



XS FESTIVAL

ESCALE À

CRÉTEIL

FESTIVAL
WALLONIE - BRUXELLES
THEATRE NATIONAL

CONTACT PRESSE **MYRA**
Valentine Arnaud & Rémi Fort
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

MAC - MAISON DES ARTS CRÉTEIL

DU JEUDI 24 AU SAMEDI 26 MAI 2018 À 20H

3 SOIRS

8 COMPAGNIES EUROPÉENNES

8 SPECTACLES ENTRE 15 ET 25 MINUTES

Entre 15 et 25 minutes, cirque, danse, marionnettes, performance, 8 spectacles courts à découvrir 3 soirs durant. Tous observent le monde et traduisent sa diversité dans la singularité de leur proposition. Ils font le programme, suivez le puzzle de 8 climats artistiques successifs.

Pour la première fois, XS, le festival du Théâtre National Wallonie-Bruxelles fait escale à Créteil et propose de découvrir, en une seule soirée, un enchaînement de spectacles courts toutes disciplines et tous horizons confondus.

Espace, temps de saisissements, de surprises encouragées et de réflexions partagées, XS est une occasion unique de découvrir des artistes dont l'intrépide vitalité, l'audace ravageuse ne sont plus à démontrer dans ce type de rendez-vous. Théâtre, danse, cirque et marionnettes s'y croisent dans un foisonnement créatif très stimulant.

Les heures de début et fin des spectacles sont harmonisées, ils vous permettent de découvrir jusqu'à 5 spectacles dans la soirée. Entre deux spectacles, prenez le temps de prendre un verre ou de dîner en échangeant avec les artistes.



SWAN, Hannah Ma © Boshua



DANS L'ATELIER

TOF THEATRE

Marionnettes
18 minutes

Animé par un fort désir de transmission, le Tof Théâtre réalise dans ce format court un de ses plus grands défis : combiner création et atelier de confection. Issu des manipulations habiles des deux comédiennes, le spectacle raconte ainsi les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tente tant bien que mal de s'achever elle-même, luttant durant 18 minutes avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs qu'elle n'hésite pas à tyranniser. Cette proposition poétique laisse place à une nouvelle forme, toute aussi créative, lorsqu'enfants et adultes sont invités à venir bricoler leurs propres marionnettes aux côtés de l'équipe !

19H30 / 20H30 / 22H satellite
Dès 8 ans

TRAINING

COMPAGNIE DIDASCALIE

Chorégraphie Marion Lévy
Textes et dramaturgie

Mariette Navarro

Collaboration artistique et

Musique Joachim Olaya

Regard comique Patrice Thibault

Regard Clown Ludor Citrik

Costumes Hanna Sjödin

Performance
15 minutes

Solo en forme d'autoportrait, *Training* explore l'individualité et la singularité à travers le médium de la danse, et plus précisément de la danse burlesque. S'appuyant sur le texte que Mariette Navarro a écrit pour elle, Marion Lévy entame une démarche introspective/rétrospective sans une once de mélancolie, puisant dans son goût intarissable pour la liberté et pour le rire pour composer un training très personnel !

20H30 studio varia

INFORMATIONS

PRATIQUES

15 EUROS PAR SOIRÉE
OUVERTURE À 19H30

TO CUT A LONG STORY SHORT

TRANSQUINQUENNAL

Concept et mise en scène

Transquiquennal

Avec Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier

Management Brigitte Neervoort

Production Transquiquennal, Théâtre National de la Communauté française de Belgique

Théâtre
20 minutes

Après 27 ans d'existence et de création effrénée, Transquiquennal cherche toujours à échapper à toute forme de catalogage. Ce dernier spectacle représente une nouvelle occasion de se distinguer, au travers de ce que professe la Loi de Galenson, à savoir qu'il existe deux catégories d'artistes : les expérimentaux et les conceptuels. Les premiers procèdent par tentatives progressives. Les seconds se fixent un objectif précis à atteindre. S'ensuit cette différence : les conceptuels réalisent très jeunes leur œuvre, les expérimentaux sont des artistes de la maturité. L'heure serait-elle venue d'intégrer la seconde famille ?

22H petite salle

A NOS FANTÔMES

COMPAGNIE LES MENTEUSES

Auteure et interprètes Célia Casa-

grande-Pouchet, Sarah Devaux

Mise en scène Tom Boccara

Complice artistique Mélissa Von Vély

Création sonore Noé Voisard

Création lumières et régie

Thibault Condy

Costumes Julie Antipine

Production et diffusion

Marion Lesort - La chouette diffusion

Cirque
25 minutes

À *Nos Fantômes* est un hommage, une célébration, un appel à ce qui nous hante, à nos rêves, à nos idéaux. Au centre de la scène, une jeune femme, suspendue à une corde verticale, se débat avec ses fantômes. Gloria n'a pas été chanteuse suédoise ou championne de patinage artistique mais elle en a rêvé. Lassée de chercher la grandeur, prête à s'offrir à l'abandon, Gloria doit soudain faire face à un double intransigeant qui lui intime de repartir à la conquête de ce qui l'habite. Débute alors un voyage introspectif, à la fois quête lumineuse, errance cinématographique, traversée composite et rêverie circassienne.

20H grande salle
Dès 8 ans

LA VILLE DES ZIZIS

Texte et mise en scène

Eline Schumacher

Collaborateur artistique

Nicolas Mouzet-Tagawa

Avec Léonard Cornevin, Adrien Druemel, Thierry Hellin, Lucas Meister et Jean-Baptiste Polge

Une production de Mars, Mons arts de la scène et du Théâtre Les Tanneurs. Avec l'aide du Théâtre National Bruxelles et de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre.

Théâtre
20 minutes

À la source de cette création se trouve la peur du manque, de la solitude à l'abandon. La jeune metteure en scène belge Eline Schumacher livre ici une pensée intime. Puisque son père n'a pas d'amis, elle craint que personne n'assiste à son enterrement. Face à ce constat saisissant, l'artiste mobilise une multitude de références qu'elle associe au masculin : pochettes de vinyles, cinéma culte, football, service militaire, tout ce qui peut constituer un environnement amical fantasmé pour son géniteur. Mais si c'était finalement ces groupes qui avaient besoin de son père pour être heureux et non le contraire ?

19H30 petite salle

SWAN

Conception Hannah Ma

Creation Hannah Ma, Kesuke Mihara

Danse Kesuke Mihara

Musique P.I. Tchaikovsky

Costume Ele Bleffert

Musique Sebastian Purfürst

(Lem-Studios)

Vidéo Sebastian Purfürst (Lem-Studios)

Texte Kesuke Mihara, Hannah Ma

Production Hannah Ma/ HAN SÚN

Gathering ASBL

Danse
20 minutes

Swan est une création inspirée du *Lac des Cygnes*, guidée par le désir de présenter un phénomène sociétal qui trouve ses origines au Japon : le Hikikomori ou repli sur soi. Malgré les changements esthétiques introduits à la scène, la chorégraphie est uniquement créée à partir de musiques originales de Tchaikovsky. Un décalage se déploie au fil de la chorégraphie, entre un monde extérieur et un monde intérieur qui illustrent l'errance d'un jeune homme, perdu dans son propre conte de fée. La vidéo, la musique, le graphisme mais aussi la matière des deux tutus que les danseurs utilisent de diverses manières, se mêlent et dessinent un univers magique et mystérieux.

21H30 grande salle

3,14 Π

COMPAGNIE PORSON'S KHASHOGGI

Concept et chorégraphie

Andrea Rama

Interprètes

Rhiannon Morgan, Andrea Rama

Conseil rythmique

Simon Beyer Pedersen

Scientifique du sport

Patrick Rump

Production

Porson's Khashoggi a.s.b.l.

Danse
20 minutes

3,14 Π présente un processus qui mobilise le corps dans son entièreté, inspiré de la course à pieds. Andreas Rama et Rhiannon Morgan déconstruisent à ce titre les mécanismes du footing, son mouvement et ses effets sur le corps et l'environnement en faisant appel à des notions issues de la science et de la technique, mais aussi du rythme et de la musicalité d'un geste simple et ordinaire. Au plateau, les protagonistes s'engagent dans une course circulaire jusqu'à repousser leurs limites physiques et psychologiques.

21H piscine

BACKUP

CIES CHALIWATÉ ET FOCUS

De/par Julie Tenret, Sicaire Durieux,

Sandrine Heyraud

Création lumière Guillaume Toussaint

Fromentin

Création sonore Loïc le Foll

Construction scénographique Zoé

Tenret

Vidéo Tristan Galand

Assistant caméra Alexandre Cabanne

Chef machiniste Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marin

Alexandra Brixy

Décor Zoé Tenret et Sébastien Munck

Construction marionnette Wow!

Studios - Joachim Jannin. Avec la collaboration de Jean-Raymond Brassinne,

Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche et

Gaëlle Marras

Regard extérieur Alana Osbourne

Théâtre gestuel, théâtre d'objet,

marionnettes

20 minutes

Aux origines de *Backup* se trouve une écriture collective, amenée au plateau au travers des techniques habituellement déployées par les membres des deux compagnies rassemblées : vidéo, théâtre gestuel et théâtre d'objet, marionnette, ici combinés dans une même composition plurielle et transversale.

Cette création met en scène un groupe de reporters débarqué au pôle nord, et qui tentent de se frayer un chemin sous une neige prête à les ensevelir pour se rendre à la rencontre d'un ours ...

20H30 petite salle
Dès 8 ans