

DOSSIER DE PRESSE



CENTRE D'HEBERGEMENT D'URGENCE JEAN-QUARRE, PARIS
JUSQU'AU 18 AOUT 2018

MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, PARIS
DU 16 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2018

Contacts presse :

MYRA

Yannick Dufour, Camille Protat

myra@myra.fr

01 40 33 79 13

GOOD CHANCE THEATRE

A travers le théâtre et l'art, Good Chance crée des communautés d'un genre nouveau qui dynamise des artistes du monde entier et relie les gens, les histoires et les cultures. Dans un monde constamment divisé, l'association pense qu'il est temps pour le théâtre et l'art de redécouvrir leur pouvoir ancien : relier, unifier et reconquérir nos récits individuels et collectifs.

Good Chance installe son Dôme, théâtre temporaire de forme géodésique, dans des lieux où la liberté d'expression est réprimée, où les réfugiés et les migrants éprouvent des difficultés à s'intégrer dans les communautés locales. Via un programme d'ateliers multidisciplinaires qui aboutissent à des Hope Shows, ouverts au public, Good Chance Theatre s'inscrit comme une véritable scène itinérante qui redonne de l'espoir aux migrants.

Good Chance souhaite avoir un impact positif sur les migrants et des communautés locales parisiennes et a vocation à ce que leur action soit une source d'inspiration en matière de travail d'intégration des migrants dans les zones urbaines pour les organisations qui relèvent les défis de l'intégration, de la cohésion et de l'accueil dans les villes du monde entier.

GOOD CHANCE A PARIS

Le Good Chance Theatre est de retour à Paris depuis juin 2018.

Ce projet fait suite à sa présence au printemps 2018 à « la Bulle », le centre d'accueil pour migrants de la Porte de la Chapelle, et en 2017 à Porte d'Aubervilliers ainsi que dans le cadre du festival Chantiers d'Europe au Théâtre de la Ville sur les Champs-Élysées.

Aux côtés de migrants vivant en région parisienne, d'artistes locaux et internationaux, ainsi que d'une grande variété de partenaires, l'équipe de Good Chance élabore un programme artistique hebdomadaire ambitieux et surprenant incluant théâtre, musique, danse, poésie, marionnettes. Chaque samedi a lieu un Hope Show ouvert à tous pour présenter l'extraordinaire travail réalisé dans le dôme, soutenant l'engagement de Good Chance de créer des communautés d'un genre nouveau en utilisant le pouvoir du théâtre pour unifier et se réapproprier nos récits collectifs et individuels.

Pour cette nouvelle étape du projet Good Chance Paris, l'association est heureuse de travailler à nouveau main dans la main avec la Mairie de Paris et Emmaüs Solidarité pour faire du dôme un espace favorisant l'intégration, la créativité, l'humanité, la joie et l'expression artistique.

CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE JEAN QUARRÉ

12 juin - 18 août 2018

Le Good Chance Theatre et ses deux structures géodésiques, le grand et le petit dôme, sont installés dans la cour du Centre d'Hébergement d'Urgence Jean Quarré dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris du 12 juin au 18 août 2018.

Au sein de ce centre pilote extrêmement actif sur les plans social et culturel, le théâtre pourra alors remplir sa mission d'intégration des populations migrantes dans les territoires et celle de dynamisation des échanges entre associations, artistes et riverains. En s'appuyant sur la programmation d'ateliers existante aussi bien que sur le tissu associatif extrêmement actif autour de la Place des Fêtes (en particulier le Capla, qui regroupe aujourd'hui 15 associations actives), Good Chance jouera le rôle d'instigateur et de catalyseur autour de la question de l'hospitalité, de l'humanité et de l'accueil des demandeurs d'asile à Paris.

Le théâtre est ouvert la semaine pour les participants aux ateliers et chaque samedi après-midi, à 15h30, le théâtre ouvre ses portes à tous pour le « **Hope Show** » : un moment artistique unique de partage et de créativité entre les participants, les artistes, les bénévoles et tous les parisiens intéressés.

Les curateurs de cette étape parisienne sont **Julien Colardelle** et **Sofia Norlin**.
Directrice de projet : Louise Bernard

JULIEN COLARDELLE

Curateur

Julien Colardelle a de nombreux talents parmi lesquels la musique, la danse, les films et la performance. Après un diplôme en anthropologie de la danse et en ethnomusicologie, il a créé « Souffle Collectif », une association qui a pour but d'explorer les terrains artistiques inconnus en organisant des rencontres entre de jeunes créations contemporaines, au carrefour de différentes cultures. Curateur à l'église Saint Merry pendant 5 ans, Julien a également travaillé pendant 5 ans en tant qu'assistant de direction, et en écrivant et en réalisant des castings pour des réalisateurs. Il dirige aujourd'hui des courts-métrages, des documentaires (« CHUT! »), et des séries (« ONE TWO »), il suit des groupes de musique et des troupes de danse lors de leurs tournées, et documente le travail de compagnies de théâtre. Il est l'un des producteurs de « Petites Planètes », une maison de production qui explore les frontières entre le cinéma et la musique, et élargit les formes de rituels modernes. L'expérience de Julien provient de la façon personnelle qu'il a de concevoir le cinéma, que ce soit sur la route, ou dans une salle de danse : partout là où les éléments de fiction, de documentaires et de danse interagissent.

SOFIA NORLIN

Curatrice

Sofia Norlin est une réalisatrice de films et metteuse en scène franco-suédoise, vivant à Paris depuis 1994 mais travaillant dans les deux pays. Ses débuts comprennent *Broken Hill Blues*, projeté au Film Festival de Berlin en 2014, et elle travaille aujourd'hui sur son deuxième film : *Riviera* (co-écrit par Jean Pol Fargeau), sur des thèmes sociaux et existentiels, le tout dans un style onirique.

Elle a été assistante et apprentie de direction pour des réalisateurs tel.le.s que Ariane Mnouchkine & le Théâtre du Soleil, ou encore Wajdi Mouawad. Elle a également mis en scène la pièce *Klimax* de Lisa Langseth *Klimax* à Paris. Depuis 10 ans, Sofia dirige des ateliers cinématographique et de théâtre pour les jeunes migrants à Paris et à Stockholm, au Théâtre Unga Klara.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

16 octobre – 11 novembre 2018

A l'Automne 2018, le Good Chance Theatre est invité à participer à l'Ouverture de saison du Musée National de l'Histoire de l'Immigration, baptisée « **Welcome** ».

Lors de cette manifestation, le Good Chance Theatre pourrait être monté entre le 16 octobre et le 11 novembre 2018 dans l'enceinte du Musée, pour accompagner la programmation culturelle et artistique qui s'interrogera sur l'activité migratoire et le sens de l'accueil aujourd'hui. En plus de faire entrer les personnes migrantes dans l'enceinte du musée, le rôle du Good Chance Theatre serait également celui de catalyseur entre les différentes organisations et associations qui l'accompagnent depuis sa création.

Le curateur artistique de la période sera choisi en concertation avec le Musée national de l'Immigration et les Commissaires des expositions temporaires débutant à la rentrée. La programmation sera établie en fonction des autres présentations artistiques et culturelles.

Cette collaboration entre une institution, qui prône le mélange des publics et le changement des représentations par l'expérience de la diversité, et une association, qui invite à se réappropriier l'espace et les récits par la création en commun, marquera une nouvelle étape dans la trajectoire de Good Chance à Paris.

COLLABORATIONS

En début d'année 2018, l'association a collaboré étroitement avec les associations suivantes :

Aurore / BAAM / Paroisse Saint Bernard / Ecole Thot / Emmaüs Solidarité / Engage with Refugees / Petits Déjeuners de Flandres / Quartiers Solidaires / Restos du Coeur / Rideau Rouge / Science Po Refugees Help / Singa / Solidarithé / United Migrants / Utopia 56

ARTISTES

Good Chance a travaillé avec Ammar Haj Ahmad / Anna Cappellari (masques) / Arkollectiv / Cambridge Refugee Resettlement Campaign / Clément Belhache et Caroline Maydat (théâtre physique) / Collectif Biloura / Compagnie Mangano-Massip / Corentin Fila / Daphné Patakia / Erica Sapir (marionnettes) / Église Saint Merry / Emilie Regen (danseuse) / Estelle Lesage (théâtre) / Extra-muros / Fanfare des Beaux-Arts / Iwan Lambert (comédien) / James Thierrée (Opéra Ballet) / Jean Plantu (Fondation Cartooning for Peace) / Joanne McInnes / John Pfumojena / Karine Mazel (Les Mots Tissés) / La Banane / La Llave Maestra / La Réserve des Arts / Matthieu Coblentz (TGP Saint-Denis) / Patrizia Horvath (clown) / Purple Gazelle / Quentin Folcher (Ecole Fratellini) / Rachel Ford / Rachid Sabitri / Scheherazade Theatre / Serge Poncelet (Théâtre Yunqué) / Sergio Canto / Simon Hanukai (théâtre) / Sofian Jouini (danse) / Team Spi Rhythm / Yannick Barnole (escrime de combat)

AUTRES PARTENAIRES

Good Chance a également noué des partenariats avec l'International Acting School of Rome, l'International Fashion Academy et l'École Jacques Lecoq.

Pour le matériel et la restauration, nous avons été aidés par Leroy Merlin, L'Oréal, La Grande Récré, Care4Calais, Le Braisé et Stoney Bakery.

Pour l'équipement lumières, son et scène : La Comédie Française / La Commune – théâtre national dramatique / La Ressourcerie du spectacle / Théâtre de la Ville / Théâtre des Bouffes du Nord / Théâtre du Soleil

Nous avons aussi reçu le soutien d'associations parisiennes : Collectif MU, Solidarité et Les Canaux.

Collaboration future avec Joséphine Goube (Techfugees), La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Sonia Wieder Atherton, le Théâtre de la Coline, le Théâtre de Verre, le DOC - pour ne citer qu'eux.



OÙ NOUS TROUVER



@ volunteers@goodchance.org.uk

f Good Chance Friends in France



Centre Jean Quarré CHU, 12 rue Henri Ribière, 75019 Paris

Rejoignez-nous chaque **samedi à 15h30**, le théâtre ouvrira ses portes pour le « **Hope Show** » : un moment artistique et unique de partage.

Vous êtes un artiste, une association échangeons ensemble:
contactez-nous.