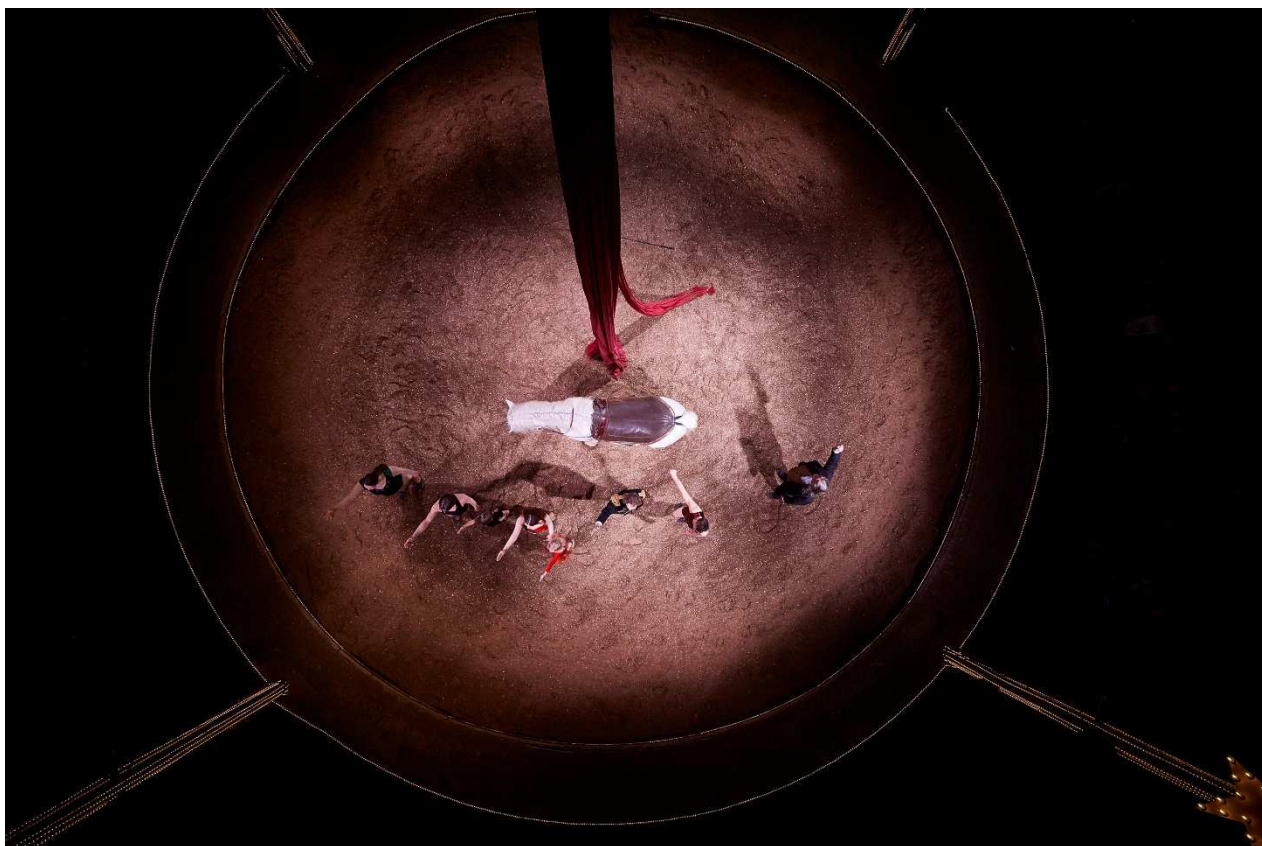


FRANCE

TERRE DE CIRQUES

PHOTOGRAPHIES **Christophe Raynaud de Lage**

DOCUMENTS DE LA COLLECTION **Jacob-William**



« J'accrocherai sur mon front un as de cœur » Cie Pagnozoo / Anne-Laure Liégeois - © Christophe Raynaud de Lage

24 mars → **1er** juin

vernissage samedi 24 mars à 18:00

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI 13:00 - 18:30 ET LES SOIRS DE SPECTACLE

FERME LES 14 ET 21 AVRIL, 1^{ER}, 8 ET 10 MAI

MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

Informations :
Maison des Arts | Anne-Mary Simon 01 45 13 19 09
amsimon@maccreteil.com
Service de presse | Agence Myra 01 40 33 79 13 /
myra@myra.fr

A découvrir une sélection d'œuvres exceptionnelles pour illustrer l'histoire des arts du cirque en France : espaces, écuyers, acrobates et clowns, incarnés par des documents à la fois historiques et contemporains.

Né en Angleterre, mais développé en France, le cirque est une forme artistique universelle, sans frontières connues, qui n'a cessé d'évoluer et de se transformer depuis plus de deux siècles. Riche d'une histoire aux multiples accents, les arts du cirque puisent leurs racines au cœur des civilisations les plus éloignées, mais ils se définissent aussi comme un plaisir de proximité.

À l'aube du troisième millénaire et à la veille de son deux cent cinquantième anniversaire, le cirque continue de faire preuve d'une créativité inépuisable.

Depuis sa création, le cirque n'a cessé de générer une iconographie exceptionnelle sur son histoire, ses formes et ses acteurs. C'est de cette matière d'une infinie richesse que peuvent naître de nouvelles propositions : la « mémoire féconde » est sans doute le plus bel enjeu d'une telle exposition.

L'exposition présente une approche à la fois historique et esthétique de cet art du spectacle extrêmement vivant qui se décline aujourd'hui sous de multiples formes. En contrepoint d'un ensemble de photographies contemporaines, affiches, estampes et sculptures suggèrent d'étonnantes résonances d'un siècle à l'autre.

Par leur intermédiaire, c'est à une véritable et passionnante confrontation des regards que le spectateur est convié.

La notion d'écho d'une œuvre à l'autre est fondamentale dans la compréhension d'une collection et d'une exposition : le cirque s'est développé à l'échelle du monde et s'attacher à valoriser l'une de ses traditions est une manière de les appréhender toutes.

Les œuvres juxtaposées dans une exposition aident à comprendre comment s'établissent les liens entre les pratiques, qu'elles soient nées à l'aube de l'Humanité ou au cours du 19^{ème}, voire du 20^{ème} siècle.

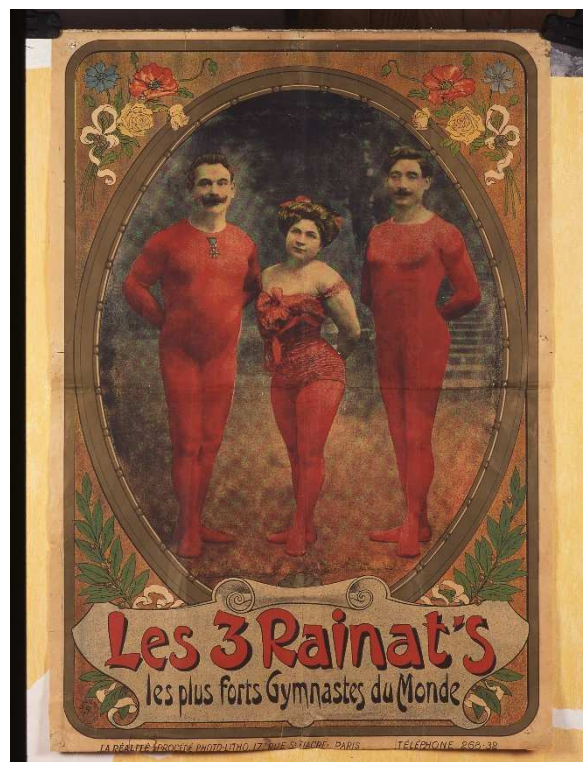


© Christophe Raynaud de Lage. Cirque Inextremiste - Exit / Festival Solstice juin 2017

Christophe Raynaud de Lage photographie le cirque depuis vingt-cinq ans. Un quart de siècle de rencontres, de complicité avec des artistes, mais aussi d'instant volés et la possibilité d'être en situation privilégiée pour observer et rendre compte des mutations régulières d'un art en perpétuelle déconstruction.

Pascal Jacob collectionne depuis quarante ans tous les témoignages graphiques et plastiques attachés à la mémoire des arts du cirque. Dix-sept mille œuvres, du 16^{ème} siècle à nos jours, racontent une multitude d'histoires au travers du costume, de l'affiche, mais aussi des jouets ou des arts décoratifs.

Cette collection offre un champ d'investigations inédit et défriche sans cesse de nouveaux territoires pour contribuer à élargir et éclairer toujours davantage la perception des arts du cirque.



Collection Jacob-William