

# TANDEM

Scène nationale



DOSSIER DE PRESSE

Lundi 14 mai . Douai . Hippodrome

---

# THE SEA WITHIN

Lisbeth Gruwez . Voetvolk

---

COPRODUCTION TANDEM  
AVANT-PREMIÈRE

**Agence MYRA**

Yannick Dufour . Jeanne Clavel  
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

**TANDEM Scène nationale**

Romain Rousseau | rrousseau@tandem.email  
Raphaël Mesa | rmesa@tandem.email  
www.tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 56 78

DANSE

Coproduction - Avant-première

Durée : 1h15

# Mai

---

**DouaiHippodrome**  
Salle Malraux

**14** | Lundi 20:00 

---

Navette au départ d'Arras  
à 19:15

« De nos jours,  
nous réussissons très bien  
à démonter les choses.

Mais nous oublions trop souvent  
de les remonter. »

[Lisbeth Gruwez]

Interprète hors pair, explosive, révélée au début des années 2000 par Jan Fabre, Lisbeth Gruwez est aussi une chorégraphe inspirée, de renommée internationale. Elle poursuit son exploration des sentiments en s'intéressant cette fois au pouvoir de la méditation.

Lisbeth Gruwez est de retour au TANDEM avec une avant-première : après s'être emparée du rire (*AH/HA*) et de l'angoisse (*We're Pretty Fucking Far From Okay*), elle s'intéresse cette fois à la méditation et sa capacité reconnue à apaiser les esprits agités. Tentant de saisir l'insaisissable, la chorégraphe flamande s'interroge sur cet ultime outil de maîtrise de soi auquel nous nous adonnons de plus en plus. Et si méditer, c'est être ici et maintenant, peut-on alors aussi danser « l'instant » ? Quelles sensations procurent cette discipline et comment transformeraient-elles une communauté d'interprètes ? Est-il possible de contrôler les pulsions et les corps comme la pensée ? Lisbeth Gruwez traduit ces questions physiquement en mettant en scène un groupe de danseuses. Son complice, le musicien Maarten Van Cauwenberghe, sculpte quant à lui un paysage sonore inspiré du producteur Brian Eno (Bowie, U2, Talking Heads) qui a lui-même repoussé les limites de la perception avec ses plages expérimentales, en créant la musique « ambient ». Sans nul doute, ce dispositif devrait nous permettre d'atteindre collectivement un état de plénitude.

Concept & chorégraphie **Lisbeth Gruwez** . Design sonore et musique **Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert** et **Bjorn Eriksson**  
Avec **Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro,**  
**Sarah Klenes, Sophia Mage, Wei-Wei Le** . Dramaturgie **Bart Meuleman** . Création lumière **Harry Cole** . Scénographie **Marie Szersnovicz**  
Directeur technique **Thomas Glorieux** . Répétiteur **Lucius Romeo-Fromm** . Costumes **Alexandra Sebbag**  
Gestion de production **Arnaud Vanrafelghem** . Communication **Daan Borloo**







## À PROPOS DE VOETVOLK

Voetvolk est une compagnie contemporaine de danse et de performance, créée en 2007 par la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et le compositeur et musicien Maarten Van Cauwenberghe, qui se sont rencontrés en travaillant avec Jan Fabre.

Avec ce dernier, ils ont mis en scène *As Long as the World Needs a Warrior's soul*, *Je suis sang* et le célèbre solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Sous le nom de Voetvolk ils ont déjà donné neuf représentations, dont cinq sont toujours en tournée : l'installation hypnotique *Penelope*, le bijou intimiste *Lisbeth Gruwez Dances Bob Dylan* et le « triptyque du corps extatique », qui se compose de *It's Going to Get Worse And Worse And Worse*, *My Friend*, *AH/HA* et *We're Pretty Fuckin' Far From Okay*. Toutes les représentations se caractérisent par un dialogue hors du commun entre la danse et la musique : Gruwez et Van Cauwenberghe s'enflamment mutuellement avec pour but d'atteindre une symbiose parfaite entre l'auditif et le visuel/matériel. Leur œuvre a déjà sillonné la moitié du monde et a entre autres été présentée au Festival d'Avignon, à la Biennale de Venise et au Guggenheim de Bilbao.

[www.voetvolk.be](http://www.voetvolk.be)

[www.facebook.com/Voetvolk](https://www.facebook.com/Voetvolk)

[vimeo.com/voetvolk](https://vimeo.com/voetvolk)

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

23 et 24 mai . Douai . Hippodrome

---

### LA REPRISE.

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (1)

Milo Rau . IIPM

---

COPRODUCTION - PREMIÈRE FRANÇAISE

Dès le début, le théâtre a été une incantation des morts, une expérience rituelle de crimes primitifs et de traumatismes collectifs. Dans la première partie de la série de Milo Rau intitulée *Histoire(s) du théâtre*, le metteur en scène et auteur aborde le tragique sous la forme d'un jeu allégorique de criminologie.

DANSE

12 juin . Douai . Hippodrome

---

### BACCHANTES

[PRÉLUDE POUR UNE PURGE]

Marlene Monteiro Freitas

---

Après avoir délivré un poème surréaliste, *Jaguar*, lors d'une carte blanche au TANDEM en 2016, Marlene Monteiro Freitas revient avec treize performeurs pour de carnavalesques Bacchantes. Un spectacle hors normes où les corps se déchainent.

## TANDEM Scène nationale

### Arras . Théâtre

7 place du Théâtre . 62000 Arras

### Douai . Hippodrome

Place du Barlet . BP 10079 . 59502 Douai Cedex

### Abonnement à partir de 5 spectacles

### Abo jeune - 26 ans à partir de 3 spectacles

Jusqu'à 40% de réduction sur vos spectacles

### Accueil . Billetterie

Du mardi au samedi, de 14:00 à 18:45

09 71 00 5678

### [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

Inscrivez-vous à notre newsletter et retrouvez l'actualité du TANDEM sur les réseaux sociaux!

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord Pas-de-Calais Picardie, le Conseil départemental du Nord et le Conseil départemental du Pas-de-Calais