

# PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE



Texte et mise en scène David LESCOT

## Tournée 2019-2020

2 août, Festival de Olite (Espagne)  
 26 et 27 septembre, Comédie de Bethune, CDN  
 28 septembre, Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais  
 4 octobre, Théâtre du Peuple, Millau  
 5 octobre, Théâtre l'Usine, Saint-Céré  
 8 au 11 octobre, CDN de Sartrouville  
 16 au 18 octobre, CDN de Nice  
 6 et 7 novembre aux Scènes du Golfe, Théâtre de Vannes  
 10 novembre, Festival de jazz de Nevers  
 13 au 15 novembre, Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète  
 19 au 22 novembre, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon  
 24 novembre au Théâtre de Brétigny  
 26 au 30 novembre, Festival du Val d'Oise  
 6 décembre, Théâtre de Brétigny « hors-les-murs » (en cours)  
 13, 15, 17, 20, 21 décembre, Théâtre de la Ville, Paris  
 3 mars, Théâtre des Trois Ponts, Castelnaudary  
 5 mars, Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux  
 7 mars, L'Astrada, Marciac  
 10 mars, Théâtre de Guingamp  
 11 mars, Théâtre de Guidel  
 13 mars, au Théâtre d'Orvault  
 14 mars, Théâtre de Chalon-sur-Loire  
 17 mars, ATP, Dax  
 19 mars, au Théâtre d'Ernée  
 26 mars, Maison du Théâtre, Amiens  
 28 mars, Théâtre du Parc, Andrézieux  
 14 et 15 mai, Le Carreau, Scène nationale de Forbach

Durée : 1h05

© Tristan Jeanne-Valès

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques, elle devint amie avec James Baldwin. Il y a en elle une double nature : mélancolique et combattive, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes. Dans ce double portrait puisqu'il s'agit aussi de celui de Ludmilla Dabo, David Lescot réalise un documentaire, un entretien. Parce qu'il aime que l'on se raconte, et qu'on raconte l'histoire non pas comme en monologuant mais en répondant à des questions, dans un jeu d'aller-retour. Il aime les entretiens parce qu'on peut y faire passer des histoires de dimensions diverses, la grande et la petite, la collective et la personnelle.



Avec Ludmilla Dabo et David Lescot

Spectacle créé en septembre  
 2017 à la Comédie de Caen en  
 décentralisation

Production  
 Comédie de Caen-CDN de Normandie

Coproduction  
 Compagnie du Kaïros