

Callisto et Arcas

D'après Ovide

Adaptation et mise en scène
Guillaume Vincent

**Du samedi 15 septembre
au jeudi 27 septembre 2018**

Samedi 15, mardi 18, mercredi 19,
vendredi 21, mardi 25 et jeudi 27 septembre à 18h30

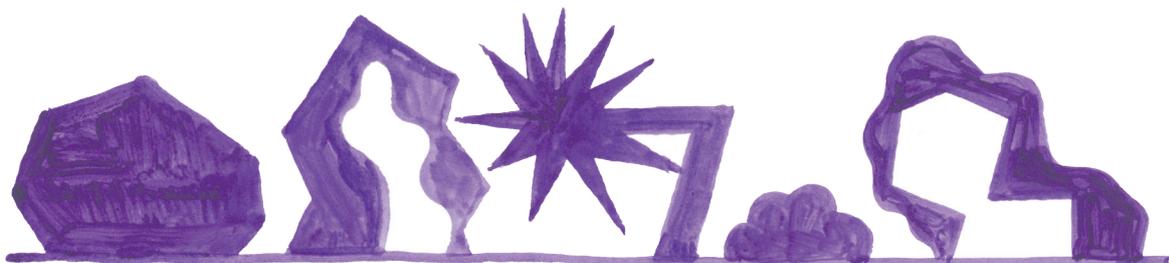
Théâtre des Bouffes du Nord

37 (bis), boulevard de la Chapelle – 75010 Paris / métro : La Chapelle

réservations : 01 46 07 34 50 / www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 32 euros (14 à 25 euros tarif abonné)

tarif réduit : 15 à 28 euros (12 à 22 euros tarif abonné)



Contact presse

MYRA / Rémi Fort et Valentine Arnaud / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

Callisto et Arcas

d'après **Ovide**

adaptation et mise en scène **Guillaume Vincent**

Scénographie **James Brandily, Guillaume Vincent**

Lumières **Niko Joubert**

Avec

Emilie Incerti Formentini

Vincent Dediennie

Anton Froehly

Production La Pop et la Cie MidiMinuit

La Cie MidiMinuit est soutenue par le DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Note d'intention

Arcas, un jeune orphelin, souffle les bougies de son 15ème anniversaire, il nous parle de son amour pour la forêt qui lui sert de refuge, il nous parle du manque de cette mère qu'il n'a pas connue. Mais qu'est-elle devenue?

15 ans plus tôt, Jupiter s'éprend de la sublime Callisto. Mais tout Dieu qu'il est sa réputation n'est plus à faire, et plus une femme, plus une nymphe, ne se laisse approcher. Comment alors séduire la belle Callisto et comment lui faire baisser la garde? Par exemple en devenant lui-même une femme!

Et c'est ainsi qu'il arrivera effectivement à ses fins. Mais l'histoire ne s'arrête pas là, les métamorphoses non plus. Un homme changé en femme, une femme changée en ourse, une ourse changée en étoile. Voici de quoi il est question ici.

Écrit dans le prolongement de mon travail sur les *Métamorphoses* d'Ovide, le texte navigue entre mythologie et monde contemporain et offre trois rôles sur mesure à Émilie Incerti Formentini, Vincent Dedienne et le jeune Anton Froehly.

Guillaume Vincent

Extrait

ANTON. - Et toi tu te sens libre ?

ÉMILIE. - Je ne sais pas... Moi j'ai besoin d'avoir confiance.

ANTON. - Et tu préfères la comédie ou la tragédie ?

ÉMILIE. - Ben ça dépend avec qui, ça dépend du rôle.

ANTON. - Mais tu préfères faire rire ou pleurer ?

ÉMILIE. - Je sais pas...

ANTON. - Comment tu fais pour pleurer ? Par exemple si je te demande « vas-y pleure », tu peux le faire ?

ÉMILIE. - Oui mais je vais pas le faire.

ANTON. - Pourquoi ?

ÉMILIE. - Ben j'ai pas envie.

ANTON. - C'est nul.

ÉMILIE. - Et toi si je te demande de pleurer tu peux le faire ?

ANTON. - Ben non, c'est la honte de pleurer, je suis plus un bébé qui pleure.

ÉMILIE. - Ha oui ben voilà moi non plus.

Biographies

Guillaume Vincent **mise en scène**

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), et écrit plusieurs textes : *La Nuit tombe...* créé pour le 66^e Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims – CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes au Théâtre des Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses* qui sera présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe en avril 2017. Il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du TNB. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet.

Emilie Incerti Formentini **comédienne**

Avant d'intégrer l'École du TNS en 1999, elle a suivi les formations de l'École du Rond-Point des Champs Élysées et de l'École de Chaillot. Elle a travaillé avec Abbes Zahmani et Michelle Marquais dans *D'honorables canailles*. Sortie de l'École en 2002, elle intègre la troupe du TNS et joue dans *La Famille Schroffenstein* de

Kleist, créée par Stéphane Braunschweig et sous la direction de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du Plateau S.* de Oriza Hirata. Elle travaille ensuite avec Yann-Joël Collin dans *Violences* de Didier-Georges Gabily (2003), avec Hedi Tillet de Clermont Tonnerre dans *Marcel B.* (2004) et avec Manon Savary dans *L'illusion comique* de Corneille (2006). En 2006, elle joue dans *Nous, les héros* et *Histoire d'amour* de Lagarce, mise en scène de Guillaume Vincent, et dans *L'Éveil du printemps* (2010). En mars 2009, elle rejoint le groupe Incognito pour *Le Cabaret des Utopies* au théâtre d'Aubervilliers. En octobre, elle joue dans *Andréa et les quatre religions* de Jean-Gabriel Nordmann, dans une mise en scène d'Enrico di Giovanni. En 2011 elle retrouve Guillaume Vincent sur une adaptation du conte d'Andersen, *Le Petit Claus et le Grand Claus*. Ils continuent leur collaboration avec *La Nuit tombe...* et *Rendez-vous gare de l'Est*, spectacle qu'elle crée en 2012 et qui tournera plus de 200 représentations (USA, Québec, Le Rond-Point, la maison des Métallos...). Elle est nommée pour ce rôle dans la catégorie meilleure actrice aux Molières 2015. En 2015, elle joue dans *L'illusion Comique* mis en scène par Éric Vigner.

Damien Manivel, Christophe Perton, François-Xavier Rouyer, Bérangère Vantusso, Gilbert Rouvière, Alexandre Del Perugia, Christophe Reymond. En parallèle, il travaille avec plusieurs jeunes compagnies. Il participe à la création de *J'expire aux limbes d'amour inavoué*, écrit et mis en scène par Milena Csergo de la compagnie de l'Éventuel Hérisson Bleu. Il joue dans *Le Cas Woyzeck* d'après Büchner, mis en scène par Sarah Gerber du collectif TDM. En 2016, dans le cadre de sa sortie de l'ENSAD, il est un des onze interprètes du projet 4x11, imaginé par Gildas Milin et créé lors du Printemps des Comédiens : il y travaille sous la direction d'Alain Françon, Robert Cantarella, Gildas Milin et Jean-Pierre Baro.

Vincent Dediene **comédien**

Formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le music-hall, ce jeune acteur est le point de rencontre entre ces deux univers. Avec les metteurs en scène Jean-Claude Berutti et François Rancillac, Vincent Dediene se confronte d'abord sur scène aux textes de Molière et Victor Hugo (*Le médecin malgré lui*, et *Le Roi s'amuse* avec Denis Lavant), puis il adapte et joue Hervé Guibert (*Mais tous les ciels sont beaux*). Il est également l'un des rôles principaux de la pièce *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* d'Ahmed Madani. Il s'attèle ensuite à l'écriture de son premier-seul-en-scène *S'il se passe quelque chose*, qu'il présente en 2014. Après 3 ans de tournée et plus de 300 dates, il remporte en 2017 le Molière de l'humour pour ce spectacle autobiographique à la fois drôle et sensible. Début 2018 il joue Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, dans une mise en scène de Catherine Hiegel, puis il tient le rôle titre d'*Ervart*, farce d'Hervé Blutsch, mise en scène par Laurent Fréchuret, à la Comédie de Saint-Etienne, au Théâtre du Rond-Point et en tournée. Au cinéma, après un court-métrage en 2017 co-écrit avec Mikael Buch (*Médée*) dans lequel il jouait aux côtés de Nathalie Baye, il tourne dans deux longs-métrages : *La Fête des mères* de Marie-Castille Mention-Schaar avec Nicole Garcia et Clotilde Courau (sortie le 16 mai 2018) et *Premières vacances* de Patrick Cassir avec Camille Cottin et Camille Chamoux (sortie 2018). Depuis 2014, il écrit aussi des chroniques pour la télévision (dans l'émission *Le Supplément* de Canal+ et *Quotidien* sur TMC) et pour la matinale de France Inter.

Les prochains rendez-vous au Théâtre des Bouffes du Nord

Lettres à Nour

Texte et mise en scène **Rachid Benzine**

10 → 13 oct. 2018

Demi-Véronique à partir de *La cinquième symphonie* de Gustav Mahler

Création collective de **La Vie brève**

Jeanne Candel, Lionel Dray, Caroline Darohen

6 → 17 nov. 2018

Sœurs

Texte et mise en scène **Pascal Rambert**

Avec **Audrey Bonnet** et **Marina Hands**

23 nov. → 9 déc. 2018

Les productions du Théâtre des Bouffes du Nord en tournée

The Prisoner

Texte et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

- 12 sept. au 4 oct. 2018 / National Theatre of Great Britain Dorfman Theatre Lambeth - Londres, Royaume-Uni

- 17 et 18 oct. 2018 / Théâtre de Bastia

Le Triomphe de l'amour de Marivaux

Mise en scène **Denis Podalydès**

- 6 oct. 2018 / L'Avent Seine Colombes

- 9 et 10 oct. 2018 / Le Théâtre scène nationale de Saint Nazaire

- 13 oct. 2018 / Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine

Le Maladie de la mort librement adapté d'après le récit de Marguerite Duras

Mise en scène **Katie Mitchell**

- 3 au 6 oct. 2018 / Barbican Theatre - Londres, Royaume-Uni

- 10 au 13 oct. 2018 / Théâtre de Liège - Belgique

- 3 et 4 nov. 2018 / Teatro Stabile di Torino - Turin, Italie

The Beggar's Opera

Ballad opera de John Gay et Johann Christoph Pepusch

Dans une nouvelle version de **Ian Burton** et **Robert Carsen**

- 27 au 29 sept. 2018 / Les Théâtres de la ville de Luxembourg

- 3 au 7 oct. 2018 / Grand théâtre de Genève - Suisse

- 11 et 12 oct. 2018 / Centre lyrique Clermont - Auvergne - Clermont-Ferrand