



*Percée Persée* © Guillaume Robert

## GBOD! / Rémy Héritier Catalogue des pièces en tournée

*Percée Persée* (2014)

*Another version* (2013 - Rémy Héritier & Marcelline Delbecq)

*Jeux chorégraphiques* (2013 - Rémy Héritier & Laurent Pichaud)

*Dispositions* (2008)

[www.remyheritier.net](http://www.remyheritier.net)



## ***Percée Persée***

**Chorégraphie** Rémy Héritier

**Interprétation** Rémy Héritier, Eric Yvelin

**Musique** Éric Yvelin

**Texte & voix** Marcelline Delbecq (Ellie Ga dans la version en anglais)

**Lumière** Ludovic Rivière

**Production** GBOD!

**Co productions** Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Kunstencentrum Buda Kortrijk, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

**Résidences** Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Les Laboratoires d'Aubervilliers (studio 2012)

**avec le soutien** de la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolabs et du CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Création** le 24 janvier 2014 au Kunstencentrum Buda, Courtrai en ouverture du festival Vivat la Danse

**GBOD! / Rémy Héritier** est soutenue par la DRAC Nord Pas-de-Calais au titre de l'aide à la compagnie

**VIDÉO** : <http://vimeo.com/86887132>

*Percée Persée* est conçu comme l'articulation de deux soli, l'un chorégraphique et l'autre musical, dans un même espace temps scénique et développe un espace polyphonique où enjeux chorégraphiques et musicaux se confondent, dialoguent et convoquent nos souvenirs par la mémoire des corps, des espaces et des perceptions.

L'enjeu de *Percée Persée* est de produire une forme chorégraphique, une partition musicale, une partition lumineuse qui provoquent la rencontre et/ou la confrontation entre l'intertextualité d'une danse, d'une musique et d'un lieu ; les uns comme les autres contenant à la fois une part visible et une part non visible plus importante encore. *Percée Persée* articule les stocks de mémoire, les strates non visibles à l'œuvre dans toute production artistique qu'elle soit chorégraphique, musicale, scénographique, plastique...

La danse de *Percée Persée* est ce que j'appelle une « danse située » : *Une danse située sait où elle se trouve. Une danse située ne décrit pas l'endroit où elle se trouve. Une danse située est un objet autonome. Une danse située est une danse qui se déroule invariablement vers le futur quitte à y rencontrer son passé. Une danse située dépose des indices sur son passage. Une danse située est une danse de la reconstitution, une danse qui enquête (pour les performeurs comme pour les spectateurs). Une danse située est une carotte géologique : un millefeuille d'autant de strates à traverser.*

*Percée Persée* donne au spectateur la possibilité de faire des « prophéties rétrospectives ».



## *Another Version*

**Texte, Images, Chorégraphie** Marcelline Delbecq & Rémy Hérítier  
**Lumière** Yannick Fouassier

**Production** GBOD!  
**Co production** In Process FIAC 2013 curated by Medhi Brit  
**avec le soutien** des Laboratoires d'Aubervilliers

**Création** le 25 octobre 2013 à la FIAC à Paris

**GBOD! / Rémy Hérítier** est soutenue par la DRAC Nord Pas-de-Calais au titre de l'aide à la compagnie

Par cette collaboration Marcelline Delbecq et Rémy Hérítier interrogent *re-enactement* et archivage d'actes performatifs dans un duo où il est fait allusion à un épisode méconnu de l'histoire de l'Amérique : sans le savoir, le photographe Edward Sheriff Curtis aurait filmé une danse rituelle amérindienne interprétée à rebours. Danse, photographie et texte questionnent la véracité du geste dans l'image document, qu'elle soit photographique ou cinématographique.

Après des études de photographie (Columbia College, Chicago et ICP New York, 1995-1997), un DNSEP (Ecole Supérieure d'Art de Caen, 1997-2002) puis un DESS Art de l'exposition (Paris X-Nanterre, 2002-2003), le travail de **Marcelline Delbecq** s'est peu à peu éloigné de la pratique de l'image pour se concentrer sur la potentialité cinématographique de l'écriture. Son utilisation du récit, de la voix, élabore un univers narratif mis en mots et en sons pour convoquer un ensemble d'images mentales oscillant entre description et fiction, passé et présent. Dans ses installations sonores, publications et lectures en public, les mots mettent en jeu la question du regard en devenant à leur propre tour des visions. Elle travaille régulièrement avec l'actrice Elina Löwensohn, le pianiste Benoit Delbecq et le bruiteur de cinéma Nicolas Becker.



jeux chorégraphiques © Hervé Véronèse/Centre Pompidou

## *jeux chorégraphiques*

**Conception** Rémy Héritier & Laurent Pichaud

**Interprétation** 5 joueurs différents en fonction des représentations et le public présent

**Production déléguée** x-sud

**Coproduction** Uzès danse - CDC

**avec le soutien** du Conseil général du Gard CND et de la Ménagerie de Verre (Studiolabs) pour le prêt de studio

**tournée** x-sud ou GBOD!

**Création** le 15 juin 2013 au Festival Uzèsdanse.

Les *jeux chorégraphiques* sont un dispositif spectaculaire, pédagogique et réflexif qui répond à un impératif ludique : risquer de s'entendre parler de danse.

Dans ces *jeux*, librement inspirés de ceux de l'OuLiPo, des « experts » de la danse invités spécialement ainsi que le public présent sont mis au défi d'identifier un style, une esthétique, un auteur, à partir d'extraits dansés, écrits ou inventés pour l'occasion. L'enjeu n'est pas tant de « tomber juste » que de créer un espace commun pour faire entendre comment chacun regarde et parle de la danse.

Arrivez-vous facilement à parler de la danse ? Nous non plus... Alors quoi de mieux qu'une salle de musée, un théâtre pour jouer de tout cela et convoquer l'Histoire de ces danses qui transpire de nos corps danseurs et spectateurs.



Frac Ile-de-France / Le Plateau © Martin Argyroglo

## *Dispositions*

**Chorégraphie et performance** Rémy Héritier

**Production** GBOD!  
Remerciement à Philipp Gehmacher.

**Création** le 17 mars 2008 au Tanzquartier, Vienne, Autriche

**GBOD! / Rémy Héritier** est soutenue par la DRAC Nord Pas-de-Calais au titre de l'aide au projet.

**VIDÉO** : [http://sarma.be/oralsite/pages/Remy\\_Heritier/](http://sarma.be/oralsite/pages/Remy_Heritier/)

«Ci-joint le souvenir d'un poster. Vu dans *Disposition (s) # 5*, cinquième version d'un solo variant selon les lieux, d'après une commande du Tanzquartier (Vienne), signé Rémy Héritier. Ce dernier précise une grande université moscovite. Situé dans un environnement non urbanisé, photographié à un moment où complètement déserté alentour, ce bâtiment d'architecture stalinienne des plus massives dont la tour centrale haute d'une trentaine d'étages est surmontée d'une flèche portant l'emblème d'une étoile rouge, dégage une inquiétante étrangeté. C'est l'aspect désolé des environs qui frappe, qui accentue l'aspect fictionnel de la photo. Qui donne à la puissance de la construction révolutionnaire, le pouvoir fou d'avoir fait le vide ou d'avoir dénaturé l'atmosphère. Ce poster est un document, ajoute Rémy Héritier. Un document qui, importé dans une recherche artistique, et non plus historique, universitaire, journalistique ou documentariste comme sa nature l'y destine, est appelé à signifier autrement. L'art faisant sens par association d'idées, selon une méthode qui laisse à son témoin la tâche de compléter par ses propres associations la chaîne de pensée, ainsi mise en mouvement. (...)

Par le terme de document, il remet en perspective une esthétique documentaire trop en vogue et qui nie insidieusement le principe de l'art, au nom d'une idolâtrie du vrai, selon un oxymore intenable (le réel ne demande pas à ce qu'on y croit mais d'être rencontré).»

Mari-Mai Corbel  
[mouvement.net](http://mouvement.net)

**Rémy Héritier** est né en France en 1977. Il vit à Paris et à Lille.

Depuis 2005 il a créé successivement *Arnold versus Pablo* (duo), *Archives* (sextet), *domestiqué coyote* (solo), *Atteindre la fin du western* (quintet), *Dispositions* (solo), *Chevreuil* (quintet), *Facing the sculpture* (quartet), *une étendue* (quartet), *Percée Persée* (duo), *Jeux chorégraphiques* (co-signé avec Laurent Pichaud), *Another version* (cosigné avec Marcelline Delbecq). Son travail a été présenté internationalement par le Phénix scène nationale à Valenciennes, le Centre Pompidou – les Spectacles Vivants à Paris, la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers (dont il est artiste associé en 2008-09), La Villette à Paris, Montpellier Danse, ImpulsTanz festival à Vienne, TanzQuartierWien, Çati Dans à Istanbul, PACT Zollverein à Essen, Festival Latitudes Contemporaines à Lille, Festival Mettre en Scène à Rennes, RE-AL à Lisbonne, Kaaitheater à Bruxelles, le Plateau Frac Ile de France, Tempe Art Museum at Combine Studio – Phoenix (AZ), C.L.U.I à Wendover (UT), Kadist Art Foundation à San Francisco (CA)...

Depuis 1999 il a été interprète auprès de Laurent Chétouane, Christophe Fiat, Philipp Gehmacher, Matthieu Kavyrchine, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Sylvain Prunnenec et Loïc Touzé.

Parallèlement, il enseigne régulièrement dans des lieux tels que le Tanzquartier Wien, à l'Arsenic Lausanne, l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Villeneuve d'Ascq et de Versailles, Çati Dans à Istanbul, EXERCE centre chorégraphique national de Montpellier, CNDC d'Angers, Tshek Summer Dance School Moscou, etc.

En 2013 il est lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut français. Il reçoit en 2014 une bourse du FNAGP (Fond National des Arts Graphiques et Plastiques) et une de IASPIS (*The Swedish Arts Grants Committee*) pour la création de *Here, then* avec Marcelline Delbecq.

À travers ses différentes pièces, Rémy Héritier engage dans des écritures chorégraphiques la résurgence de strates temporelles et spatiales d'un lieu, creusant ainsi l'épaisseur du passé pour parvenir au présent. Cette fouille archéologique dans un contexte donné, dans son histoire personnelle de la danse, dans celle de ses collaborateurs, lui permet de déplacer des notions liées à d'autres disciplines telles que l'intertextualité, le *reenactement* ou le Tiers paysage, et convoquer ainsi de nouvelles poétiques du geste.

## Contact

Léa Bosshard  
production & diffusion  
production@remyheritier.net  
tel : +33 6 58 51 55 40  
www.remyheritier.net