

LES SPECTACLES VIVANTS DU CENTRE POMPIDOU  
COMMUNIQUÉ DE PRESSE – DANSE



Novembre 2017



Direction de la communication  
et des partenariats

directeur Benoît Parayre

01 44 78 49 08

benoit.parayre@centrepompidou.fr

Les Spectacles vivants

service de presse MYRA

Yannick Dufour

Alexandre Minel

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

www.centrepompidou.fr

**MARLENE MONTEIRO FREITAS (PORTUGAL)**

***BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE***

**DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017 / 20H30**

GRANDE SALLE, NIVEAU -1 (18€, 14€, 9€)

DURÉE 2H15

avec le Festival d'Automne à Paris

chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**

avec **Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe**

lumières et espace **Yannick Fouassier**

son **Tiago Cerqueira**

tabourets **João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira**

recherche **Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira**

Marlene Monteiro Freitas se prépare à une débauche orgiaque avec *Bacchantes, Prélude pour une Purge*. Le titre de la pièce rappelle bien sûr la tragédie grecque, celle d'Euripide dans laquelle la mort ne se cache jamais très loin du plaisir. L'orgie à laquelle se prête la chorégraphe capverdienne n'a rien de sexuel. Elle a en revanche tout de la folie, de l'outrance, de l'excès que Marlene Monteiro Freitas a déployé jusque alors dans ses précédentes pièces. Chacune d'elle a fait figure de météore dans un paysage chorégraphique parfois sage.

Marlene Monteiro Freitas brasse à nouveau une foule d'influences artistique, et de techniques, un twerk succédant en un rien de temps à un numéro expressionniste de pantomime ou à un *Boléro*. La gestuelle précise, concise et déstructurée déchaîne douze interprètes, danseurs et trompettistes, dans un élan de joie et de transe qui ne fait pas pour autant oublier la tragédie grecque et ce que Nietzsche en disait dans *La Naissance de la tragédie* : elle reflète les émotions les plus profondes de l'homme.



production **P.OR.K (Lisbonne)**  
distribution **Key Performance (Stockholm)**  
coproduction **TNDMII (Lisbonne)**,  
**Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)**, **steirischer  
herbst festival (Graz)**, **Alkantara (Lisbonne)**  
avec le soutien du **NXTSTP – Programme  
Culture de l'Union européenne ;  
NorrlandsOperan (Umeå)**; **Festival Montpellier  
Danse**, **Bonlieu Scène nationale Anney  
(Anney)**, et **La Bâtie-Festival de Genève  
(Genève)** dans le cadre du soutien **FEDER** du  
programme **Interreg France-Suisse 2014-  
2020**, **Teatro Municipal do Porto (Porto)**, **Le  
Cuvier – Centre de Développement  
Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine)**, **HAU  
Hebbel am Ufer (Berlin)**, **International Summer  
Festival Kampnagel (Hamburg)**; **Athens and  
Epidauros Festival (Athènes)**, **Münchner  
Kammerspiele (Munich)**, **Kurtheater Baden  
(Baden)**, **SPRING Performing Arts Festival  
(Utrecht)**, **Zürcher Theater Spektakel (Zurich)**,  
**Nouveau Théâtre de Montreuil – centre  
dramatique national (Montreuil)**, **Les  
Spectacles Vivants – Centre Pompidou (Paris)**  
soutien résidences **O Espaço do Tempo  
(Montemor-o-Novo)**; **Montpellier Danse à  
l'Agora**, cité internationale de la danse ; **ICI –  
centre chorégraphique national Montpellier –  
Occitanie / Pyrénées- Méditerranée / Direction  
Christian Rizzo** - dans le cadre du programme  
de résidence **Par/ICI**  
remerciements **Cristina Neves**, **Alain Micas**,  
**Bruno Coelho**, **Christophe Jullian**, **Louis Le  
Risbé**, **Manu Protopopoff**, **ACCCA - Companhia  
Clara Andermatt (Lisbonne)**, **ESMAE  
(Lisbonne)**, **ESTC (Lisbonne)**



[www.cargo collective.com/marlenefreitas](http://www.cargo collective.com/marlenefreitas)

avec le soutien de

**Van Cleef & Arpels**



## MARLENE MONTEIRO FREITAS

Marlene Monteiro Freitas est originaire du Cap Vert, où elle a cofondé la troupe de danse **Compass**. À son arrivée en Europe, elle suit ses enseignements chorégraphiques à **P.A.R.T.S.** (Bruxelles) et à la **Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne)**. Elle a depuis collaboré avec **Emmanuelle Huynh**, **Loïc Touzé**, **Tânia Carvalho** et **Boris Charmatz**. Chorégraphe, elle a créé *Primeira Impressão* (2005), *A Improbabilidade da Certeza et Larvar* (2006), *A Seriedade do Animal* (2009), *le solo Guintche* (2010), *(M)IMOSA*, en collaboration avec **Trajal Harell**, **François Chaignaud** et **Cecilia Bengolea** (2011), *Paraíso - coleção privada* (2012), *De marfim e carne - as estátuas também sofrem* (2014) et *Jaguar* (2016). Dans le bidonville de **Cova da Moura**, près de **Lisbonne**, elle développe un projet chorégraphique à dimension humaine.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou  
75 191 Paris cedex 04

téléphone  
01 44 78 12 33

métros - RER  
Hôtel de Ville, Rambuteau,  
Châtelet-Les-Halles

Tarifs spectacles  
18 € / 14 € / 10€

### Réservations

**sur place** : à la billetterie centrale et  
1h avant le spectacle (selon les  
places disponibles) à la billetterie  
spectacles, niveau -1  
**en ligne** :  
[www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)

**par téléphone** :  
[01 44 78 12 33](tel:0144781233)

### Expositions

Ouvertes tous les jours,  
sauf les mardis, de 11h à 21h

14 / 11 euros

Valable le jour même pour le musée  
national d'art moderne et l'ensemble  
des expositions.

Accès gratuit pour les adhérents du  
Centre Pompidou (porteurs du  
laissez-passer annuel)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## AU MÊME MOMENT ET À VENIR AU CENTRE

**PRIX MARCEL DUCHAMP 2017**  
7 SEPTEMBRE 2017 – 8 JANVIER 2018  
attachée de presse  
**Dorothée Mireux**  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**ANDRÉ DERAÏN 1904-1914.**  
**LA DÉCENNIE RADICALE**  
4 OCTOBRE 2017 – 29 JANVIER 2018  
attachée de presse  
**Dorothée Mireux**  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**COSMOPOLIS**  
18 OCTOBRE – 18 DÉCEMBRE 2017  
attaché de presse  
**Timothée Nicot**  
01 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

**NOUVEL ACCROCHAGE**  
**DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES**  
À PARTIR DU 18 OCTOBRE 2017  
attaché de presse  
**Timothée Nicot**  
01 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

**MODERNITÉS INDIENNES**  
18 OCTOBRE 2017 – 19 MARS 2018  
attachée de presse  
**Anne-Marie Pereira**  
01 44 78 40 69  
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**NALINI MALANI**  
18 OCTOBRE 2017 – 8 JANVIER 2018  
attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**PHOTOGRAPHISME: IFERT, KLEIN,**  
**ZAMECZNIK**  
8 NOVEMBRE 2017 - 29 JANVIER 2018  
attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**CÉSAR**  
13 DÉCEMBRE 2017 – 26 MARS 2018  
attaché de presse  
**Timothée Nicot**  
01 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

## LES SPECTACLES VIVANTS

département du développement culturel  
**Kathryn Weir, directrice**

programmation  
**Serge Laurent**

direction de la communication  
et des partenariats  
**Benoît Parayre, directeur**  
01 44 78 49 08  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

agence de presse  
Les Spectacles vivants  
**MYRA**  
**Yannick Dufour**  
**Alexandre Minel**  
01 40 33 79 13  
myra@myra.fr