

2 SPECTACLES AU CN D 13 & 14.04.2018

HOMMAGES MARK TOMPKINS



La Valse de Valsav ©Jean-Louis Badet

Alors que fleurissent aujourd'hui les reprises, interrogeant sur un mode réflexif différentes zones de l'histoire de la danse, les *HOMMAGES* de Mark Tompkins, créés entre 1989 et 1998, activent un autre regard sur certaines de ses figures marquantes ; regard qui n'est pas tant historique et réflexif qu'intensif et joyeusement décalé. Qu'est-ce que le corps de Mark Tompkins fait de ces spectres, que nous connaissons principalement aujourd'hui au travers de photographies, de films, de fragments d'images ; comment met-il en jeu l'imaginaire attaché à ces *icônes* ? Valeska Gert, Joséphine Baker, Vaslav Nijinski – mais aussi Harry Sheppard, danseur noir américain et mentor de Mark Tompkins – : ce sont avant tout des corps singuliers, qui par la puissance de leur incarnation se déroberont à toute forme de reproduction. Les invoquer, c'est s'exposer au risque du décalage, de l'à-peu-près, du sacrilège. Mais s'exposer, c'est justement l'enjeu de ces portraits – où affleurent un autoportrait du danseur en tant qu'être *traversé*. Sans chercher à éviter la copie dégradée, le kitsch, les faux-semblants, débusquant les clichés et les mythologies, Mark Tompkins donne à voir un écart qui vaut en même temps comme fantôme et principe de vérité. Usant de tous les artifices du cabaret, du travestissement, du chant, de la musique, il passe d'un corps à un autre – homme ou femme, blanc ou noir – mû par le plaisir de faire comme si : de pousser la chansonnette avec Joséphine Baker, de grimacer avec Valeska Gert, de sauter avec Nijinski. Il se donne autant à voir *accompagné* de ces figures que nous accompagnant vers elles – nous laissant profiter pour un instant de cette petite déchirure dans le temps...

contact presse CN D
MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

vendredi 13 & samedi 14 avril
19:00

Grand Studio
durée 1h30 avec entracte

Tarifs €10 / €15
Avec la carte CN D €5 / €10

La Valse de Vaslav
Hommage à Nijinski 1989

Chorégraphie
Mark Tompkins
Scénographie et costumes
Jean-Louis Badet
Coproduction I.D.A. Mark Tompkins, Théâtre 14, la revue Pour la Danse.
Spectacle créé en mai 1989, dans le cadre d'un Hommage à Nijinski, Théâtre 14, Paris.

Icons
Hommage à Valeska Gert 1998

Chorégraphie
Mark Tompkins
Scénographie et Costumes
Jean-Louis Badet
Coproduction I.D.A., Centre chorégraphique national de Tours –Daniel Larrieu.
Spectacle créé le 12 juin 1998, pour le Festival Le Chorégraphique, CCN de Tours.

Under my skin
Hommage à Joséphine Baker 1996

Conception et mise en scène
Mark Tompkins
Scénographie et Costumes
Jean-Louis Badet
Coproduction I.D.A., Culturgest – Lisbonne.
Spectacle créé le 11 janvier 1996, dans le cadre d'un Hommage à Joséphine Baker à Culturgest, Lisbonne.

Witness
Hommage à Harry Sheppard 1992

Chorégraphie
Harry Sheppard, Mark Tompkins
Coproduction I.D.A., Vienna International Dance Festival.
Créé en août 1992, dans le cadre d'un hommage à Harry Sheppard, ImPulsTanz, Vienne.

Cabaret

LA TROUPE DE MADAME ARTHUR



© Monsieur Gac

vendredi 13 & samedi 14 avril
21:00

Atrium

Tarifs € 10 / € 15
Avec la carte CN D € 5 / € 10

Places assises non-garanties

Direction artistique
Jérôme Marin
Avec la troupe de Madame Arthur
Monsieur K, Marian, Charly Voodoo,
Patachtouille, Corrine, l'Oiseau joli

Et ses invités
La Verna (Jean-Luc Verna), Damien
Von Blumen (Daniel Larrieu), Madame
Raymonde (Denis D'Arcangelo),
MacDonna (Jonathan Capdevielle),
Vaslav de Folleterie (Olivier
Normand), Mark Tompkins, Clarika
Carmen Maria Vega

Une création artistique construite au fil des spectacles au Divan du Monde et son cabaret Madame Arthur, dans le cadre des soirées French Collection.

Production SAS Atalou.
Avec le soutien de MAC Cosmetics France.

Depuis trois ans, le fameux cabaret d'après-guerre, Madame Arthur, a rouvert ses portes après une fermeture de presque dix ans. Totalement relooké, mi-saloon mi-bar à hôtesse, un peu rétro, le lieu mythique est désormais habité par une bande de créatures d'un nouveau genre, chantant en *live* tubes de la chanson française et compositions maison ; travestis évidemment, pas transformistes, menées par Monsieur K, qui redonne un sacré coup de fouet au cabaret, le débarrassant de tout folklore et puisant à son essence : la drôlerie, l'engagement et le surgissement. S'encanailler redevient chic et drôle. Et c'est dans ses formes les plus contemporaines que se produiront deux soirs de suite, mais avec deux spectacles différents, les artistes de chez Madame Arthur entre les deux grands escaliers du CN D réaménagés pour l'occasion en lieu de perdution... chorégraphes, chanteurs et gens de théâtre seront conviés à rejoindre la troupe pour inventer en commun de nouveaux numéros de cabarets.

Jérôme Marin, le directeur artistique, alias Monsieur K, souligne : « Ce sera hystérique et pas du tout historique. Nous mélangerons le chant et la danse avec l'exubérance qui nous caractérise tandis que Jonathan Capdevielle en speakerine nous accompagnera par le biais de pastilles vidéos toute la soirée. Il faut supposer ce qui va se passer et surtout ne pas le savoir, car ce qui nous intéresse le plus chez Madame Arthur, c'est le surgissement... » Si par essence le cabaret est toujours transgressif, les échappées burlesques, les saillies politiques, les harangues à la foule de ce cabaret d'un genre nouveau créent un climat follement explosif dans notre univers désormais si policé.

contact presse CN D **MYRA**

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

PRINTEMPS AU CN D

DE MARS À MAI

7.03

Tiago Guedes, *Matrioska*

10 > 30.03

exposition *L'œil la bouche et le reste*

10 & 11.03 / Week-end Ouverture

Performances, ateliers danses partagées, Concerts, Fête

13.03

Christodoulos Panayiotou, conférence d'artiste

13 > 15.03

Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh, Odile Duboc,
étrangler le temps + boléro 2

14.03

Manuel Pelmus, *Movements at an Exhibition*,
conférence d'artiste

15.03

Ming Wong, *Tales from the Bamboo Spaceship*,
conférence d'artiste

20.03

Esther Ferrer, *L'art de la performance : théorie et
pratique*, conférence d'artiste

20 > 22.03

Mark Tompkins, *STAYIN ALIVE*, création

21.03

Tom Johnson, *Tom Johnson joue Tom Johnson*,
conférence d'artiste

22.03

Antoine Defoort, *Un faible degré d'originalité*,
conférence d'artiste

27 > 29.03

François Chaignaud et Marie-Pierre Bréban, *Symphonia
harmoniae caelestium revelationum (version 11/69)*

Catherine Diverrès / Carolyn Carlson, *Pièces de
répertoire de 1973 à 2012*

04 > 07.04

La Fabrique DANCE ON ENSEMBLE

Spectacles, workshops, cours quotidiens, atelier
amateur

5.04

Extrait de *7 Dialogues*

Frédéric Tavernini & Noé Soulier

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Man Made

Jan Martens

Here is not here

Rabih Mroué

6.04

Extrait de *7 Dialogues*

Ty Boomershine & Beth Gill

Extrait de *7 Dialogues*

Christopher Roman & Ivo Dimchev

Tenacity of Space

Deborah Hay

7.04

Extrait de *7 Dialogues*

Brit Rodemund & Lucy Suggate

Extrait de *7 Dialogues*

Jone San Martin & Tim Etchells

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Katema

Lucinda Childs

Man Made

Jan Martens

13 & 14.04

Mark Tompkins

HOMMAGES

La troupe de Madame Arthur

Cabaret

22 > 24.05

**Avec les rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis**

Matthieu Barbin

Totemic Studies, création

Paula Pi

Alexandre, création