

Communiqué de presse

NARCOSE

Conception, chorégraphie | **Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou**

22 NOV.



25 NOV.
2017

Mer. Jeu. & Ven. | 20h

Sam. | 16h

Interprètes | **Grégory Alliot,**
Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignon
Univers sonore | **OGRA Haythem Achour,**
Hafiz Dhaou
Lumières | **Xavier Lazarini**
Régie son | **Christophe Zurfluh**
Régie lumière | **Nelson Paraiso**
Photographie | **Blandine Soulage**

durée 55 min

Production Chatha

Coproduction Bonlieu scène nationale d'Anney ;
VIADANSE, CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort
Soutiens Le CND ; un Centre d'art pour la danse Lyon /
Studio Lucien - Lyon / Centre chorégraphik Pôle Pik - Lyon ;
Communauté de Communes de Porte DrômArdèche
Remerciements Le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-
France, dans le cadre de la "Belle Scène Saint-Denis"
à la Parenthèse à Avignon



© Blandine Soulage

Narcose : nom féminin, du grec *narkôsis*, de *narkoun*, engourdir.

Sommeil provoqué artificiellement par des agents médicamenteux - état du cerveau quand celui-ci est privé d'oxygène.

C'est dans cet état d'esprit, dans cet état de corps qu'évoluent les trois danseurs de la nouvelle chorégraphie d'**Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou**, accompagnés par l'univers sonore d'OGRA. Un état de manque qui ressemble à cette société en attente, à la limite de la conscience, dans l'incertitude de lendemains peuplés de doutes et au bord du risque d'aller trop loin...

Tout d'abord inscrits dans une sorte de mouvement perpétuel, ils vont de droite à gauche, de cour à jardin, traversent la scène, comme éperdus dans leurs trajectoires individuelles.

Peu à peu, ils se découvrent, se rencontrent. Jeux d'ombres et de lumières, scène mimée, théâtralisée. Élans entraperçus...

Les corps sont, tour à tour, exaltés ou apaisés, épuisés ou sublimés, contraints et las ou poussés à leurs extrêmes... Insolente beauté de la mobilité du geste.

Un état comme un malaise, comme un mal-être. Comme notre monde ?

Une danse en apnée pour trois personnages en quête d'ailleurs.

Aïcha M'Barek et **Hafiz Dhaou** sont nés à Tunis. Il vivent et travaillent à Lyon. C'est en 2005 qu'ils constituent la Compagnie CHATHA.

Depuis, ils créent leurs spectacles ensemble.

Après avoir intégré le Conservatoire de musique et de danse de Tunis, ils rejoignent le Sybel Ballet Théâtre et participent notamment à divers projets de Fadhel Jaziri, auteur, metteur en scène, réalisateur, fondateur du Nouveau Théâtre Tunisien.

En 1995, ils dansent dans *Chutt, Ikaa, Karakouz, Elixir, Sans Obscure* avec le Sybel Ballet, en Tunisie et à l'étranger. À la même époque, ils étudient le cinéma au sein de l'Institut maghrébin de cinéma (IMC) à Tunis. En 2000, ils obtiennent une bourse de l'Institut français de Coopération de Tunis et intègrent la formation de l'École supérieure du CNDC d'Angers. En 2010, Ils voyagent en Afrique, en Asie, au Moyen Orient, en Amérique du nord, entretenant une correspondance à distance qui sera la matrice d'un solo écrit à deux : *Kawa*.

AUTOUR DU SPECTACLE

Vendredi 24 novembre

Solidarité, délit ou devoir - l'exemple tunisien

À l'issue du spectacle, rencontre en écho avec Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek et d'autres créateurs tunisiens.

En partenariat avec La Cimade.

EN TOURNÉE

05/03/2018 - Maison de la Danse / Espace Albert Camus - Bron (69)

CONTACT PRESSE

MYRA | Rémi Fort & Pauline Arnoux | myra@myra.fr | www.myra.fr | 01 40 33 79 13

LE TARMAC | LA SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE

159, avenue Gambetta | 75020 Paris | www.letarmac.fr | 01 43 64 80 80

