses des partitions créées par des compositeurs vivants qu'ils proposent lors de leurs concerts où le grand répertoire et les chefs-d'œuvre de demain fraternisent sans complexe.

Le quatuor Tana est le créateur de la première pièce jamais écrite pour instruments hybrides, les Tanainstruments, du compositeur péruvien Juan Gonzalo Arroyo, présentée à Strasbourg en janvier 2015. Après leur premier disque *Paraty* réunissant l'intégrale des sept quatuors à cordes du compositeur français Jacques Lenot, ils publient «*Shadows*», consacré à la musique saturée (Bedrossian, Cendo et Robin) en janvier 2016. Le quatuor a aussi publié en septembre 2016 une intégrale de Steve Reich. Le quatuor a suivi l'enseignement de maîtres reconnus tels Alfred Brendel, Gabor Takacs, ainsi que David Alberman, Andrés Keller, au sein des Académies d'Aix en Provence et Verbier. Dans le cadre des formations ProQuartet, il a pu travailler avec Paul Katz, Walter Levin, Eberhard Feltz, Alasdair Tait, Nicholas Kirchen, Louis Fima et Natalia Prishpenko.



VOTRE FAUST

HENRI POUSSEUR . MICHEL BUTOR . ALIÉNOR DAUCHEZ . LAURENT CUNIoT

03.02.2017

Février

DouaiHippodrome
Salle Malraux

03 | Vendredi
20:00

VOTRE FAUST

Henri Pousseur . Michel Butor
Aliénor Dauchez . Laurent Cuniot

FRANCE

OPÉRA

Durée estimée :
3h15 avec entracte
Tarif B : de 9 à 22€

La jeune metteuse en scène Aliénor Dauchez signe une nouvelle adaptation de cet opéra à choix multiples, unique en son genre, créé en 1969 par Henri Pousseur et Michel Butor.

Une partition démesurée à l'intrigue pourtant simple. Henri Pousseur, lui-même mis en scène dans son propre opéra, fait une rencontre qui bouleverse son existence. Un méphistophélique directeur de théâtre lui met en main un pacte fou : écrire un *Faust*, et disposer en échange d'autant de temps, d'argent et de musiciens qu'il désire. Qui, selon vous, Henri devrait-il choisir ? L'angélique Maggy, qui l'emporte vers l'insouciance de leur idylle amoureuse ? Ou sa sœur, la lascive Greta, qui l'entraîne vers les bas-fonds de la luxure ?

Décision remise au vote du public. À l'issue de cet échange, cinq fins sont possibles, de la plus heureuse à la plus infernale. Une seule achèvera le drame, définissant la véritable température morale de la soirée. Dans deux cas seulement, un *Faust* sera écrit. Mais, quoi qu'il arrive, un *Faust* sera représenté. Alors, à vous de jouer !

DATES À VENIR

13 & 14 jan 2017 / Maison de la musique de Nanterre
27 jan 2017 / L'onde centre d'art, Vélizy-Villacoublay
03 & 04 fév 2017 / Le TANDEM - Scène nationale d'Arras
2 et 3 mars / MC2 Grenoble

Musique **Henri Pousseur** . Texte **Michel Butor** . Direction musicale **Laurent Cuniot, TM+** . Mise en scène **Aliénor Dauchez**
Scénographie **Aliénor Dauchez, Michael E. Kleine** . Chef de chants **Kai-Uwe Fahnert, Vocalconsort**
Collaboration artistique et assistanat **Franziska Kronfoth, Lisa Fütterer, Marion Coste** . Costumes **Michael E. Kleine**
Lumières **Jörg Bittner** . Son en cours . Construction décors **Jörg Schildbach** . Régie générale **Alain Deroo** . Direction de production **Jérôme Broggin**
Avec les comédiens **Pierre-Benoist Varoquier, Vincent Schmitt, Laëtitia Spigarelli, Éléonore Briganti** [en cours] . Avec les chanteurs du **Vocalconsort**
Soprano **Angela Postweiler** . Alto **Kerstin Stöcker** . Ténor **Kai-Uwe Fahnert** . Basse **Kevin Gagnon** . Avec les musiciens de l'ensemble **TM+** . Violon **Dorothee Nodé-Langlois**
Violoncelle **David Simpson** . Contrebasse **Clémence Sarda** . Flûte **Anne-Cécile Cuniot** . Clarinette **Mathieu Steffanus** . Cor **Eric du Faÿ** . Basson **Yannick Mariller**
Saxophone ténor **Vincent David** . Trompette **André Feydy** . Piano **Julien Le Pape** . Harpe **Anne Ricquebourg** . Percussions **Gianny Pizzolato**

Henri Pousseur et Michel Butor

Dès ses études musicales supérieures aux conservatoires de Liège, puis de Bruxelles, le compositeur Henri Pousseur, né à Malmédy en 1929, participe aux recherches sérielles et électroacoustiques en liaison avec Boulez, Stockhausen, Bériot. Il travaille dans les studios électroniques de Cologne (1954), Milan (1957), et fonde, en 1958, celui de Bruxelles.

Enseignant, il initie à la musique dans l'enseignement général, puis donne des cours à Darmstadt, Bâle, Cologne, Buffalo et finalement, au Conservatoire de Liège. Là, avec notamment Pierre Bartholomée, il fonde le Centre de recherches musicales de Wallonie. Devenu directeur du Conservatoire de Liège en 1975, il travaille au rapprochement de celui-ci avec l'Université. Entre temps, le gouvernement français le charge de diriger la remise sur pied d'Institut de pédagogie musicale à Paris. Sa vaste production musicale aborde pratiquement tous les genres. Sa démarche, originale à bien des égards, tend à surmonter les divisions et établir un système intégrant les apports historiques, géographiques et sociologiques.

Depuis 1960, sa collaboration avec Michel Butor fut régulière et constante : *Votre Faust* (1960-1968), *Répons* (1960-1965), *Le procès du jeune chien* (1974-1978), *La rose des voix* (1982), *Déclarations d'orages* (1989), *Les leçons d'enfer* (1991), *Le Sablier du Phénix* (1993). *Trois visages de Liège* et *Couleurs Croisées* ont grandement contribué à sa renommée internationale.

Michel Butor, né dans la banlieue de Lille en 1926, fait ses études à Paris, à l'exception de l'année 1939-40, celle de la « drôle de guerre », passée à Évreux. Troisième d'une famille de sept enfants, aîné des garçons, il bénéficiait d'une quasi gratuité pour les voyages en chemin de fer et trouvait que l'on n'en profitait pas assez. Après des études de lettres et de philosophie, ayant échoué à plusieurs reprises à l'agrégation, tout en servant de secrétaire à Jean Wahl pour le Collège de philosophie, il côtoie maints intellectuels. Il enseigne quelques mois au lycée Mallarmé à Sens, avant de profiter d'un essai de réforme de l'enseignement égyptien et devenir professeur dans la vallée du Nil entre les pharaons et les ermites. Possédé depuis longtemps par le démon de l'écriture, il publie ses premiers romans aux éditions de Minuit, par l'intermédiaire de Georges Lambrichs. Les voyages continuent, à la fois professionnels et exploratoires : Angleterre, États-Unis, Grèce, Suisse – où il rencontre Marie-Jo qu'il épouse en 1958 –, Australie, Chine, Japon... Prix littéraires, travail chez des éditeurs, un peu de vie parisienne, conférences ici et là. Les livres s'accumulent apportant chaque fois la surprise, essais, récits du jour ou de la nuit, poèmes, nouvelles combinaisons de tout cela, ils font le désespoir des esprits routiniers ; les collaborations se multiplient avec peintres, musiciens, photographes... jusque 1991, sa retraite.

Aliénor Dauchez - Metteur en scène

Metteur en scène de théâtre musical et artiste plasticienne, Aliénor Dauchez est ingénieure de l'UTC de Compiègne et a étudié l'art plastique à l'UDK de Berlin et aux Beaux-Arts de Paris auprès de Gregor Schneider et Giuseppe Penone. Elle a travaillé comme assistante de Anna Viebrock, Sasha Waltz et Heiner Goebbels et a été boursière de l'Académie Musiktheater Heute de la Fondation Deutsche Bank, lauréate du concours de théâtre musical Operare et du prix de la Fondation Ursula Hanke-Förster. Elle entame prochainement une résidence à l'Académie Schloss Solitude. Ses performances et sculptures ont été exposées au Contemporary Art Center du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, à la Biennale internationale d'art contemporain de Moscou, à la Haus am Kleistpark de Berlin et par la Fondation Le Corbusier au Couvent de la Tourette d'Éveux.

Avec les ensembles Kaleidoskop, Musikfabrik, WiP-Berlin ou Zafraan, ses mises en scène de théâtre musical *Hiérophanie*, *Hardcore*, *XI-ein Polytop für Iannis Xenakis*, *Votre Faust*, *Démesure...* ont été présentées au Radialsystem V de Berlin, à la Luminale de Francfort, au Théâtre de Bâle, au Concertgebouw de Bruges, au Harpa de Reykjavik, au Lisinski de Zagreb et au centre Pierre Péladeau de Montréal.

Aliénor Dauchez - Metteur en scène

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Sa personnalité de compositeur s'est constituée à travers plusieurs influences : son activité d'interprète d'abord comme violoniste puis comme chef d'orchestre, le courant musical dit spectral, et enfin la musique électroacoustique. Élève de Guy Reibel et Pierre Schaeffer, il prend leur succession et enseigne plus de vingt ans la composition liée aux nouvelles technologies au CNSM de Paris. Parallèlement, il prend en 1985 la direction musicale de TM+ dont il développe progressivement le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Ces allers-retours permanents entre l'écriture et la direction d'orchestre le rapprochent naturellement de ses interprètes. Sa complicité avec la mezzo-soprano Sylvia Vadimova l'a incité à écrire de nombreuses œuvres vocales : l'opéra de chambre *Cinq pièces pour Hamlet* ou *Spring and all* pour mezzo et ensemble, et bien sûr, l'opéra à une voix *Des pétales dans la bouche*. Sa musique, nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, est habitée par une intense volonté expressive et une grande sensibilité aux couleurs du son. Plusieurs de ses œuvres ont été récompensées par la SACEM, dont *Ombrae* pour hautbois et ensemble, prix de la meilleure création contemporaine instrumentale, ainsi que prix Tornov-Loeffler de l'Académie des Beaux-arts de l'année 2006. En juin 2015, TM+ a créé sa pièce *Reverse Flows* pour alto solo, ensemble et électroacoustique dans le cadre du Festival ManiFeste de l'Ircam.

TANDEM

Scène nationale

SAISON

2016 / 2017

ALAIN PLATEL *Nicht Schlafen (Pas dormir)* ===== VINCENT MACAIGNE *En manque* =====
===== ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / CHRISTIAN ZACHARIAS =====
===== JOËL POMMERAT *Cendrillon* ===== PIPPO DELBONO *Vangelo* =====
===== WIM VANDEKEYBUS *Speak low if you speak love* ===== ALIÉNOR DAUCHEZ *Votre Faust*
LES MULTIPISTES / 100 % JOHANN LE GUILLERM ===== ANNE NGUYEN *Autarcie (...)* =====
===== MILO RAU *Empire* ===== IVANA MÜLLER *Partituur* =====
===== SIDI LARBI CHERKAOUI *Fractus V* ===== AURÉLIEN BORY *Espæce* =====
BENJAMIN LAZAR / JUDITH CHEMLA / FLORENT HUBERT *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*
===== CHIARA GUIDI / ROMEO CASTELLUCCI *Buchettino* ===== PIERRE RIGAL *Même* =====
===== STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL *Nachlass* ===== KEREN ANN =====
GUILLAUME VINCENT *Songes et Métamorphoses* ===== PAULINE BUREAU *Dormir 100 ans* =====
===== LE CONCERT D'ASTRÉE / EMMANUELLE HAÏM =====
===== SEYED KAMALEDDIN HASHEMI *On which wind will you ride* ===== MAUD LE PLADEC *Concrete*
===== LE POÈME HARMONIQUE / MIMMO CUTICCHIO *Caligula* ===== CHRISTINE SALEM =====
LIES PAUWELS *Het Hamiltoncomplex* ===== AMANDINE BEYER *Il teatro alla moda* =====
===== CLAIRE RUFFIN *L'Insomnante* ===== LE POÈME HARMONIQUE *God Save the Queen*
===== EMILY LOIZEAU *Mona* ===== ADRIEN BÉAL *Le Pas de Béme* =====
===== ANNE CONTI *Tout reste à faire* ===== PIERRE MEUNIER *Forbidden di sporgersi* =====
ANTOINE LEMAIRE *Nous voir nous* ===== RAVEN RÜELL *Mission* =====
===== RODRIGO AMARANTE ===== ENSEMBLE PYGMALION *Brockes-Passion*
===== AMIR REZA KOOHESTANI *Hearing* ===== RADHOUANE EL MEDDEB *Face à la mer* =====
===== STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL *Top Secret International* =====
===== MOHAMED EL KHATIB *Stadium* ===== TANIA EL KHOURY *Gardens speak* =====
LIONEL SUAREZ / VINCENT SEGAL / AIRELLE BESSON / MININO GARAY *Quarteto Gardel* =====
===== TOSHIKI OKADA *Time's Journey Through A Room* ===== MARIANNE FAITHFULL ===== ...

www.tandem-arrasdouai.eu

Le TANDEM - Scène nationale est subventionné par : la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental du Nord et le Conseil départemental du Pas-de-Calais.