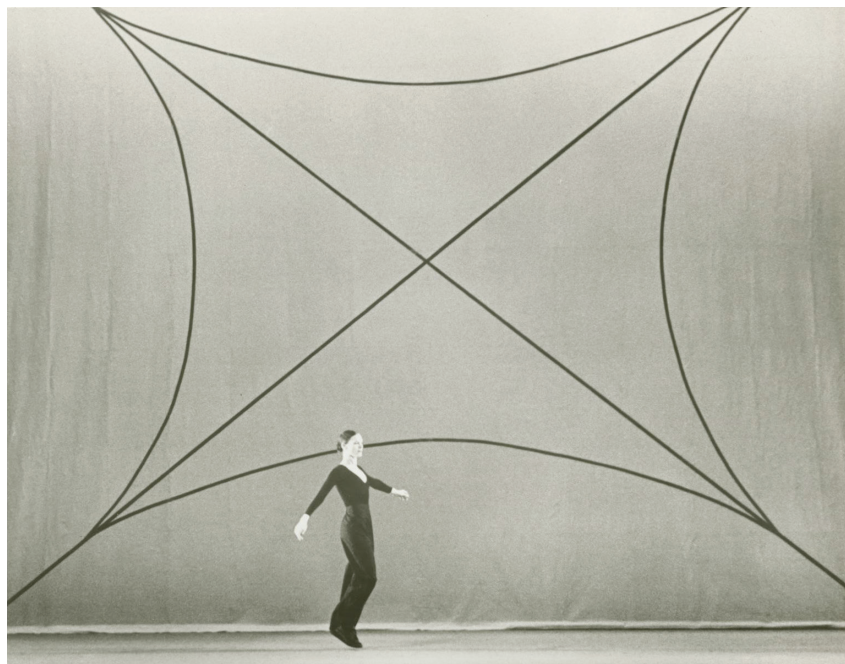


C'EST
L'AUTOMNE
AU **CN D**

LUCINDA CHILDS au CN D

du samedi 24 septembre 2016 au samedi 7 janvier 2017



Cet automne, le CN D consacre une rétrospective à Lucinda Childs, invitant à découvrir la richesse de son œuvre chorégraphique à travers une exposition, un programme de pièces, une série de projections et une journée de rencontres. Le temps du spectacle et celui de l'exposition sont complémentaires pour saisir la complexité du travail de la chorégraphe.

exposition

du samedi 24 septembre au samedi 7 janvier

Lucinda Childs, Nothing Personal, 1963-1989 *

danse

samedi 24 & dimanche 25 septembre

Katema, Dance 2 **

du mardi 27 au vendredi 30 septembre

Early Works, programmes A et B **

rencontre

samedi 19 novembre

une journée avec Lucinda Childs

projection

du jeudi 8 au samedi 10 décembre

Lucinda Childs : un pas de côté, Les Séances / Nouvelle cinémathèque de la danse

* avec le Festival d'Automne à Paris

** avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), le Festival d'Automne à Paris et La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers

contact presse

MYRA Yannick Dufour, Alexandre Minel, Rémi Fort

+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

CN D

Centre national de la danse

LUCINDA CHILDS

Le nom de Lucinda Childs est associé à deux moments décisifs dans l'émergence de la danse postmoderne, le Judson Dance Theater et le minimalisme. Dans les années 1960, la chorégraphe prend part aux expérimentations d'un groupe informel d'artistes, de musiciens et de danseurs qui présentent leur travail à la Judson Memorial Church, à New York. Elle y développe aux côtés d'Yvonne Rainer, de Steve Paxton et de Robert Morris notamment, un langage performatif qui associe avec ironie des objets du quotidien, des gestes précis et des récits ordinaires. Construisant des points de vue convergents ou divergents sur un même objet, ces assemblages interrogent la représentation et le sens de l'action.

À la fin des années 1960, à la faveur d'une crise (artistique et personnelle) qui touche toute cette génération d'artistes, Lucinda Childs développe un nouveau style de danse, souvent qualifié de minimaliste ou de répétitif. Recourant à un vocabulaire gestuel quotidien (marche, rotation des bras, demi-tour, saut), ses pièces s'élaborent à partir de motifs géométriques et d'une structure rythmique. En introduisant des changements imperceptibles dans les phrases dansées, Lucinda Childs questionne la perception du mouvement et du corps dans l'espace. Durant une décennie, ces expérimentations sont le creuset du répertoire formel des œuvres spectaculaires qu'elle présentera à partir des années 1980. Ses danses, inventées pour les espaces alternatifs new-yorkais, embrassent dès lors le dispositif théâtral. En collaboration avec des compositeurs et des artistes, elle crée plus d'une trentaine de pièces et d'opéras.

Ce récit ne rend toutefois pas compte des enjeux d'une œuvre qui investit l'écart entre le mouvement et sa représentation. Si la danse moderne inscrivaient le mouvement dans une trame narrative de sorte à en délimiter strictement les significations, le premier geste chorégraphique de Lucinda Childs consiste en 1963 à figer ces mouvements pour en faire résonner les dimensions ordinaires ou fantasmatiques. Par-delà les scansions de son travail, on trouve chez la chorégraphe américaine une série de stratégies pour mettre en défaut le spectateur et l'illusion que la danse s'épuise dans une réception singulière. Dans ses pièces, elle n'a de cesse de faire émerger des temporalités et des points de vue hétérogènes pour proposer, selon les termes de Susan Sontag, « un réveil des sens ».

Cette rétrospective intervient à un moment crucial dans la carrière de Lucinda Childs. À l'instar d'autres chorégraphes de sa génération, elle organise depuis dix ans la transmission de son patrimoine chorégraphique. La Lucinda Childs Dance Company, recréée en 2009, a transmis à une nouvelle génération de danseurs les *Field Dances* de l'opéra de Robert Wilson et de Philip Glass, *Einstein on the Beach* (1976-1983) ainsi que deux pièces historiques de la chorégraphe, *Dance* (1979, musique de Philip Glass, film et décor de Sol LeWitt) et *Available Light* (1983, musique de John Adams et décor de Frank Gehry). Parallèlement, elle reconstruit avec Ruth Childs, sa nièce, les pièces créées dans les années 1960 au Judson Dance Theater.

5 DATES

1963 : débuts au Judson Dance Theater, New York

1976 : chorégraphe et interprète dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass et Robert Wilson

1979 : *Dance*, en collaboration avec Philip Glass et Sol LeWitt

2004 : Commandeur de l'ordre des arts et des lettres

2015 : recréation de *Available Light* (1983)

exposition

LUCINDA CHILDS, NOTHING PERSONAL, 1963-1989

Le **CN D** a reçu en 2016 les archives de la chorégraphe qui y sont désormais conservées et font partie de ses collections.

Lucinda Childs, Nothing Personal, 1963-1989 présente pour la première fois les archives de la chorégraphe américaine. À l'occasion de la donation d'un fonds exceptionnel, le **CN D** s'associe à la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin pour présenter une exposition monographique de l'artiste, qui réunit le travail graphique de Lucinda Childs (partitions chorégraphiques, dessins, schémas), ainsi que des documents inédits réalisés par les artistes avec lesquels elle a collaboré, notamment Sol LeWitt, Babette Mangolte, Robert Mapplethorpe et Robert Wilson. L'ensemble des éléments exposés tente de faire découvrir l'invention formelle d'une danse qui, selon la chorégraphe, « n'a rien de personnel ».

L'exposition se déploie sur deux sites dans la ville de Pantin.

Au **CN D**, elle détaille la manière dont la danse transforme les lieux qu'elle occupe. Un ensemble de documents retrace le parcours de Lucinda Childs au Judson Dance Theater dans les années 1960 et le passage des espaces alternatifs new-yorkais au théâtre qu'elle investit au début des années 1980 avec des dispositifs optiques qui mêlent danse et image.

À la Galerie Thaddaeus Ropac se donnent à lire les pratiques graphiques de Lucinda Childs et de Sol LeWitt. Leur développement parallèle au cours des années 1970 conduit les deux artistes à collaborer à la création de *Dance* en 1979, pièce emblématique de la chorégraphe, sur une musique de Philip Glass. Le motif de l'arc de cercle dans les notations chorégraphiques sera confronté au *Wall Drawing #357* de Sol LeWitt qui se déploiera sur les murs de la galerie. La réalisation et l'effacement de ce dessin mural se feront en présence du public.

Sol LeWitt

Diplômé des Beaux-Arts, Sol LeWitt (1928-2007) démarre d'abord sa carrière en tant que graphiste dans un cabinet d'architecture. Il se dirige définitivement vers l'art suite à sa rencontre avec les artistes Robert Ryman, Dan Flavin et Robert Mangold, ainsi que la critique Lucy R. Lippard. Artiste conceptuel américain, il a réalisé plus de 1 200 wall drawings entre 1968 et 2007. Son œuvre inclut également des pièces en trois dimensions (nommées « structures »), des dessins sur papier, des séries photographiques, des œuvres graphiques et des livres d'artiste.

**du samedi 24 septembre
au samedi 17 décembre
au CN D**

(sauf du 10 au 17 octobre)

**du samedi 24 septembre 2016
au samedi 7 janvier 2017**
à la **Galerie Thaddaeus Ropac Pantin**

du mardi au samedi de 10:00 > 19:00
entrée libre

commissariat **Lou Forster**
scénographie **David Dubois**

avec le Festival d'Automne à Paris

production et réalisation **CN D Centre national
de la danse, Galerie Thaddaeus Ropac et Le O.**

danse

RADIAL COURSES & DANCE 2

Lucinda Childs présente ses pièces en extérieur depuis le début des années 1970. Des espaces urbains et champêtres constituent le décor des films *Calico Mingling* (1973) et *Melody Excerpt* (1978) tournés à New York et à Long Island. Le programme présente deux pièces du répertoire de la compagnie.

Katema (1978)

Créée au Stedelijk Museum à Amsterdam, cette pièce consiste en une ligne diagonale qui traverse l'espace. Elle est parcourue jusqu'à atteindre l'extrémité de la pièce. Des demi-tours constamment répétés ponctuent la marche.

Dance 2 (1979)

Il s'agit d'une des trois danses qui composent aujourd'hui la pièce emblématique *Dance*, laquelle associe étroitement, dans sa version scénique, un dispositif filmique conçu par Sol LeWitt, la musique répétitive de Philip Glass et la chorégraphie de Lucinda Childs. Ce solo était originellement dansé par la chorégraphe dont la présence se dédoublait à travers le film. La compagnie présente à cette occasion *Dance 2* en extérieur sous la forme d'un duo. Les deux interprètes, placés à un bout et à l'autre de l'espace scénique, se font face et parcourent le motif circulaire et les lignes droites du solo.

**samedi 24 et dimanche 25 septembre
15:00 & 18:00**

au **CN D**

dans le cadre d'Ouverture après travaux !

durée 20 min.

accès libre

chorégraphie **Lucinda Childs**

interprétation de *Katema*

4 danseurs de la Lucinda Childs Dance Company

interprétation de *Dance 2*

Anne Lewis et Caitlin Scranton

costumes **Carlos Soto**

avec le Festival d'Automne à Paris

production **CN D Centre national de la danse.**

en collaboration avec **Pomegranate Arts / Linda Brumbach.**

coproduction et coréalisation **CN D Centre national de la danse, MC93 – Maison de la**

Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Festival d'Automne à Paris, La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

danse

EARLY WORKS - programme A

Dansé par Ruth Childs, Mathilde Monnier et Lucinda Childs, ce programme donne à voir quatre pièces performatives de Lucinda Childs créées entre 1963 et 2000.



Pastime (1963)

Créée alors que Lucinda Childs est encore étudiante au Sarah Lawrence College, la pièce développe une réflexion ironique sur la danse moderne. Cette première pièce déplace dans une salle de bain ces gestes que le modernisme avait cantonnés à un registre expressif. Elle révèle leur dimension quotidienne et érotique.

Carnation (1964)

Lucinda Childs poursuit sa réflexion sur le geste qu'elle articule à des objets. Le fonctionnement de la pièce est comparable, selon elle, à un parachutiste qui saute d'avion. « Il porte tout ce dont il a besoin sur lui et l'ordre d'apparition des actions suit un dessin préétabli indispensable à la réussite du saut. » *Carnation* construit un corps instrumental, à mi-chemin entre ready-made duchampien et objet fluxus.

Museum Piece (1965)

Une conférence-performance qui prend pour objet *Le Cirque* (1890) de Georges Seurat. Point de départ d'une réflexion sur la composition, le geste, à la fois performé et décrit, explore les différentes significations à donner à la figure centrale du tableau : un acrobate saisi en plein saut.

Description (of a Description) (2000)

Créée à partir d'un texte de Susan Sontag, la pièce s'inscrit à la suite de la collaboration au long cours avec Robert Wilson qui a vu Lucinda Childs continuer l'élaboration de son vocabulaire gestuel en lien avec le texte. Cette pièce se présente comme une investigation philosophique sur la nature de l'expérience. Une scène, en apparence banale, y est à la fois décrite, performée et commentée.

**mardi 27 et mercredi 28 septembre
à 19:00**

**jeudi 29 et vendredi 30 septembre
à 19:00 & 21:00**

au Grand studio, CN D

durée 1h

tarifs €15,

avec la carte CN D €10 ou abonnés
Festival d'Automne à Paris, La
Commune centre dramatique national
d'Aubervilliers ou MC93

avec le Festival d'Automne à Paris

Recréation

Production déléguée CN D Centre national de la
danse.

Coproduction MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Festival
d'Automne à Paris, La Commune centre
dramatique national d'Aubervilliers.

Coréalisation CN D Centre national de la danse,
La Commune centre dramatique national
d'Aubervilliers, MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Festival
d'Automne à Paris.

chorégraphie Lucinda Childs
interprétation Mathilde Monnier
transmission Ruth Childs
lumières Éric Wurtz
musique Philip Corner

chorégraphie Lucinda Childs
interprétation Ruth Childs
lumières Éric Wurtz

chorégraphie Lucinda Childs
interprétation Ruth Childs
lumières Éric Wurtz

chorégraphie et interprétation Lucinda Childs
texte Susan Sontag
musique scénographie et création lumière
Hans Peter Kuhn
recréation lumière Éric Wurtz
construction décor Media Pool et MC93

danse

EARLY WORKS - programme B

Pour ce programme, la Lucinda Childs Dance Company présente des pièces emblématiques du style minimaliste que la chorégraphe développe à partir du début des années 1970.

Radial Courses (1976)

Cette pièce est construite sur un motif circulaire. Les quatre danseurs marchent d'abord côte à côte à l'unisson. Progressivement, des changements de direction et des déphasages s'opèrent et réorganisent le groupe.

Katema (1978)

Créée au Stedelijk Museum à Amsterdam, cette pièce est dansée par Lucinda Childs en Europe et aux États-Unis dans un programme de soli. Une ligne diagonale qui traverse l'espace est parcourue jusqu'à atteindre l'extrémité de la pièce. Des demi-tours constamment répétés ponctuent la marche.

Reclining Rondo (1975)

La pièce s'inspire de la sculpture de Robert Morris (*Untitled*) *L-Beams*. Le corps des danseurs assis sur le sol est traité comme une forme modulaire. Disposé en ligne, le trio glisse d'une diagonale à l'autre, explorant les agencements offerts par les dix-huit positions de la phrase dansée et répétée par les interprètes.

Interior Drama (1977)

Dans cette pièce, les danseurs sont initialement disposés en triangle. Composée de trois phrases de 160 comptes chacune, la pièce combine de manière asymétrique un duo et un trio jusqu'à l'unisson. Présentée pour la première fois à la Brooklyn Academy of Music, *Interior Drama* marque la transition du travail de Lucinda Childs vers l'espace théâtral.

Concerto (1993)

Vingt ans plus tard, Lucinda Childs renoue avec les formes courtes et crée *Concerto* sur une musique d'Henryk Górecki. Le vocabulaire chorégraphique minimaliste y est déplacé dans un espace dramatique intense qui joue des contrastes de couleurs et de rythmes.

du mardi 27 au vendredi 30 septembre à 20:30

hors les murs, **La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers**

durée 1h10

tarifs €15, avec la carte CN D €10 ou abonnés Festival d'Automne à Paris, La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers ou MC93

chorégraphie **Lucinda Childs**
interprétation **Lucinda Childs Dance Company**
Katie Dorn, Kate Fisher, Sarah Hillmon, Anne Lewis, Vincent McCloskey, Sharon Milanese, Benny Olk, Patrick John O'Neill, Matt Pardo, Lonnie Poupard Jr., Caitlin Scranton, Shakirah Stewart
costumes **Carlos Soto et Anne Masset**
musique de *Concerto* **Henryk Górecki, Concerto for Harpsichord and Strings** interprété par **Elisabeth Chojnacka**

avec le Festival d'Automne à Paris

création
production **Lucinda Childs Dance Company**, en collaboration avec **Pomegranate Arts (Linda Brumbach)**.
résidence **CN D Centre national de la danse**.
coproduction et coréalisation **CN D Centre national de la danse, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Festival d'Automne à Paris, La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers**.

conférences, rencontre et performances

UNE JOURNÉE AVEC LUCINDA CHILDS

La génération de chorégraphes qui a inventé la danse postmoderne à New York à partir des années 1960 organise depuis une dizaine d'années la transmission de son œuvre. Ce mouvement, dans lequel s'inscrit la donation des archives de Lucinda Childs au **CN D**, interroge les danseurs, les historiens et les archivistes sur les enjeux patrimoniaux et artistiques de ce geste. Une journée d'étude autour de et avec Lucinda Childs rassemblera des historiens et des commissaires d'exposition pour mettre en perspective cinquante ans de création chorégraphique.

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'Orchestre de chambre de Paris présentent pour l'occasion une recreation de *Sunrise of the Planetary Dream Collector*, créé en 1998 sur une musique de Terry Riley.

L'orchestre présente également un programme qui retrace les influences musicales de la chorégraphe depuis le minimalisme américain (Philip Glass, Elliott Carter) jusqu'à la musique contemporaine européenne (Philippe Boesmans). Des enfants d'une classe d'application du **CN D** travaillent de septembre à novembre au remontage de la pièce *Street Dance* avec Ruth Childs et la présentent à l'occasion de cette journée consacrée à Lucinda Childs.

programme de la journée

10:00 > 13:00

conférences

13:00

performance *Street Dance* par les enfants des classes d'application

14:30

performances chorégraphiques et musicales par les étudiants du CNSMDP et l'Orchestre de chambre de Paris

15:30

performance *Street Dance* par les enfants des classes d'application

16:00 > 18:00

conférences

18:00

rencontre entre Lucinda Childs et Lou Forster

19:00

performances chorégraphiques et musicales par les étudiants du CNSMDP et l'Orchestre de chambre de Paris

samedi 19 novembre

de 10:00 > 20:00

au **CN D**

entrée libre sur réservation

avec **Teresa Castro** (historienne du cinéma et maître de conférences à l'université Paris III), **Béatrice Gross** (commissaire d'exposition indépendante et critique d'art), **Carrie Lambert-Beatty** (historienne de la danse, professeur à Harvard University), **Corinne Rondeau** (critique d'art, maître de conférences à l'université de Nîmes)...

avec la participation des **étudiants du Conservatoire national supérieur de danse de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris et des enfants des classes d'application du CN D.**

les Séances / Nouvelle cinémathèque de la danse

LUCINDA CHILDS : UN PAS DE CÔTÉ

Une programmation par sauts et gambades autour de l'œuvre de Lucinda Childs. Pour rappeler, entre autres les enjeux politiques de son travail.

jeudi 8 décembre

Lucinda Childs de Patrick Bensard (2005) / 52 min.

Nine Evenings - Vehicle de Barbro Schultz (2008) / 38 min.

Séance présentée par Patrick Bensard

Deux portraits de Lucinda Childs. L'un retrace l'essentiel de sa carrière et met en lumière les grandes inventions formelles de la chorégraphe. L'autre est l'évocation de quelques soirées mémorables à l'Armory Show en 1966, quand, à l'instigation de Billy Klüver, artistes et savants se rencontrèrent pour inventer un théâtre de l'ingénieur.

vendredi 9 décembre

Safe de Todd Haynes (1996) / 1h59 min.

Une femme au foyer ordinaire quitte tout pour la solitude blanche et le silence. Quel rapport entre cette fiction anxiogène de Todd Haynes et l'œuvre de Lucinda Childs ? Aucun, sinon que la chorégraphe quitta aussi les objets ménagers de Carnation pour l'espace aseptisé de *Dance*. Vraiment aucun, sauf que *Safe* permet de penser, en écho, les enjeux politiques et féministes essentiels, et trop souvent négligés, qui sont aussi au cœur du travail de Lucinda Childs.

samedi 10 décembre

Edward Krasinski's Studio de Babette Mangolte (2012) / 30 min.

The Camera: Je, La Camera: I de Babette Mangolte (1977) / 1 h 28 min.

En présence de Babette Mangolte

Babette Mangolte a arpenté les rues de New York. Sa rencontre avec la danse, et avec Lucinda Childs, résonne de son intérêt pour les relations entre le corps humain et l'espace, le visible et l'invisible, la permanence des lieux et le passage du temps. *The Camera: Je* filme New York en photographies, montant ensemble l'immobile et le mobile. *Edward Krasinski's Studio* est une visite dans l'atelier de l'artiste polonais, qui y multiplia les expériences spatiales.

ET AUSSI

du mercredi 23 au samedi 26 novembre

Square, Bruno Benne

Bruno Benne présente sa nouvelle création, *Square*. Sur une pelouse toute de vert acidulé, le chorégraphe révèle l'extrême contemporanéité de la danse baroque. Pour ce projet, Bruno Benne s'associe à Lucinda Childs, avec qui il a collaboré en 2013 pour *Alessandro* de Haendel.

Au plateau, quatre musiciens baroques jouant d'instruments anciens (violons, viole et théorbe) et quatre danseurs contemporains, spécialistes de danse baroque, composent sur une musique minimaliste une chorégraphie à l'architecture baroque explorant tout en finesse mais avec une certaine jubilation cette relation naissante entre la danse, l'espace et la musique.

**du jeudi 8 au samedi 10 décembre
à 19:00
au CN D**

tarif €5

gratuit avec la carte CN D

C'EST L'AUTOMNE AU CN D

DU MERCREDI 24 SEPTEMBRE AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

24.09 > 17.12

Exposition *Lucinda Childs, Nothing Personal, 1963-1989*

24 & 25.09 / Ouverture après travaux !

Cristian Chironi *Eco*

Bouchra Ouizguen *Corbeaux*

Lucinda Childs *Radial Courses / Dance 2*

Ateliers Danses partagées

Slow Club

27 > 30.09

Lucinda Childs *Early Works Programme A*

Lucinda Childs *Early Works Programme B*

4 > 7.10

Claudia Triozzi *Park de 1998 à aujourd'hui*

Vera Mantero *Olympia, one mysterious Thing, ...*

8.10

Concert *Vera Mantero & Gabriel Godói play Caetano Veloso*

12 > 14.10

Maguy Marin et Mathilde Monnier, Extraits de 1985 à 2009

15.10

Concert Katerine

7 > 10.11

La Ribot *Distinguished Hits (1991 - 2001)*

16 > 19.11

Noé Soulier *Deaf Sound*

19.11

Une journée avec Lucinda Childs

23 > 26.11

Bruno Benne *Square*

8 > 10.12

Projection *Les Séances* la Nouvelle cinémathèque de la danse

Lucinda Childs : Un pas de côté

10.12

La Fabrique – Ballet de l'Opéra de Lyon

INFORMATIONS PRATIQUES

CN D

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex

Métro 5 / Hoche

RER E / Pantin

Tramway T3b / Delphine Seyrig

Réservations +33 (0) 1 41 83 98 98 / cnd.fr