

CONTACT PRESSE  
Agence Myra,  
Yannick Dufour, Camille Protat  
+ 33 (0)1 40 33 79 13  
myra@myra.fr  
www.myra.fr

NANTERRE

AMANDIERS

17



18

FESTIVAL

# MONDES POSSIBLES

AVRIL-MAI

2018

Mondes possibles a lieu dans le cadre du 50e anniversaire de Mai 68 qui associe plusieurs institutions culturelles : Université Paris Nanterre, Archives nationales, Cité de l'architecture & du patrimoine, Nanterre-Amandiers, Beaux-Arts de Paris, Bibliothèque nationale de France, Palais de Tokyo, Centre Pompidou et La Cinémathèque française.



# **MONDES POSSIBLES**

## **UN PRINTEMPS DE CRÉATIONS POUR DÉFRICHER DES TERRITOIRES UTOPIQUES !**

Le centre dramatique national Nanterre-Amandiers célèbre à sa manière le 50<sup>e</sup> anniversaire de Mai 68, invitant des créations dont le point commun est de défricher des territoires utopiques. À rebours de toute commémoration nostalgique, *Mondes possibles* rassemble artistes et penseurs le temps de ce qui pourrait être un festival.

Tandis que certains projets revisitent l'héritage contestataire et libertaire des événements de 1968, d'autres échafaudent, de manière plus prospective, des mondes possibles pour les temps à venir. Installations, spectacles, performances, portraits de la ville de Nanterre, rencontres et concerts viennent poser la question de l'être ensemble.

Pour certains événements de *Mondes possibles*, Nanterre-amandiers s'associe au Centre Culturel suisse — paris, dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition de leur festival EXTRA BALL (5 au 8 avril), ainsi qu'à GLOBAL 68 (Paris – Nanterre – Londres, 2 au 6 mai). *Mondes possibles* a lieu dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de mai 68 qui associe plusieurs Institutions culturelles : [www.soixantehuit.fr](http://www.soixantehuit.fr)

5 ET 6 AVRIL

DANS LE CADRE D'EXTRA BALL  
AU CENTRE CULTUREL SUISSE – PARIS  
WWW.CCSPARIS.COM

**Pamina de Coulon, Foofwa d'Imobilité, Lancelot Hamelin & Duncan Evennou,  
kom.post & Radio Agora, Thom Luz, Gwenaël Morin**

7 ET 8 AVRIL

DANS LE CADRE D'EXTRA BALL  
À NANTERRE-AMANDIERS

**Les Frères Chapuisat, Foofwa d'Imobilité, kom.post, Martin Le Chevallier, Massicot, Martin Schick & Mirko Winkel & Nature, Radio Agora, Roman Signer**

DU 3 AU 27 MAI

À NANTERRE-AMANDIERS

**Les Frères Chapuisat, Angela Davis & Tariq Ali, Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre,  
Lancelot Hamelin & Duncan Evennou, kom.post, Bruno Latour & Speap, Martin Le Chevallier, Sanja Mitrović, Gwenaël Morin, Pascale Murtin, Radio Agora, Sarah Vanhee**

DU 16 MARS AU 26 MAI

À LA TERRASSE, ESPACE D'ART DE NANTERRE  
1968 / 2018 — DES MÉTAMORPHOSES À L'OEUVRE

**Exposition d'œuvres de Jean-Luc Godard, La Coopérative des Malassis, Henri Cueco,  
Chris Marker, Frank Smith, Nicolas Kozakis, Raoul Vaneigem ...**

# PROGRAMMATION

## TOUT AU LONG D'AVRIL ET MAI

### **Les Frères Chapuisat \***

*Le Village Hoodoo*

Installation monumentale (création)

Du 7 avril au 26 mai

### **kom.post**

*Occupons !*

Du 7 avril au 27 mai

### **Martin Le Chevallier**

*La Terre sans mal*

Du 7 avril au 27 mai

### **Radio Agora**

*Ondes Possibles*

Du 7 avril au 27 mai

## WEEKEND DU 7-8 AVRIL

### **Foofwa d'Imobilité \***

*Dancewalk - Mai 2068* (création)

7 avril de 12h à 17h

### **Roman Signer \***

*Bett* (création)

7 avril à 18h

### **Massicot \***

Concert

7 avril à 20h

### **kom.post**

*Radio Occupons ! épisode 2.*

7 avril à 16h30

*Lectures électriques*

8 avril à 14h

### **Martin Schick & Mirko Winkel & Nature \***

*Nature Politics*

8 avril à 17h

## AU MOIS DE MAI

### **Angela Davis & Tariq Ali \*\***

*Solidarités et alliances*

Conversation avec F. Vergès et M. Rediker

3 mai à 20h

### **Gwenaël Morin**

*Re-paradise* (création)

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 mai à 21h

### **Sanja Mitrović**

*My Revolution Is Better Than Yours* (création)

4, 5, 11, 12, 13 mai

### **Pascale Murin**

*Eparpiller* (concert dispersé) (création)

5 et 12 mai à 17h30

### **Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre**

*Les Héros de la pensée*

12 mai à 14h (durée 26h)

### **Sarah Vanhee / CAMPO**

*Unforetold* (création)

18, 19, 20 mai

### **Lancelot Hamelin & Duncan Evennou**

19 mai

Atelier de fiction radio de 10h à 16h30

*Assemblée de rêves / Light House Project* à 17h

### **Bruno Latour & SPEAP**

Atelier de politiques terriennes

19 et 20 mai

### **La parole aux étudiants**

Engagements et utopies d'aujourd'hui

25 et 26 mai

Et aussi

**1968 / 2018**

**Des métamorphoses à l'œuvre**

Exposition

La Terrasse / Espace d'art de Nanterre

Du 16 mars au 26 mai

\* Dans le cadre du Festival Extra Ball  
avec le Centre culturel suisse – Paris

\*\* Dans le cadre de Global 68,  
Nanterre – Paris – Londres 2-6 mai 2018

**LES FRÈRES CHAPUISAT**  
**LE VILLAGE HOODOO**  
Du samedi 7 avril au samedi 26 mai 2018



**INSTALLATION**

Dans le cadre d'Extra Ball

7 avril — 26 mai

Vernissage le 7 avril

Plateau de la Grande salle

Sam. 7 avril 16h – 22h

Dim. 8 avril 14h – 19h

Du 11 au 25 avril : mer. et sam. 12h – 19h

Ven. 4, sam. 5, ven. 11, ven. 18, sam. 19, ven. 25, sam. 26 mai : 18h – 21h

Entrée Libre

**LE VILLAGE HOODOO**

Connus pour leurs installations éphémères, aux confins de la sculpture, de la structure et de l'architecture, les frères Chapuisat travaillent souvent de manière collective. Parfois habitables, leurs installations transforment l'espace et sollicitent souvent la participation active des visiteurs en les mettant dans la position d'explorateurs. Elles évoquent des rêves, des peurs ou des expériences de l'enfance et affirment une convergence entre l'art et la vie. Invités pour Mondes possibles à concevoir une installation spécifique pour le grand plateau de Nanterre-Amandiers, les artistes expérimentent leur premier projet scénographique, coproduit par le Centre culturel suisse – Paris. Inspirées des cheminées de fée de Cappadoce, d'immenses structures en bois occuperont la scène du théâtre pendant presque deux mois, appelant les visiteurs à les contempler, voire à les explorer de l'intérieur... *Ce Village Hoodoo* vivra également au rythme des différents événements qui l'investiront tout au long du festival.

**LES FRÈRES CHAPUISAT**

**Gregory et Cyril Chapuisat** réalisent des œuvres aux confins de la sculpture monumentale et de la micro architecture. Leurs installations, construites avec une méthode inventée pour chaque cas, sont le plus souvent spécifiques à un lieu, et donc éphémères. Elles évoquent des rêves, des peurs ou des expériences de l'enfance, et affirment une convergence entre l'art et la vie. Les phases de création et de réalisation prennent corps en de longues périodes de travail collectif, pendant lesquels les artistes vivent parfois dans leurs œuvres. Gregory naît en 1972 et Cyril en 1976. Ils vivent et travaillent à Genève. De l'occupation totale de l'espace du Centre culturel Suisse à Paris (*les éléments*, 2011) à l'installation de leurs sculptures dans le Jardin des Tuileries (FIAC 2014 et *Jumping Bean*, 2009), le travail des Frères Chapuisat a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives.

# FOOFWA D'IMOBILITÉ

DANCEWALK – MAI 2068

Une révolution dansée de Paris à Nanterre

Le samedi 7 avril 2018



## PERFORMANCE

Dans le cadre d'Extra Ball

Plan du parcours sur [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)

7 avril de 12h à 17h

Gratuit

Atelier *Dancewalk – mai 2068* avec Foofwa d'Imobilité

Entrée libre sur inscription

Mer. 4 avril à 18h au Centre culturel Suisse (inscription [reservation@ccsparis.com](mailto:reservation@ccsparis.com))

Ven. 6 avril à 18h à Nanterre-Amandiers (inscription [publics@amandiers.com](mailto:publics@amandiers.com))

## DANCEWALK

Le samedi 7 avril 2018, dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire des événements de Mai 68, le chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité et cinq danseurs rallieront Paris à Nanterre dans une déambulation dansée, à laquelle les spectateurs les plus audacieux seront invités à se joindre. De midi à 17h, le parcours s'étendra sur plus de 12 kilomètres, en passant notamment par la Comédie Française, les Champs-Élysées, ou encore l'Arche de la Défense. La Dancewalk – Mai 2068 sera aussi transmise en direct et en vidéo dans les lieux partenaires: au Centre culturel suisse, à Nanterre-Amandiers, à La Terrasse – espace d'art de Nanterre, et sur [soixantehuit.fr](http://soixantehuit.fr). Avec Dancewalk - Mai 2068, Foofwa d'Imobilité conjugue passé, présent et futur pour célébrer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de Mai 68. Passionné par le rapport entre danse et sport depuis le début des années 2000, le chorégraphe suisse crée d'abord plusieurs "Danceruns", performances hybrides entre la course et la danse, qui préfigurent la Dancewalk déclinée aujourd'hui à l'international. Qu'elle soit d'envergure épique (100k.Dancewalk) ou révélation du potentiel métaphorique d'un lieu comme à l'Opéra Garnier (Paris, 2016), à Soweto, Moscou ou Sarajevo en 2017, qu'elle défie l'eau ( Water.Dancewalk ), qu'elle tourne autour de lieux ayant eu une influence notable sur l'histoire de la danse ( Circumvolution.Dancewalk ), ou qu'elle investisse l'espace public par le corps nu ( Naked.Dancewalk ), la Dancewalk est avant tout acte de liberté.

## FOOFWA D'IMOBILITÉ

Foofwa d'Imobilité étudie à l'École de Danse de Genève avant d'intégrer le Ballet de Stuttgart en Allemagne (1987-1990), puis de rejoindre à New York la Merce Cunningham Dance Company où il interprète 13 créations du chorégraphe entre 1991 et 1998. Son propre travail de chorégraphe débute à New York en 1998 avec des solos multimédia. En 2000, il fonde à Genève la Cie Neopost Foofwa et crée des pièces de groupe, pour lesquelles il collabore avec de nombreux artistes. Il étudie le rapport entre la danse et le sport, et crée la "dancerun", une activité hybride entre course et danse qu'il exécute sur plusieurs kilomètres, préfigurant les très remarquées "dancewalks" qui se déclinent aujourd'hui à l'international. Ses pièces chorégraphiques vont souvent à l'encontre du minimalisme contemporain, et les plus récentes se concentrent sur une pratique de "l'être-ici-présent" qui offre aux œuvres une perméabilité à l'imprévisible, à la spontanéité et à l'authenticité. Foofwa d'Imobilité reçoit le tout premier Prix Suisse de la Danse qui lui est décerné en 2013 par l'Office fédéral de la culture, en tant que "danseur exceptionnel".

# ROMAN SIGNER

## BETT

Le samedi 7 avril 2018



### PERFORMANCE

Dans le cadre d'Extra Ball

7 avril à 18h

Théâtre de verdure

Entrée libre

### BETT

Depuis le début des années 1970, les œuvres du Suisse Roman Signer activent et réactivent des paradoxes. Les microspectacles ou non-événements qui résultent de chacune de ses « actions » interrogent l'économie du spectacle, l'idée du rendement, l'obsession de l'efficacité et notre enracinement profond dans le fonctionnalisme. Régulièrement décrit comme artiste pyrotechnicien ou « artiste de l'explosion », Signer a inventé un format au-delà des étiquettes, englobant indifféremment la performance, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie et la vidéo. Roman Signer invente pour Mondes possibles et Nanterre-Amandiers une nouvelle performance.

### ROMAN SIGNER

Né en 1938 à Appenzell, **Roman Signer** vit et travaille à Saint-Gall, en Suisse. Fils de musicien, il a étudié aux Ecoles d'art et de design de Zurich et Lucerne de 1966 à 1971, puis à l'Académie des beaux-arts de Varsovie, en Pologne. Sculpteur de l'éphémère, Roman Signer conçoit dans son atelier – qu'il appelle «son laboratoire» – des actions ou des protocoles qui mettent en scène des objets du quotidien tels que: parapluies, tables, chaises, bottes, chapeaux ou encore vélos. Des «sculptures temporales» qui disparaissent aussi vite qu'elles prennent forme et qui se cristallisent en de brèves séquences vidéo. L'artiste a reçu de nombreux prix, et son travail a notamment été présenté à la Biennale de Venise, à la Documenta, au Palais de Tokyo à Paris ou au Bund 18 à Shanghai.

# **MASSICOT**

**Le samedi 7 avril 2018**

## **CONCERT**

Dans le cadre d'Extra Ball

7 avril à 20h

Grande salle

Entrée libre

Les trois musiciennes suisses de Massicot, groupe de rock répétitif et trépidant, écument les salles alternatives et espaces d'art à travers l'Europe depuis 2009. Mara Krastina (chant et basse), Simone Aubert (guitare) et Colline Grosjean (batterie) font preuve d'une audace communicative et créent une musique entre bruitisme, impros extatiques et contre-pieds instinctifs, avec une touche « tropicale » revendiquée, presque festive.

En live à Nanterre-Amandiers au coeur du *Village Hoodoo* !

## **MASSICOT**

Massicot est un trio féminin de post punk trans tropicale, composé de Simone Aubert (guitare), Colline Grosjean (batterie), et Mara Krastina (chant et basse). Massicot c'est une guitare rythmique obsessionnelle aux variations soniques, une baby-basse trafiquée, une batterie kraut entraînante farcie de percussions aux accents tropicaux, le tout survolé par des scansion vocales de poésie lettone, absurdités françaises, gags dadas, coupé en tranches de psychédéisme, avec la précision d'un massicot. Massicot oscille entre des moments franchement bruyants et énergiques et des phases hypnotiques de transes répétitives invitant à la danse. Massicot s'est formé à Genève en 2009 jouant dans un premier temps de longues improvisations, puis des morceaux structurés en chansons après une année de cette pratique avec un premier album sorti en 2012.

## **TOURNÉE**

10 avril Tours, the message

11 avril Lille, Aéronef

12 avril paris, Venue tbc

13 avril Valle de Joux, hors norme festival

14 avril fribourg, Nouveau Monde

20 avril Marseille Embobineuse

21 avril bordeaux, Rock School Barbey

22 avril Villefranche sur Rouergue, Hauts Parleurs

23 avril, Clermont Ferrand, Raymond bar

24 avril Lyon, Épicerie Moderne

26 avril neuchâtel, Case à choc

27 avril Zürich, Mascotte

17 mai, Bâle off bar

18 mai Koln

19 mai Luxembourg

# **MARTIN SCHICK & MIRKO WINKEL & NATURE**

**NATURE POLITICS**  
Le dimanche 8 avril 2018

## **PERFORMANCE**

Dans le cadre d'extra ball

8 avril à 17h

Grande salle

Entrée libre

## **NATURE POLITICS**

Imaginée par les chorégraphes et performers Martin Schick et Mirko Winkel lors d'une résidence de création sur une île du lac Michigan, à la frontière entre les Etats-Unis et le Canada, *Nature Politics* est une conférence-performance interactive. Militant pour une nouvelle approche de notre relation à notre environnement, les deux artistes ont mis en œuvre une sorte de parlement pour la nature, abordant les questions éthiques, morales et égalitaires. Ce mouvement activiste imagine qu'à terme, d'un coin d'appartement à celui d'un jardin, de terres agricoles à des zones urbaines, on puisse rendre des bouts du monde à la nature sauvage. Des lieux autonomes et sans humains !

## **MARTIN SCHICK**

Martin Schick vit et travaille entre Berlin et la Suisse. Après une formation privée de danseur de ballet et des études de théâtre à la Haute École des Arts à Berne, il fait plusieurs passages sur scène (notamment au Stadttheater Bern et au Theater Neumarkt Zürich). Il travaille ensuite pendant deux ans pour le cinéma et la télévision. Depuis 2007, il produit ses propres créations pour le théâtre/danse. Après *TITLE* qui a gagné le prix ZKB au Theaterspektakel Zurich, il a créé *CMMN SNS PRJCT*, suivi de *NOT MY PIECE* et *HOLIDAY ON STAGE*, les deux derniers spectacles dans le cadre du Belluard Festival International. Tous ces derniers travaux connaissent depuis un important succès national et international (Far° de Nyon, Arsenic de Lausanne, ADC Genève, Gessneralle Zurich, Beursschouwburg de Bruxelles, Sophiensaele de Berlin, Théâtre de la Bastille Paris, etc.). Dans son travail, il entreprend le théâtre comme un lieu de transformation permanente, visant à entraver les conventions et les standardisations, sur la scène autant que dans la vie de tous les jours.

## **TOURNÉE**

Le 26 mai 2018 au Festival CARREFOUR (Québec)

Sept. 2018 au Festival LA BÂTIE (Genève)



# **KOM.POST**

## **OCCUPONS !**

**Du samedi 7 avril au dimanche 27 mai 2018**

Pendant plusieurs mois, le collectif kom.post a rencontré les habitants de Nanterre mais aussi ses fantômes et présences oubliées. À la croisée d'une mémoire – celle de Mai 68 – et d'un imaginaire activé au présent, quels dialogues peuvent composer l'horizon de futurs désirables ? Ici, maintenant, comment occupe-t-on les lieux où l'on œuvre, que l'on soit étudiant, habitant ou acteur associatif ? Cette enquête et collecte de récits générera différentes actions :

### **KOM.POST**

kom.post est un collectif interdisciplinaire créé en janvier 2009 à Berlin par Camille Louis et Laurie Bellanca. Le collectif se pense comme un processus de créations répétées, non orienté par une fin productive unique, et devant sans cesse repenser ses formats et outils en regard des contextes (géographiques, sociétaux, politiques) dans lesquels il intervient.

Allant de l'installation in situ aux dispositifs alliant débat et performances, en passant par des propositions dramaturgiques multimédias ou diverses œuvres conversationnelles, kom.post invente des dispositifs artistiques faisant appel à la capacité collaborative de s'emparer, ensemble et singulièrement, de ce que l'on peut à juste titre nommer l'espace public.

7 avril à 16h30

*Radio Occupons ! Épisode 2. Nous sommes occupés*

Création radiophonique avec des voix d'artistes et de Nanterriens, retransmise sur Radio Agora.

8 avril à 14h

*Lectures électriques. Nous occupons*

Expérience auditive immersive dans l'installation des frères Chapuisat et le salon kom.post.

Du 7 avril au 27 mai

*Salon kom.post*

Dans le sas du théâtre, diffusion des récits collectés, bibliothèque partagée et cartes des enquêtes.

27 mai à 16h

*La Fabrique du commun*

Le projet de kom.post à Nanterre se conclura sous la forme d'une grande conversation avec les participants des enquêtes, également ouverte au public sur réservation. Entre création radiophonique live, montage sonore et visuel, La Fabrique du commun permettra à toutes et tous de partager leur histoire.

Entrée libre sur réservation : 01 46 14 70 00

**MARTIN LE CHEVALLIER**  
**LA TERRE SANS MAL**  
**Du samedi 7 avril au dimanche 27 mai 2018**

**INSTALLATION SONORE**

Avec la voix d'Isabelle Angotti

7 avril — 27 mai  
Chemin du théâtre  
Entrée libre

Né en mai 1968, Martin Le Chevallier est artiste plasticien et réalisateur. Son travail allie la précision du documentaire à la fantaisie de la fable. Pour cette installation sonore, deux enceintes diffusent les voix d'une indienne et d'un ethnologue. Leur dialogue raconte comment un peuple amazonien a préféré disparaître avant que sa culture ne soit effacée.

**MARTIN LE CHEVALLIER**

Martin Le Chevallier est artiste plasticien et réalisateur. Il développe un travail politique fait de films, de détournements ou d'interventions contextuelles. Il s'est fait auditer par un cabinet de consulting, s'est rendu en procession à Bruxelles pour y présenter un drapeau européen miraculé, a sécurisé un bassin des Tuileries à l'aide de petits bateaux de police télécommandés ou a disposé dans une vitrine des gradins tournés vers la rue afin de suggérer que la ville est un théâtre. Dans ses films ou installations vidéo, il invente une écriture singulière. Fidèle à une esthétique et à un humour du plan fixe, il met en place des jeux de distanciation empruntant aux conventions théâtrales: un personnage résume un peuple («le surendetté américain», «le défricheur amazonien»...), deux autres figurent une armée ou s'invitent dans une action pour la commenter. D'autres encore assistent au film de leur propre histoire pour mieux la décrypter. Il en résulte des représentations du monde alliant la précision du documentaire à la fantaisie de la fable.

***RADIO AGORA***  
**ONDES POSSIBLES**  
**Du samedi 7 avril au dimanche 27 mai 2018**

7 avril – 27 mai

La wikiradio de la ville de Nanterre s'installe à Nanterre-Amandiers et devient *Ondes possibles*. Archives radiophoniques ou créations sonores actuelles feront vivre le festival au travers d'interviews, retransmissions en direct et autres constructions imaginaires. *Ondes possibles* ouvre également grand le territoire du futur aux Nanterriens qui voudront se saisir des micros. Des enfants viendront rêver leurs « îles poétiques ». Autant de tribunes ouvertes aux habitants pour dire leur Mai 68 et les envies de liberté et de rébellion qui les animent aujourd'hui.

À écouter sur : [www.radioagora-nanterre.fr](http://www.radioagora-nanterre.fr)

**ANGELA DAVIS & TARIQ ALI**  
**SOLIDARITE ET ALLIANCES**  
Conversation avec Françoise Vergès et Marcus Rediker  
Le jeudi 3 mai 2018

RENCONTRE

Dans le cadre de global 68

3 mai à 20h

Grande salle

Entrée libre sur réservation

Global 68 est une série de conférences qui se tiendra du 2 au 6 mai 2018 à Paris, Nanterre et Londres, et reviendra sur les événements de 1968 dans le monde pour faire revivre les aspirations, énergies, mémoires et histoires de ce mouvement. Organisé par le Collège d'études mondiales (Fondation Maison des sciences de l'homme), l'université de Pittsburgh, le Birkbeck College (université de Londres) et l'Université Paris Nanterre. En savoir plus sur Global 68 : [www.fmsh.fr](http://www.fmsh.fr) et [www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)

**SOLIDARITE ET ALLIANCES**

Deux immenses personnalités du militantisme et de l'activisme seront réunies pour une soirée : Angela Davis, mondialement connue pour sa lutte contre le racisme, le sexisme et le système carcéral américain, et Tariq Ali, farouche opposant à la dictature militaire du Pakistan, devenu figure de la gauche internationale et écrivain. Tous deux converseront avec la chercheuse et militante Françoise Vergès et l'historien Marcus Rediker, qui donneront ensuite la parole au public.

**ANGELA DAVIS**

**Angela Davis**, née le 26 janvier 1944 à Birmingham en Alabama, est une militante des droits de l'homme, professeure de philosophie et militante communiste de nationalité américaine. Militante du mouvement des droits civiques aux États-Unis, membre des Black Panthers, elle fut poursuivie par la justice à la suite de la tentative d'évasion de trois prisonniers, qui se solda par la mort d'un juge californien en août 1970. Emprisonnée vingt-deux mois à New York, puis en Californie, elle fut finalement acquittée et poursuivit une carrière universitaire qui la mena au poste de directrice du département d'études féministes de l'université de Californie.

Ses centres d'intérêt sont la philosophie féministe, et notamment le Black feminism, les études afro-américaines, la Théorie critique, le marxisme ou encore le système carcéral. En 1998, elle fait son coming-out auprès du magazine *Out2*.

Elle fut à deux reprises, en 1980 et 1984, candidate à la vice-présidence des États-Unis pour le parti communiste américain en tandem avec Gus Hall.

**TARIQ ALI**

Né le 21 octobre 1943 à Lahore, **Tariq Ali** est un historien, écrivain et commentateur politique britannique, d'origine pakistanaise. Il est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages, en particulier sur l'Asie du Sud, le Moyen-Orient, l'histoire de l'Islam, l'empire américain et la résistance politique. Il est membre du comité de rédaction de la *New Left Review*, et contribue régulièrement à *The Guardian*, *CounterPunch* et à la *London Review of Books*. Il est directeur éditorial de la maison d'édition londonienne Verso.

**GWENAËL MORIN**  
**RE-PARADISE**  
Les week-ends du mois de mai 2018



**SPECTACLE**

Textes : The Living Theater

Traduction : Elsa Rooke

Avec : la troupe du théâtre du Point du jour, Lyon

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 et 26 mai à 21h

Théâtre de verdure (espaces extérieurs du théâtre Nanterre-Amandiers)

Tarif unique 10 €

**RE-PARADISE**

Le metteur en scène et directeur du Théâtre du Point du Jour à Lyon, Gwenaël Morin, revisite pour Mondes possibles le spectacle *Paradise Now* de la troupe américaine The Living Theater, créé en juillet 1968 au Festival d'Avignon : « J'ai l'intention pour mai 2018 de reprendre *Paradise Now*. J'ai l'intention d'utiliser pour cela le texte rédigé a posteriori par Julian Beck et Judith Malina (directeurs du Living Theater) qui décrit les différents moments de la pièce, leurs processus de mise en œuvre et leurs soubassements dramaturgiques. J'ai l'intention d'intituler cette reprise *Re-Paradise*. Je voudrais réactiver le plus littéralement possible les formes anciennes contenues dans *Paradise Now* et mesurer le cas échéant ce qu'elles produisent encore ou ne produisent plus aujourd'hui. Le paradis est l'image d'un monde sans violence. *Paradise Now* demande ce monde "maintenant". À l'instar des tragédies grecques antiques, cette pièce vise à produire un effet cathartique en proposant des rites théâtraux pour s'émanciper de la violence. »

**GWENAËL MORIN**

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études, il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999) et monte ses premiers spectacles *Débite ! (allez vasy)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon l'expérience du « théâtre permanent », basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire avec des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice*, etc. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013 il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit le « théâtre permanent ». Ses spectacles *Les Molière de Vitez* et *Les Tragédies de Sophocle* ont été présentés à Nanterre-Amandiers en 2016.

Tournées :

Re-Paradise :

21 juillet à minuit au Théâtre du Point du Jour (Lyon)

Œdipe à Colone, de Sophocle :

26 juin – 7 juillet au Théâtre du Point du Jour (Lyon)

Les Molière de Vitez :

31 juillet – 18 août au Théâtre du Peuple (Bussang)

**SANJA MITROVIC**  
**MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS**  
Du vendredi 4 mai au dimanche 13 mai 2018



**SPECTACLE**

Avec Vladimir Aleksić, Jonathan Drillet, Maria Herranz, Olga Tsvetkova

4 et 11 mai à 19h30

5 et 12 mai à 19h

13 mai à 17h

Salle transformable

Spectacle multilingue surtitré

Tarifs 10 à 30 €

**MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS**

Depuis plus de dix ans, Sanja Mitrović explore la relation du théâtre aux réalités sociales, politiques et culturelles, y mêlant performance, arts visuels et danse. Son nouveau spectacle, *My Revolution Is Better Than Yours*, s'inspire des manifestations de 1968 en tant que premier phénomène de ce type à l'échelle mondiale et de leur héritage. Puisant dans des archives et des témoignages venus de différents pays, Sanja Mitrović travaille sur la distance entre l'ampleur de l'expérience vécue et l'amnésie historique qui couvre l'événement. Ces idéaux révolutionnaires sont-ils destinés aux oubliettes de l'histoire et leurs slogans devenus uniquement des arguments marketing, ou peuvent-ils encore parler de notre expérience d'aujourd'hui ? Au travers d'une constellation de personnages, d'idées, d'images et de déclarations composant une photographie fragmentée de l'époque, *My Revolution Is Better Than Yours* se veut un miroir de la situation actuelle.

**SANJA MITROVIC**

**Sanja Mitrović**, née en Yougoslavie, est metteuse en scène, interprète, conférencière et directrice artistique de Stand Up Tall Productions, qu'elle a fondé en 2009. Depuis plus de dix ans, elle explore la relation du théâtre aux réalités sociales, politiques et culturelles. Son travail se situe au croisement du théâtre, des arts visuels, de la danse et de la performance, et implique souvent la rencontre avec différentes communautés. Depuis 2013, elle vit à Bruxelles, où elle enseigne l'art dramatique et le théâtre documentaire au RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound). À partir de 2017 et jusqu'en 2019, Sanja Mitrović est artiste en résidence au Centre dramatique national d'Orléans.

**TOURNÉES**

13–14 Novembre 2018 Centre Dramatique National d'Orléans, Orléans

22–23 Novembre 2018 NEXT Arts Festival, La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole, Lille

14–15 Décembre 2018 KVS Royal Flemish Theatre, Brussels (BE)

02–11 Février 2019 Comédie de Reims, Festival Reims Scènes d'Europe, Reims

**PASCALE MURTIN**  
**EPARPILLER**  
Les samedis 5 et 12 mai 2018



**CONCERT DISPERSÉ**

Avec le Choeur des Musiques Actuelles du Conservatoire de Nanterre dirigé par Laura Etchegoyhen et Babeth Joinet, Margot Videcoq, Anne Lenglet, Pascale Murtin, Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Roland Zimmermann, François Hiffler

5 et 12 mai à 17h30  
Parc André-Malraux  
Gratuit

**EPARPILLER**

Voici un concert dispersé dans la nature où le spectateur est invité à se déplacer librement pour écouter une succession de duos, trios ou quatuors vocaux, en différents points du parc André-Malraux qui borde le théâtre Nanterre-Amandiers. Les voix ne sont pas sonorisées, l'objectif étant d'expérimenter l'acoustique du plein air. Le matériau musical consiste en une quinzaine de chansons à plusieurs voix composées par Pascale Murtin, bras gauche du duo Grand Magasin. Brefs, polyphoniques, à la fois simples et sophistiqués, ces objets musicaux serviront de prétexte à une expérimentation acoustique et visuelle des distances dans le paysage.

**PASCALE MURTIN**

« Le 7 novembre 2007, je tombe sur la tête : hémiplégie droite, trouble du langage. Réapprenant à lire et à écrire, j'ai composé plus de 700 poèmes en guise d'exercices auto-prescrits. Le traumatisme crânien n'a fait qu'encourager une glossomanie déjà latente : les confusions lexicales, les rapprochements sémantiques erronés, la linguistique intuitive ont de tout temps été mon bain, mon pain, mon train quotidiens. Au sein de **GRAND MAGASIN**, l'association fondée en 1982 avec François Hiffler, nous avons toujours été attentifs aux homophonies, aux pièges et curiosités de la langue française. Croyant avoir perdu mon latin j'ai plutôt déterré un lièvre qui ne demandait qu'à devenir lapin : je l'ai apprivoisé, il court encore, agile et boiteux.

Plus tard j'en ai fait des chansons :

- en 2010, 25 chansons trop courtes (avec François Hiffler accompagné de ses 10 doigts)
- en 2012 et quelques-unes plus longues (avec 30 choristes, chef de chœur Babeth Joinet)
- en 2015, chansons Franglish (avec Sheila Atala)
- en 2017, *Chouiner*, duo guitare/clavecim (avec Marie-Pierre Bréban). »

**TOURNEE**

- 29 juin 2018, Combourg, festival Extension sauvage
- 22-23 septembre 2018, Versailles, Plastique Danse Flore

# **MASSIMO FURLAN & CLAIRE DE RIBAUPIERRE**

## **LES HEROS DE LA PENSÉE**

**Le samedi 12 mai 2018**

### **PERFORMANCE**

Avec Philippe Artières, Ludivine Bantigny, Camille Louis, Quentin Deluermoz, Pierre-Olivier Dittmar, Sophie Houdart, Dominique Kalifa, Christophe Kihm, Arnaud Lambert, Yoann Moreau...

Du 12 mai à 14h au 13 mai à 16h – durée 26h

Accès en continu – Grande salle

Tarifs 10 à 30 €

Venez avec votre duvet !

### **LES HEROS DE LA PENSÉE**

Investissant l'installation des frères Chapuisat sur le grand plateau de Nanterre-Amandiers, *Les Héros de la pensée* réuniront pendant vingt-six heures philosophes et chercheurs afin d'envisager un autre monde possible. Un congrès marathon aux allures performatives pour une nouvelle exploration de la pensée, réjouissante et ludique. Pour reprendre une utopie énoncée par Roland Barthes et Michel Foucault à la fin des années 1960, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre envisagent la « mort de l'auteur » en tant que personne reconnaissable, isolée, spécialisée, autorisée, identifiée... En quête de sincérité, les idées passeront par des récits, des anecdotes, des chemins de traverse, afin de trouver une façon de dire le monde sans autorité ni droit d'auteur. Le tout dans une sorte de danse macabre, inquiétante et joyeuse, qui célèbre aussi bien la fin que la renaissance.

### **MASSIMO FURLAN**

Artiste suisse imprévisible, **Massimo Furlan** puise la matière de ses projets dans son enfance et son adolescence d'émigré italien qui a grandi en Suisse romande. Sa matière première est la mémoire, d'où il fait surgir des souvenirs anodins, des images oubliées. Ses images, factices mais liées à une émotion, à une nostalgie, à un souvenir, invitent au jeu, à la réappropriation du passé, aux retrouvailles avec ce quelque chose de l'enfance qui fait inventer des mondes et jouer avec ses joies, ses peurs, ses envies, ses intuitions. S'il s'appuie sur sa biographie, ce n'est donc pas pour parler de lui mais pour trouver une mémoire collective et partagée, fut-elle faite d'anecdotes, qui génère de nouveaux récits et l'élaboration de fictions. Il a par exemple rejoué intégralement l'Eurovision 1973 ou traversé le tunnel du Grand-Saint-Bernard en courant, passant symboliquement et physiquement la frontière qui a marqué son enfance.

### **CLAIRE DE RIBAUPIERRE**

Docteur ès lettres, **Claire de Ribaupierre** a travaillé sur plusieurs projets de recherche, d'édition et d'exposition dans le domaine de la littérature contemporaine autour des questions de l'imaginaire, du deuil, du portrait. Elle a fondé avec Véronique Mauron une Unité de recherches contemporaines à l'Université de Lausanne dont la spécialité est l'analyse des représentations.



# **SARAH VANHEE / CAMPO**

## **UNFORETOLD**

**Du vendredi 18 au dimanche 20 mai 2018**



### **SPECTACLE**

Avec Luka Arlauskas, Warre Beyens, Finne Duym, Monica Keys, Sudenaz Kolukisa, Lily Van Camp & Timon Vanden Berghe

18 mai à 19h30

19 mai à 19h

20 mai à 17h

Salle transformable

Spectacle en néerlandais surtitré

Tarifs 10 à 30 €

### **UNFORETOLD**

La pratique de l'artiste belge Sarah Vanhee mêle performance, arts visuels et danse.

Souvent créés in situ, ses projets se déploient dans des salons, des prisons, des entreprises, des parcs... Dans *Unforetold*, elle imagine un espace où sept enfants âgés de neuf à onze ans réfléchissent ensemble. Ils sont sensibles à ce qui n'a pas encore été prédit. Utilisant leurs corps et leurs voix, ce sont eux qui posent des questions, dans leurs termes, dans leurs articulations de pensées et de choses, générant ainsi encore plus de questions et donc de fictions pouvant devenir réalité. La lumière et l'obscurité jouent un rôle important au sein de cet espace. La lumière permet de voir mais aussi d'exposer tandis que l'obscurité permet de se cacher et d'être caché, d'imaginer. *Unforetold* s'inscrit dans la série de pièces avec enfants que CAMPO, centre d'art basé à Gand en Belgique, a commandées à plusieurs artistes, dont Alain Platel, Tim Etchell, Milo Rau, Gob Squad ou encore Philippe Quesne.

### **SARAH VANHEE**

La pratique de l'artiste belge Sarah Vanhee mêle performance, arts visuels et littérature. Souvent créées in situ, ses œuvres s'intéressent à l'interaction entre le spectateur et les environnements qu'elles mettent en place. Elles brouillent les frontières entre fiction et réalité de manière radicale, pour repousser les limites de l'imagination et reconsidérer les questions sociales, les conventions et les lieux communs artistiques. Invitant à développer une vigilance de l'esprit et des sens, Sarah Vanhee interroge les modèles dominants qui influencent notre façon de penser, de parler, de bouger et notre relation à l'autre et au monde. Elle confronte ainsi aux paradigmes existants absurdité, utopie et poésie.

### **TOURNÉES**

10-12 mai, Kunsten festival des arts, Bruxelles (création)

15-16 juin, Szene Salzburg

28 juillet, Centrale Fies, Dro

23 août – 2 septembre, Noorderzon, Groningen

# **LANCELOT HAMELIN & DUNCAN EVENNOU**

En collaboration avec **BENOÎT VERJAT** et **MAYA BOQUET**

## **ASSEMBLÉE DE RÊVES / LIGHT HOUSE PROJECT**

5 et 6 avril au Centre culturel suisse — Paris

19 mai à 17h à Nanterre-Amandiers

Entrée libre sur réservation

### **ASSEMBLÉE DE RÊVES**

Depuis 2014, l'écrivain Lancelot Hamelin et le comédien Duncan Evennou passionnés par les rapports entre fiction et réalité, arpentent les rues de la ville de Nanterre pour recueillir auprès des habitants ou travailleurs des récits de leurs rêves ou leurs cauchemars. Pendant les élections présidentielles de 2017, accompagnés de Nanterriens, de spectateurs et d'une vingtaine de jeunes chercheurs et artistes, ils ont ainsi recueilli plus de 2000 pages d'entretiens oniriques. Chaque témoin est alors entré dans le « cercle des rêveurs » et chaque entretien a été fidèlement retranscrit avant d'être imprimé sur des rouleaux de papier, pour ne pas interrompre le fil. À l'occasion de Mondes possibles, L'Assemblée de rêves va restituer aux habitants de Nanterre leurs témoignages oniriques en exposant ces bandes de papier.

Atelier de fiction radiophonique avec Lancelot Hamelin,

Duncan Evennou et Maya Boquet

Samedi 19 mai de 10h à 16h30

Entrée libre sur inscription :

Publics@amandiers.com

### **LANCELOT HAMELIN**

Lancelot Hamelin est passionné par les rapports entre fiction et réalité. Il écrit d'abord par le théâtre, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée. Depuis 5 ans, il travaille sur la vie onirique, qui constitue un autre biais pour approcher le réel. Ses pièces sont éditées par Théâtre Ouvert et Quartett. Il a travaillé avec les metteurs en scène Mathieu Bauer, Eric Massé, Christophe Perton et Philippe Quesne. Ses romans sont publiés chez L'Arpenteur-Gallimard : *Le Couvre-feu d'octobre*, en 2012, et en août 2016 : *À la crête des vagues*. Il est associé au théâtre Nanterre-Amandiers, développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue *Parages* du TNS et fait partie de l'auteur collectif Petrol. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis, saison 2016-2017. Il est en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2014.

### **DUNCAN EVENNOU**

Duncan Evennou est né en 1988, il est un acteur et metteur en scène français. En 2012, il est diplômé de l'École nationale supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Passé par le SPEAP, programme expérimental en Arts et politiques de Sciences Po Paris avec Bruno Latour, il développe désormais un travail aux lisières de l'art contemporain, de la sociologie et de la performance autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie. Il travaille essentiellement avec des auteurs, des metteurs en scène, des réalisateurs radio, des chorégraphes et des plasticiens aux esthétiques résolument contemporaines : entre autres Emilie Rousset, Stanislas Nordey, Bruno Latour, Lancelot Hamelin, Ulla Von Brandenburg, Ivana Muller, Pauline Simon, Joris Lacoste, Nadia Vonderheyden ou encore Sophie-Aude Picon.

# **BRUNO LATOUR & SPEAP**

## **LES ATELIERS DE POLITIQUES TERRIENNES**

**Du samedi 19 au dimanche 20 mai 2018**

Avec Frédérique Aït Touati, Emanuele Coccia, Jean-Michel Frodon, Donato Ricci et les étudiants de SPEAP (programme d'expérimentation en arts politiques Sciences Po - Paris)

19 et 20 mai

Entrée libre sur réservation

### **LES ATELIERS DE POLITIQUES TERRIENNES**

Humains, microbes, champignons, virus, pesticides : sur Terre cohabitent des mondes en friction permanente. La confrontation a lieu entre les différentes écologies, entre les différents mondes, et leurs manières de représenter la Terre et de l'occuper. *Les Ateliers de politiques terriennes* proposent de remettre en chantier la manière dont l'Occident s'est représenté le monde habitable.

En 2015, SPEAP (le programme d'expérimentation en arts politiques) et 200 étudiants venus du monde entier avaient imaginé Le Théâtre des Négociations, une conférence internationale sur le climat jouée en public six mois avant la COP21 et l'accord de Paris. Nous souhaitons cette fois expérimenter une forme de confrontation qui soit en dehors des formes d'assemblée habituelles, en partant de l'hypothèse que les peuples de Gaïa ne négocient pas à proprement parler : ils explorent, occupent, partagent, bougent. Comment faire entendre leurs doléances ? Nous ne sommes pas en 1789 : il ne s'agira pas de porter une revendication à un souverain. Chaque doléance proposée par un participant ou un collectif devra être d'emblée un projet de monde possible et de monde commun. Nous avons besoin de nouveaux cosmogrammes (des modèles de monde constitués de rituels, artefacts, totems, danses et images) qui permettraient de passer du monde humain vers un monde plus-qu'humain.

En mai 18, nous invitons les différents peuples de Gaïa (qui restent à définir !) à inventer et négocier leurs cosmogrammes au Théâtre des Amandiers, dans des ateliers ouverts au public et animés par des collectifs, des étudiants et des artistes.

Loin du modèle unique de l'assemblée (la Nation, l'Assemblée Générale), ils réfléchiront à d'autres propositions formelles, à d'autres manières de prendre la parole et de faire corps politique. Il sera en particulier question des modalités d'écoute des revendications du public, des nouvelles formes de l'activisme et des nouvelles manières de faire monde commun.

SPEAP <http://blogs.sciences-po.fr/speap/>

# ***LA PAROLE AUX ÉTUDIANTS***

## **ENGAGEMENTS ET UTOPIES AUJOURD'HUI**

25 mai de 19h à 21h

26 mai de 12h à 21h

Entrée libre sur réservation

### **ENGAGEMENTS ET UTOPIES AUJOURD'HUI**

Spectacles et performances autour de la question de l'engagement et de l'utopie par les étudiants des classes préparatoires littéraires du Lycée Joliot-Curie à Nanterre, du Lycée Lakanal à Sceaux et du Master Professionnel « Mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris Nanterre.

Programme sur [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)

# ***1968 / 2018, DES METAMORPHOSES A L'ŒUVRE***

## **EXPOSITION**

**LA TERRASSE / ESPACE D'ART DE NANTERRE**

**Du 16 mars au 26 mai 2018**

**Lieu** La Terrasse Espace d'art de Nanterre  
57 boulevard de Pesaro  
92000 Nanterre

**Horaires** Du mardi au vendredi de 12h à 18h  
Samedi de 15h à 18h  
Fermé les jours fériés

La Terrasse est un espace culturel de la Ville de Nanterre dédié à l'art contemporain. Il bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile-de-France et du Département des Hauts-de-Seine. La Terrasse est membre du réseau TRAM.

### **1968 / 2018, DES METAMORPHOSES A L'ŒUVRE**

La Terrasse espace d'art de Nanterre présente un programme en écho au cinquantenaire de Mai 68, en exposant des documents historiques liés au Mouvement du 22 mars 1968 (l'occupation de la salle du Conseil de l'Université de Nanterre), des œuvres historiques de Jean-Luc Godard, post-68, de la Coopérative des Malassis, de Henri Cueco et Chris Marker et d'œuvres contemporaines telles les œuvres vidéos de Frank Smith et de Nicolas Kozakis avec Raoul Vaneigem.

### **PROGRAMME**

Une exposition de documents ou d'œuvres de Gérard Aimé, Henri Cueco, Amandine Gay, Jean-Luc Godard, Nathalie Harran, La Coopérative des Malassis, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association « Rester. Étranger » (Abdallah Ismail, Hassan Abdallah, Hussein Abdallah, Abdulaziz Abdulkarim, Omar Haruone Aboubakr, Masri Omar, Chloé Schmidt, Barbara Coffy, Barış Yarsel), Chris Marker, Mariana Otero, Jean Pottier, Frank Smith, Raoul Vaneigem et Nicolas Kozakis, Aymeric Vergnon d'Alançon.

Une journée de conférences et performances le samedi 24 mars 2018 entre 14h et 00h avec Philippe Artières, Ludivine Bantigny, Thibault Gauthier, Anaïs Kien, Collectif Kom.post, Aminata Labor, Camille Louis, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association « Rester. Étranger », Mélanie Papin, Malika Rahal, Caroline Rolland-Diamond, Pauline Simon, Mathilde Villeneuve.

Des documents et œuvres affichés dans la ville de Gérard Aimé, Joël Auxenfans, Laurent Lacotte, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association « Rester. Étranger », Marianne Mispelaëre, Jean Pottier, Aymeric Vergnon d'Alançon.

Un commissariat collectif de Laurence Dupouy-Veyrier, Sandrine Moreau, Christophe Cuzin, Mathilde Villeneuve, Anaïs Kien, Julien Duc-Maugé, Philippe Quesne.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national  
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

## Réservation

Renseignements :

01 46 14 70 00 (du mardi au samedi de 12h à 19h)

Et sur nanterre-amandiers.com, (paiement sécurisé par carte bancaire)

Le bar-restaurant et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

## Se rendre à Nanterre-Amandiers

### • PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > place François Mitterrand > navette gratuite jusqu'au théâtre (départ 30 min avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile » et la place du Châtelet.

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue> rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc> tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux > accès direct au théâtre par le passage surmonté d'une pancarte Nanterre-Amandiers. 10 min.

### • EN VOITURE

1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

### • EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.

## Accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez accéder directement à Nanterre-Amandiers !

