

2 SPECTACLES 3 CONFÉRENCES D'ARTISTES AU CN D 20 > 22.03 / 13 & 14.04

CRÉATION

STAYIN ALIVE **MARK TOMPKINS**

STAYIN ALIVE : le titre de la nouvelle création de Mark Tompkins condense certains des paradoxes qu'il n'a cessé de manier tout au long de son œuvre : brouiller les pistes, mélanger sans relâche le spectaculaire et l'intime, tramer les ressources de la voix, du corps, les déguisements de toutes sortes, et ramener sur la scène contemporaine un tissu d'influences issues de la chanson ou du cabaret pour aller toucher au rapport ambigu de la fiction et de l'incarnation.

STAYIN ALIVE est donc à la fois un tube disco – dont il suffit de prononcer le titre pour que les premières mesures démarrent dans la tête – et un signifiant, *rester en vie*, qui évoque une méditation sur le passage du temps, le vieillissement, la mort, et les devenirs du corps de danseur. À l'origine de ce spectacle, l'impression d'être désormais catalogué dans la catégorie des « vieux », dont la carrière serait derrière eux : trop vieux pour danser, pour bouger, pour créer. Face à cette injonction silencieuse à s'effacer pour devenir un nom dans l'histoire, Mark Tompkins affirme la persistance du corps comme force au présent : un corps qui se présente à la frontière de ce qu'il est et de tous ses devenirs, de tous ses états fantasmés. Danse macabre, *STAYIN ALIVE* retraverse, passe, batifole, chante, rechante, redit ; énumère les vies réelles et rêvées, les états traversés et ceux qu'il reste à inventer. La scène devient une grande fiction – le lieu du réel des corps en même temps qu'un petit bout d'éternité arraché au temps. Dans ce *show* où l'on ne sait jamais ce qui est de l'ordre du premier degré, de l'ironie mordante ou de la célébration de la transformation, persiste la passion d'incarner.

mardi 20 au jeudi 22 mars
21:00

Grand Studio
durée 1h15

Tarifs €10 / €15
Avec la carte CN D €5 / €10

Conception et interprétation
Mark Tompkins
Scénographie et costumes
Jean-Louis Badet
Mise en scène
Frans Poelstra

Production I.D.A.
Coproduction CN D Centre national de la danse,
Les Subsistances – Lyon, TanzQuartier Wien.

contact presse CN D
MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

HOMMAGES

MARK TOMPKINS



La Valse de Valsav ©Jean-Louis Badet

Alors que fleurissent aujourd'hui les reprises, interrogeant sur un mode réflexif différentes zones de l'histoire de la danse, les *HOMMAGES* de Mark Tompkins, créés entre 1989 et 1998, activent un autre regard sur certaines de ses figures marquantes ; regard qui n'est pas tant historique et réflexif qu'intensif et joyeusement décalé. Qu'est-ce que le corps de Mark Tompkins fait de ces spectres, que nous connaissons principalement aujourd'hui au travers de photographies, de films, de fragments d'images ; comment met-il en jeu l'imaginaire attaché à ces *icônes* ? Valeska Gert, Joséphine Baker, Vaslav Nijinski – mais aussi Harry Sheppard, danseur noir américain et mentor de Mark Tompkins – : ce sont avant tout des corps singuliers, qui par la puissance de leur incarnation se dérobent à toute forme de reproduction. Les invoquer, c'est s'exposer au risque du décalage, de l'à-peu-près, du sacrilège. Mais s'exposer, c'est justement l'enjeu de ces portraits – où affleurent un autoportrait du danseur en tant qu'être *traversé*. Sans chercher à éviter la copie dégradée, le kitsch, les faux-semblants, débusquant les clichés et les mythologies, Mark Tompkins donne à voir un écart qui vaut en même temps comme fantasme et principe de vérité. Usant de tous les artifices du cabaret, du travestissement, du chant, de la musique, il passe d'un corps à un autre – homme ou femme, blanc ou noir – mû par le plaisir de faire comme si : de pousser la chansonnette avec Joséphine Baker, de grimacer avec Valeska Gert, de sauter avec Nijinski. Il se donne autant à voir *accompagné* de ces figures que nous accompagnant vers elles – nous laissant profiter pour un instant de cette petite déchirure dans le temps...

contact presse CN D MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

vendredi 13 & samedi 14 avril
19:00

Grand Studio

durée 1h30 avec entracte

Tarifs €10 / €15

Avec la carte CN D €5 / €10

La Valse de Vaslav

Hommage à Nijinski 1989

Chorégraphie

Mark Tompkins

Scénographie et costumes

Jean-Louis Badet

Coproduction I.D.A. Mark Tompkins, Théâtre 14, la revue Pour la Danse.

Spectacle créé en mai 1989, dans le cadre d'un Hommage à Nijinski, Théâtre 14, Paris.

Icons

Hommage à Valeska Gert 1998

Chorégraphie

Mark Tompkins

Scénographie et Costumes

Jean-Louis Badet

Coproduction I.D.A., Centre chorégraphique national de Tours –Daniel Larrieu.

Spectacle créé le 12 juin 1998, pour le Festival Le Chorégraphique, CCN de Tours.

Under my skin

Hommage à Joséphine Baker 1996

Conception et mise en scène

Mark Tompkins

Scénographie et Costumes

Jean-Louis Badet

Coproduction I.D.A., Culturgest – Lisbonne.

Spectacle créé le 11 janvier 1996, dans le cadre d'un Hommage à Joséphine Baker à Culturgest, Lisbonne.

Witness

Hommage à Harry Sheppard 1992

Chorégraphie

Harry Sheppard, Mark Tompkins

Coproduction I.D.A., Vienna International Dance Festival.

Créé en août 1992, dans le cadre d'un hommage à Harry Sheppard, ImPulsTanz, Vienne.

BIOGRAPHIE

MARK TOMPKINS

Chorégraphe, chanteur, danseur aux multiples visages, Mark Tompkins manie les genres et mélange les formes avec un infatigable désir de décloisonnement. Avec la compagnie I.D.A., fondée en 1983, il fabrique des OVNI performatifs mêlant la musique, le chant, le texte et la vidéo. Avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet, ses pièces alternent entre concerts, performances, solos et pièces de groupe – comme la trilogie musicale *BLACK'N'BLUES* (2010), *OPENING NIGHT* (2012) et *SHOWTIME* (2013). Il crée en 2017 *BAMBI un drame familial*, puis *HOLY ROLLER* avec et pour James Carlès et *RESURRECTION* en collaboration avec Mariana Tengner Barros.



CONFÉRENCES D'ARTISTES

AU CN D

20 > 22.03.2018

Esther Ferrer

L'art de la performance : théorie et pratique

Esther Ferrer pratique la performance depuis les années 1960, seule ou avec le groupe ZAJ (avec Juan Hidalgo et Walter Marchetti). Son travail s'est toujours plus orienté vers l'art/action, pratique éphémère, que vers l'art/production. C'est ainsi qu'elle fonde avec le peintre José Antonio Sistiaga, dans l'Espagne du début des années 1960, le premier atelier de Libre Expression. À partir des années 1970, Esther Ferrer consacre une partie de son activité aux arts plastiques : photographies retravaillées, installations, objets et tableaux basés sur la série des nombres premiers. Son travail s'inscrit dans un minimalisme très particulier que l'on pourrait définir comme la « rigueur de l'absurde ». En 1999, elle a représenté l'Espagne à la Biennale de Venise. Pendant sa carrière comme performeur elle a participé à des festivals partout en Europe (France, Italie, Hollande, Belgique, Bulgarie, Espagne, Suisse, Angleterre, République tchèque, Pologne, Danemark, Norvège, Slovaquie, Allemagne, Hongrie, etc.) ainsi qu'au Canada, Japon, Thaïlande, Corée, Cuba, Mexique, États-Unis, elle a donné des séminaires sur la performance dans des universités du monde entier. Au CN D, Esther Ferrer théorise et Esther Ferrer pratique. Ou l'inverse, mais elle ne se répète pas.

En français

mardi 20 mars, 19:00

Studio 8

durée 1h environ

Tarif unique € 5

Tom Johnson

Tom Johnson joue Tom Johnson

Tom Johnson – né dans le Colorado en 1939 – étudie à l'université de Yale et suit les cours de Morton Feldman. Sa carrière, commencée aux États-Unis, se poursuit à partir de 1983 en France, où il devient l'un des principaux représentants du courant musical minimaliste. Souvent démonstrations musicales de phénomènes mathématiques, les compositions de Tom Johnson ont fréquemment recours à des formules, des permutations et des séquences prévisibles à partir d'un matériau restreint. L'intérêt du compositeur pour les processus logiques tel que le comptage se manifeste dans ses œuvres, non sans un certain sens de l'humour. Son langage libre, contrasté, simple en apparence, s'exprime au travers d'opéras, de pièces pour formations variées ou encore d'œuvres radiophoniques. Citons *Duos à compter* (1982), *Histoires à dormir debout* (1985), *Riemannoper* (1988), opéra basé sur quatre notes, *Les Vaches de Narayana* (1989), *Bonhoeffer Oratorium* (1982-1988), *Organ and silence* (1999), *Kientzy Loops* (2000), *844 Chords* (2005), *Septet* (2009). Au CN D, *Tom Johnson joue Tom Johnson* dans le cadre de sa conférence d'artiste.

En français

mercredi 21 mars, 19:00

Studio 8

durée 1h environ

Tarif unique € 5

contact presse CN D

MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel

+33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr

Antoine Defoort

Un faible degré d'originalité

Cofondateur de l'Amicale de production – plateforme coopérative de création et laboratoire artistico-méthodologique qui imagine et propose des rapports singuliers à l'art et au travail –, Antoine Defoort présente *Un faible degré d'originalité*, une heure trente « pour retracer la rocambolesque histoire des droits d'auteurs du XV^e siècle à nos jours. » *Un faible degré d'originalité*, c'est une conférence, c'est également un spectacle.

C'est une conférence : « *Denis Diderot viendra en personne nous expliquer le contexte du siècle des Lumières, on ouïra l'incroyable saga de la succession de Maurice Ravel et on évoquera le concept de "rivalité des ressources" en distribuant des Pépito®.* »

C'est un spectacle : « *il y aura des blagues et des effets de manche pour rendre le sujet digeste, des stratagèmes scéniques dont le ratio simplicité / efficacité a été soigneusement éprouvé. On fera une maquette des droits d'auteur avec des boîtes en carton, il y aura un petit dessin animé adapté pour feuilles A3 et on poussera la chansonnette pour mettre en lumière ce qui est vraiment terrible dans l'histoire des Parapluies de Cherbourg.* »

En français

jeudi 22 mars, 19:00

Studio 8

durée 1h30

Tarif unique € 5

contact presse CN D

MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel

+33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr

PRINTEMPS AU CN D

DE MARS À MAI

7.03

Tiago Guedes, *Matrioska*

10 > 30.03

exposition *L'œil la bouche et le reste*

10 & 11.03 / Week-end Ouverture

Performances, ateliers danses partagées, Concerts, Fête

13.03

Christodoulos Panayiotou, conférence d'artiste

13 > 15.03

Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh, Odile Duboc,
étrangler le temps + boléro 2

14.03

Manuel Pelmus, *Movements at an Exhibition*,
conférence d'artiste

15.03

Ming Wong, *Tales from the Bamboo Spaceship*,
conférence d'artiste

20.03

Esther Ferrer, *L'art de la performance : théorie et
pratique*, conférence d'artiste

20 > 22.03

Mark Tompkins, *STAYIN ALIVE*, création

21.03

Tom Johnson, *Tom Johnson joue Tom Johnson*,
conférence d'artiste

22.03

Antoine Defoort, *Un faible degré d'originalité*,
conférence d'artiste

27 > 29.03

François Chaignaud et Marie-Pierre Bréban, *Symphonia
harmoniae caelestium revelationum (version 11/69)*

Catherine Diverrès / Carolyn Carlson, *Pièces de
répertoire de 1973 à 2012*

04 > 07.04

La Fabrique DANCE ON ENSEMBLE

Spectacles, workshops, cours quotidiens, atelier
amateur

5.04

Extrait de 7 *Dialogues*

Frédéric Tavernini & Noé Soulier

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Man Made

Jan Martens

Here is not here

Rabih Mroué

6.04

Extrait de 7 *Dialogues*

Ty Boomershine & Beth Gill

Extrait de 7 *Dialogues*

Christopher Roman & Ivo Dimchev

Tenacity of Space

Deborah Hay

7.04

Extrait de 7 *Dialogues*

Brit Rodemund & Lucy Suggate

Extrait de 7 *Dialogues*

Jone San Martin & Tim Etchells

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Katema

Lucinda Childs

Man Made

Jan Martens

13 & 14.04

Mark Tompkins

HOMMAGES

La troupe de Madame Arthur

Cabaret

22 > 24.05

**Avec les rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis**

Matthieu Barbin

Totemic Studies, création

Paula Pi

Alexandre, création