

SALOON

CIRQUE ÉLOIZE

du jeudi 23 au samedi 25 novembre à 20h

MAC - Maison des Arts Créteil

MAC - Maison des Arts Créteil

Place Salvador Allende - 94000 Créteil

Réservation 01 45 13 19 19 - www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA
Rémi Fort et Valentine Arnaud
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

CIRQUE ÉLOIZE

SALOON

Président et directeur artistique du Cirque Éloize,
Directeur de création **Jeannot Painchaud**

Metteur en scène **Emmanuel Guillaume**

Compositeur **Eloi Painchaud**

Concepteur de la scénographie et des accessoires **Francis Farley**

Concepteur acrobatique et entraîneur chef **Nicolas Boivin-Gravel**

Conceptrice des costumes **Sarah Balleux**

Concepteur des éclairages **Francis Hamel**

Chorégraphe **Annie St-Pierre**

Conceptrice des maquillages **Virginie Bachand**

Concepteur environnement sonore **Colin Gagné**

Durée : 1h20 (sans entracte)

Tarifs : 10 à 22 euros

À PROPOS

Pour cette nouvelle création, Cirque Éloize s'inspire du riche héritage du Far West. Imaginez. L'Amérique est en pleine construction. Le chemin de fer se développe. Une ville s'anime, le Saloon ouvre ses portes. Lieu de rassemblement et de rencontres, le Saloon devient théâtre de toutes les histoires.

Dans *Saloon* l'énergie contagieuse de la musique folk donne le ton à une comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle. En se laissant charmer par la belle de Saloon, l'amoureux déclenche une poursuite digne des grands westerns. Une série de situations des plus loufoques s'ensuit au rythme des prouesses acrobatiques et des chorégraphies originales. Les tourtereaux en déroutement sèment l'émoi partout sur leur passage; des plaines désertiques aux profondeurs des mines, jusqu'à l'ultime duel acrobatique. Passer les portes de *Saloon* c'est accepter de se retrouver dans une ambiance mythique portée par la musique live et la cadence exaltée de spectaculaires performances. La magie des voix et de l'instrumental en direct insuffle un côté épique et traditionnel grâce aux musiques intemporelles de Johnny Cash et Pasty Cline. Laissez-vous emporter par les performances vocales et les harmonies rassembleuses dans un spectacle au rythme effréné.

Au cours des 24 dernières années, Cirque Éloize a parcouru la planète entière avec ses 11 spectacles et ses centaines d'événements. Quelques 3 millions de spectateurs dans une cinquantaine de pays ont été charmés par l'originalité, l'intimité, l'énergie et la poésie des créations du Cirque Éloize. Aux Îles de la Madeleine, «éloize» est un mot de patois acadien qui signifie «éclair de chaleur», il constitue l'essence même de l'esprit du Cirque Éloize : chaleur et énergie !

NOTES D'INTENTIONS

« L'inspiration pour ce spectacle vient de notre force motrice, celle qui nous anime depuis bientôt 25 ans. On emprunte à un univers, celui du Far West, avec lequel nous avons beaucoup en commun : une volonté fondamentale de foncer et de défricher, une légère tendance irrévérencieuse, un sens du partage et de la communauté.

Saloon est un formidable terrain de jeu pour un travail d'exploration artistique. C'est l'énergie physique de l'acrobatie combinée à la poésie de l'approche théâtrale, ponctuée d'humour et accompagnée des racines musicales de notre enfance. *Saloon* se veut pétillant, humoristique, musical – une invitation à la fête. »

Jeannot Painchaud – Président, directeur artistique et directeur de création

« Chaque projet est une histoire de rencontres. *Saloon* s'inspire du riche univers du Far West. Les artisans emportent avec eux certains éléments pour enrichir l'histoire avec leur langage artistique. J'aime choisir les personnes qui m'entourent, c'est 50% du chemin. J'aime ensuite laisser libre cours à l'imagination et au métier de chacun. C'est pourquoi, je leur propose l'histoire brute sous forme d'une « colonne vertébrale » qu'ils articulent et développent ensuite grâce à leur savoir-faire. Du début à la fin de la création, cet aller-retour d'échanges entre le plateau et moi, tissera la chair et les muscles de notre *Saloon*. Un autre ingrédient de *Saloon* : ne jamais oublier le public dans les différentes étapes de notre création. Notre but ultime est de l'unir avec les artistes autour de la musique, la danse, le cirque, la scénographie, le son, le théâtre... »

Emmanuel Guillaume – Metteur en scène

« Lorsque Jeannot Painchaud m'a approché pour travailler sur un spectacle de cirque dans l'univers des Saloons du Far West, j'ai immédiatement su que la musique serait un élément clé de la proposition artistique.

Lui et moi avons grandi aux Îles de la Madeleine et ce faisant, avons eu la chance de vivre l'essor de lieux mythiques de notre culture madelinienne où les chansons, le piano et les gens cohabitent dans des élans festifs surréalistes.

Il y a de cette magie dans la musique de *Saloon*, un côté choral et débonnaire mettant l'accent sur les performances vocales et les harmonies autant Hillbillies que rassembleuses.

Dans cette optique, nous avons choisi de retrouver des perles du répertoire country-folk et traditionnel (notamment : *Crazy* de Patsy Cline, *Bad news* et *Will the Circle Be Unbroken* de Johnny Cash, ainsi que des « work songs » et des ballades intemporelles de Lead Belly) qui permettent de raconter notre histoire tout en rendant hommage aux pionniers du genre.

Il y a aussi plusieurs compositions originales qui empruntent au style des Dolly Parton, Hank Williams et la grande Emmylou Harris avec laquelle j'ai eu l'honneur de jouer durant les concerts de Noël Night du clan Wainwright-McGarrigle.

La voix magnifique de Sophie Beudet et l'instrumental en direct (violons, banjo, mandoline, guitares et percussions) sont des atouts majeurs pour nous faire vivre cette période de l'histoire.

Ayant eu le plaisir de co-composer (avec Jorane) la trame sonore de Louis Cyr : L'homme le plus fort du monde, je voulais insuffler ce côté épique dans la musique du spectacle de *Saloon*. Il va sans dire que les performances des acrobates ont été, en ce sens, une grande source d'inspiration et m'ont, en quelque sorte, dicté le rythme et la force musicale.

Chaque discipline de cirque développée dans *Saloon* demande une approche particulière et je devais tenir compte non seulement de l'histoire, mais du mouvement frénétique des corps dans l'espace. Leur niveau de maîtrise et le sentiment de danger m'ont totalement envouté. La musique agit comme la trame sonore d'un film vivant. Dans ce contexte, l'influence d'un maître tel qu'Ennio Morricone est incontournable. L'iconographie du Far West et des Saloons est riche. M'y retrouver comme devant une foule de vieilles photos sépia fut pour moi une source intarissable de clins d'œil et de clichés avec lesquels on s'est follement amusés, tout en gardant une touche moderne. La poésie qui demeure à mon humble avis, une carte maîtresse du Cirque Éloize. »

Éloi Painchaud - Directeur musical, compositeur et arrangeur

BIOGRAPHIES

BEN NESRALLAH Musicien et chanteur

Depuis 12 ans, Ben performe, enregistre, collabore, arrange, produit et enseigne. Bien qu'il soit issu d'une formation en piano classique, Ben se démarque comme l'un des talents de musique folk prometteurs de sa génération. Il est membre du duo The Noisy Locomotive, basé à Ottawa, et met en valeur sa polyvalence comme multi-instrumentiste. Depuis le lancement de son troisième album *All Nature Soon Will Settle Down to Rest*, en octobre 2015, le groupe a été invité à jouer dans de nombreux festivals comme les festivals folk d'Ottawa et de Montréal, le Festival of Small Halls, le Festival International Busker d'Ottawa, le NXNE ou encore Pop Montréal. En juillet, Ben a publié ses premiers enregistrements solos de banjo et voix intitulés *The River*. En plus d'un horaire de tournée rigoureux avec *Saloon*, cette année marquera la sortie de son deuxième album solo *The Road Less Travelled Will Bring Me Home*, en plus de deux albums singés The Noisy Locomotive, ainsi qu'un album Cajun/Québécois de Chloé Laberge et The Noisy Locomotive.

TREVOR POOL musicien et chanteur

Trevor est un musicien voyageant entre Ottawa et Montréal, spécialisé dans les musiques folk nord-américaines, qui écrit et compose constamment de nouvelles chansons. Depuis l'obtention de son diplôme en 2010, il est devenu un musicien à temps plein. Pendant ses années d'études, c'est grâce à son professeur de musique qu'il participa à diverses activités reliées à la musique comme des productions de théâtre musical, la chorale de Jazz, l'orchestre de l'école et différentes initiatives de groupes au sein de l'école.

On le retrouve également comme compositeur et interprète sur le troisième album de The Noisy Locomotive, sorti en octobre 2015.

SOPHIE BEAUDET Musicienne et chanteuse

Ayant reçu de nombreux prix, Sophie initie sa carrière en participant à l'album et au spectacle d'hommage à Nino Ferrer. En 2011, on la voit en première partie de l'artiste belge Maurane. En parallèle, Sophie travaille à la préparation d'un premier album. En 2012, un opus pop et folk intitulé *Garçonne* est lancé. Dans la foulée, Sophie décroche une nomination comme Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ 2012. Aux FrancoFolies de 2012, elle ouvre pour la star française, Bénabar. De 2012 à 2014, Sophie fait les premières parties de Daniel Lavoie, Andrea Lindsay et de Luc De Larocheillère. Lors du Gala SOCAN 2013, Sophie reçoit le prix « Chansons populaires de la SOCAN » pour sa pièce *À quoi tu penses?*, ayant figuré parmi les dix titres francophones les plus tournés dans les radios du Québec. Sophie a depuis ajouté une nouvelle corde à son arc, se révélant auteure-compositrice avec *Tous les souvenirs*. À l'été 2015, Sophie rend un hommage à Gainsbourg sur l'album de Stefie Shock. L'opus *12 Belles dans la peau* sort en février 2016. Un spectacle est mis sur pied dans le cadre des Francofolies. En plus de la tournée de *Saloon*, 2016 s'annonce sans relâche avec l'enregistrement d'un deuxième album.

SHENA TSCHOFEN acrobate et musicienne

Depuis l'âge de six ans, Shena pratique le cirque de façon individuelle et collective. Cette Minnesotaine découvre sa passion pour la danse, la chorégraphie et la photographie dans une école secondaire d'art. Après avoir étudié la danse à l'Université du Minnesota, elle entre à l'École Nationale du Cirque de Montréal avec une spécialité en roue Cyr et une mineure de lasso. En complément à sa formation de cirque et de danse, Shena a plus de quinze ans d'expérience en musique traditionnelle et violon classique. Elle s'exprime aussi à travers la photographie d'images conceptuelles, souvent d'acrobates en mouvement.

JOHAN PRYTZ acrobate

Né en Suède, Johan a commencé par une école de sport au lycée. Il déménage ensuite au Danemark à l'âge de 21 ans pour intégrer l'AFUK, l'école de cirque de Copenhague. Il découvre alors une nouvelle langue et une culture riche qui le marque. Après deux ans, il change d'école et entame sa formation de 4 ans à l'École Nationale de Cirque de Montréal où il se spécialise en sangles aériennes. Au fil des années, il se sent de plus en plus attaché à l'art du cirque et décide d'en faire sa carrière professionnelle.

JÉRÔME HUGO acrobate

Né à Lyon, Jérôme entame sa formation "loisirs" à l'école du cirque de Zôfy. En parallèle, il suit une formation en animation et spectacles, toujours dans cette école. Puis, il enseigne les différentes disciplines du cirque à des élèves suivant ces cours. L'année d'après, il enchaine sur une formation professionnelle qui le mènera en 2009 au Centre national des arts du cirque (CNAC). Malgré son jeune âge, Jérôme a déjà remporté 7 prix lors de plusieurs festivals grâce à ses 4 spécialités principales : la bascule coréenne et hongroise, le trampoline, la barre russe et la balançoire russe.

JUSTINE MÉTHÉ CROZAT acrobate

Cette Franco-canadienne suit ses premiers cours de cirque à l'âge de 9 ans et monte sur scène pour la première fois devant le public à 12 ans. Plus tard, elle intègre l'école de Cirque de Québec où elle apprend le main à main puis rejoint l'école nationale de Cirque de Montréal. Justine a beaucoup voyagé et a notamment performé dans des cabarets en Allemagne, dans des festivals, pour des événements corporatifs et pour le spectacle de tournée *ID* du Cirque Éloïze avec son numéro de main à main et de cerceau aérien. Ces voyages se poursuivent avec la tournée du spectacle *Saloon* aux États-Unis, au Canada et en Europe.

FÉLIX POULIOT acrobate

Félix a commencé le cirque au camp d'été spécialisé en cirque, Geronimo. Il a tout de suite eu un coup de cœur. Félix a, par la suite, continué cette discipline à l'école nationale de cirque de Montréal. L'art est rapidement devenu rêve et passion. Les heures d'entraînements se sont multipliées et un intérêt pour une carrière professionnelle est né. Après avoir complété sa formation professionnelle à l'école de cirque de Québec, Félix travaille désormais pour plusieurs compagnies et festivals à travers le monde tel que GOP variété, Montréal complètement cirque et bien d'autres.

JULES TRUPIN acrobate

Jules Trupin étudie depuis deux ans au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Dès l'âge de 5 ans, il s'initie aux arts circassiens à l'école de cirque Gruss. À 13 ans, il se produit au festival de cirque d'Auch et sur différentes scènes avec un numéro de jonglage en solo. Pour se vouer entièrement à sa passion, il quitte le système scolaire classique pour suivre des cours par correspondance et préparer parallèlement le concours d'entrée de l'École de cirque de Lomme. Au terme d'une année de préparation dans cette école, il accède en 2010, à l'âge de 17 ans, à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. À Châlons-en-Champagne, tout en poursuivant le jonglage, sa première passion, il se consacre à la bascule coréenne avec son partenaire Alastair Davies. Il foule les pistes du cirque Roncalli en Allemagne avec la compagnie Trio Dac, collabore avec la Cie Entr'Act en France, assure divers galas en Belgique. Il participe en 2013 au festival de Monte-Carlo, où il obtient un Junior d'argent au troisième festival New Generation. Il gagne ensuite une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain.

JÉRÉMY SAINT-JEAN PICARD acrobate

Élevé à Québec depuis l'âge de 5 ans, Jérémy a grandi avec de la curiosité et de la motivation pour beaucoup de choses. C'est pourquoi, très jeune, il commence le théâtre, la danse et à peu près tous les sports d'équipe possible dans les écoles qu'il a fréquentées. Un peu plus tard, il découvre le cirque et y prend goût. Toujours dans le même esprit, il a voulu tester l'ensemble des disciplines du cirque possibles, tout au long de ses années de formation à l'école de cirque de Québec. Il a finalement perfectionné ses habiletés de porteur, sans pour autant oublier sa curiosité, lui permettant d'être un artiste multidisciplinaire à ce jour.

ALASTAIR DAVIES acrobate

Dès l'âge de quatorze ans, Alastair s'initie au break dance avec son frère. Sa sensibilité personnelle le conduit à mêler à la fluidité de ce style de danse des figures acrobatiques et « explosives ». De cette approche naît l'envie d'aller vers d'autres directions, celles du Free Running et du Parkour. En 2008, avec ses deux frères et quatre partenaires anglais, il participe aux sélections pour intégrer des écoles de cirque françaises. L'année suivante, il commence son cursus à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Il y apprend les disciplines de propulsion avec quatre autres étudiants, au sein d'un premier collectif. Puis, il enchaîne avec un second collectif où il rencontre Jules Trupin, avec qui il intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Alastair et Jules décident de poursuivre ensemble leur recherche sur la bascule coréenne, afin d'inventer une approche singulière du mouvement et de l'acrobatie avec cet agrès.

CIRQUE ÉLOIZE

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis près de 25 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles touchants empreints de poésie.

Considéré comme un chef de file du cirque contemporain, Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens. Ses créations ont été acclamées par plus de trois millions de spectateurs et cumulent plus de 4 000 représentations réparties dans quelques 500 villes à travers le monde. *iD*, *Cirkopolis* et *Saloon* sont respectivement, les huitième, neuvième et onzième spectacles sous la bannière du Cirque Éloize, présentement en tournées internationales. Le Cirque Éloize a aussi participé aux festivals les plus prestigieux. En plus de ses spectacles de tournée, plus de 1 500 événements conçus sur mesure ont été réalisés dans le monde entier.

COMMENT VENIR

En métro

Ligne 8 station : Créteil - préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (Temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

Par la route

Au départ de Paris Porte de Bercy,

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.

GPS : 48° 46' 37'' N 2° 27' 16''

Parking gratuit Hôtel de Ville

PROCHAINEMENT

Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe *The Second detail*
Trisha Brown *Set and reset/reset*
Jérôme Bel Création 2017
29, 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2017

Création 2017

Maguy Marin
6,7,8 et 9 décembre 2017

Hamlet : je suis vivant et vous êtes morts

Wilfried Wendling / Pierre Henry
13 et 14 décembre 2017

Elektrik Masters

Blanca Li
21 décembre 2017

Robot, l'amour éternel Trilogie #3

Kaori Ito
24,25,26 et 27 janvier 2018

Carmen(s)

José Montalvo
24,25,26 et 27 janvier 2018

Embrasse moi

Kaori Ito / Théo Thouvet
14 février 2018

CARTE BLANCHE

(La) Horde
2 et 3 février 2018

Richard II

Collectif Eudaïmonia
Guillaume Severac-Schmitz
7,8, 9 et 10 février 2018

Festival MÉGA CIRCUS

Mathurin Boloze
Cie Les Mains les pieds et la tête aussi
24 et 25 mars 2018

Solvo

Cirque Bouffon
24 et 25 mars 2018

Clinc !

Cie Pep Bou
24 mars 2018

Périclès

Declan Donnellan
28, 29 et 30 mars 2018

Jusque dans vos bras

Les Chiens de Navarre
4 et 5 avril 2018

D'Estate con la barca (L'été en bateau)

Luca de Fusco
11, 12 et 13 avril 2018

Crossroads to synchronicity

Carolyn Carlson
11 et 12 avril 2018

Sao Paulo Companhia de Dança

Edouard Lock *The Seasons*
Nacho Duato *Gnawa*
3, 4 et 5 mai 2018

20 ans !

Boohie Lockers
19 mai 2018

XS LE FESTIVAL

En collaboration avec le Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
24, 25 et 26 mai 2018

Bigre !

Cie Le Fils du grand réseau / Pierre Guillois
Co écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan
30, 31 mai et 1^{er} juin 2018