

MAC

A person is lying on their back in a dense, dark green environment filled with large, heart-shaped leaves. Several hands are resting on their back, suggesting a massage or a supportive gesture. The overall mood is serene and natural.

22
23

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

COMPAGNIE

KOLTÈS

KOBAL'T

COMBAT

DE NÈGRE

ET DE CHIENS

Cette pièce m'a sauté au visage avec une violence inouïe

Mathieu Boisliveau



MA 04/ME 05/JE 06 OCTOBRE 20H

CRÉATION
2022

« **La rencontre avec une œuvre** et son auteur est quelque chose de rare. Quand je parle d'une rencontre, il s'agit d'un intérêt, d'une pratique et d'un accompagnement qui se distillent sur plusieurs années. Ma rencontre avec l'écriture de Bernard-Marie Koltès s'est faite au cours de ma formation initiale au Conservatoire d'Avignon, il y a plus de quinze ans. J'ai alors trouvé, à travers l'œuvre de cet auteur contemporain devenu « classique », un moyen de me former au théâtre. J'y ai trouvé une langue, des mondes, du métissage et une dramaturgie qui correspondaient pleinement à ce que je voyais de mon époque. Depuis, que ce soit dans ma vie d'homme ou dans ma recherche artistique, Koltès n'a cessé d'être là. Là dans mes errances (du jour et de la nuit), dans mes voyages, dans mes travaux (de théâtre comme sur les chantiers de BTP), dans mes rencontres (avec l'amour ou la brutalité) et dans mon rapport aux autres (dans la durée ou l'intensité furtive). À chaque chemin de traverse, une thématique koltésienne m'attend. Chacun de ces chemins me permet de mieux comprendre, de mieux entrer dans l'œuvre et me dit qu'un jour je devrais témoigner de cet attachement. C'est aujourd'hui l'urgence. En 2016, j'ai travaillé avec une classe de terminale option théâtre sur « Combat de nègre et de chiens ». La pièce m'a sauté au visage avec une violence inouïe. Elle a réveillé en moi le profond désir de mettre en scène Koltès et il était maintenant évident que c'était cette œuvre que je devais monter. « Combat » condense tout ce qui m'intéresse et me touche chez Koltès : considérer les violences d'une société révélées par les drames intimes. C'est pour moi la pièce exacte, complète : celle qui réunit désir de théâtre et trajectoire d'humain, vision du monde et questionnement de plateau, d'artiste et de citoyen. » **Mathieu Boisliveau**

« **Lorsque Patrice Chéreau** monta « Combat de nègre et de chiens », de Bernard-Marie Koltès, il me souvient que le décor représentait un dessous (...) d'autoroute, dirent certains, on pouvait trouver le même, ou un semblable, à Nanterre où le spectacle fut créé en 1983. (...) Elle entendra seulement respecter la lettre du titre : « un nègre » (nous disons un Noir), et des chiens (des dogs, ainsi les Noirs américains appellent-ils les Blancs : « dogs ». Quant au vieux mot « nigger », il est à tout jamais honni, plus que « nègre » en français, revendiqué autrement par Genet et Koltès). (...) Mais quelque topologie qu'ils choisissent, Mathieu Boisliveau, qui met en scène, et ses camarades sauront bien inventer une Afrique qui élargisse, dilate, viole, notre petit espace national. En un lieu où le Nègre, qui vient réclamer le corps de son frère, n'aura rien à craindre de nous autres chiens, j'y compte bien. » **François Regnault ***

** Philosophe, écrivain, homme de théâtre, il a travaillé aux côtés de Patrice Chéreau.*

De Bernard-Marie Koltès • Création Collective • Mise en scène : Mathieu Boisliveau
Collaboration artistique : Thibault Perrenoud et Guillaume Motte • Assistant à la mise en scène : Guillaume Motte
Dramaturgie : Clément Camar-Mercier • Scénographie : Christian Tirole • Lumières : Claire Gondrexon • Costumes : Laure Mahéo
Régie générale et Son : Raphaël Barani • Régie plateau : Benjamin Dupuis
Avec : Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud

LUV **ÉTOILE NOIRE**

RÉSVAL

FESTI'VAL DE MARNIE

LUJIPEKA

PREMIÈRE PARTIE



SA 08 OCTOBRE 20H

**Nouvelle collaboration
avec le Festi'Val de Marne pour
une soirée conçue particulièrement
pour nos enfants du Rap ...**

Caché à Mennecy dans l'Essonne, le jeune prince du rap **Luv Resval** passe le début de sa carrière à expérimenter différentes techniques musicales, sans vraiment prendre conscience de l'intégralité de ses pouvoirs. Fluidité des paroles et refrains mélodieux ; ambiances atmosphériques, flows électriques, mélancolie noire, Luv Resval travaille dur et devient apte à bâtir toute forme de rap pour enchanter son public. (...) Pour son album « Étoile Noire », il réalise un travail acharné pour maîtriser ses pouvoirs musicaux, il peut à présent montrer à son public la direction vers ce qu'il l'a happé. Voici un album-double, travaillé et attendu depuis deux ans. Inspiré par les placements des meilleurs techniciens français tels que Nekfeu, Ninho ou Alpha Wann en y ajoutant un côté mélodique et vaporeux venant de Laylow, ou encore Young Thug et Asap Rocky pour ses influences outre-Atlantique. (...) ★

Lujipeka ne s'arrête jamais. Sans attendre la reprise de ses concerts officiels, le jeune rappeur de 24 ans fraîchement émancipé du collectif rennais à succès « Columbine » a sillonné en van tout l'été les plages de France pour une tournée sauvage, simplement accompagné d'un sound-system (...) Spontané et moderne, son premier album « Montagnes Russes » est à son image et reflète la liberté avec laquelle il écoute, écrit et compose. (...) Cette façon décomplexée de voir le rap lui permet aujourd'hui de participer à la création en France d'une nouvelle pop alternative, comme le font à leur façon ses aînés : d'Orelsan à Post Malone, de Christine & The Queens à Lomepal, de Tyler, The Creator à Vald. S'éloignant des textes kaléidoscopiques de « Columbine », Lujipeka s'exprime sans filtre, au plus près de ses émotions, préférant la sincérité aux effets de manche. (...) ★



PHILIPPE
DECOUFLÉ
COMPAGNIE DCA
STÉRÉO

JE 13/VE 14/SA 15 OCTOBRE 20H



Depuis 2014, lors des festivals Exit/Via pour lequel **Philippe Decouflé** avait créé une myriade d'Opticons, accueillir cet artiste prolifique et hors norme est une véritable fête qui se prépare, à mi chemin entre un joyeux cabinet de curiosité et une ahurissante pièce montée de laquelle fuse toute la saveur du spectacle vivant. Comme pour chaque aventure artistique, il permet au spectateur d'assembler, comme bon lui semble, les éléments de sa mise en scène chorégraphique comme les pièces d'un puzzle aussi inédit que jubilatoire. ★

« **Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll.** Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires. Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement. La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'innombrables variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives. » **Philippe Decouflé**

*Chorégraphie et mise en scène : Philippe Decouflé, assisté d'Alexandra Naudet • Performers : Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot, Violette Wanty • Musiciens : Arthur Satàn (guitare voix), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie)
Lumière et régie générale : Begoña Garcia Navas • Décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin
Costumes : Philippe Guillotel assisté de Jean Malo et Catherine Coustère • Vidéo : Olivier Simola • Régie lumière : Grégory Vanheulle • Régie plateau : Anatole Badiali
Régie son : Pascal Mondaz • Directeur délégué : Frank Piquard • Directeur technique : Lahlou Benamirouche • (Générique susceptible de modifications)*

ISANGO

ENSEMBLE

TREEMONISHA

ME 19/JE 20/VE 21 OCTOBRE 20H

CRÉATION
2021

Le processus de création du collectif Isango est très spécifique puisqu'il développe des ateliers créatifs ouverts à tous ses membres lors de chacune des créations. Depuis 20 ans, Isango Ensemble conçoit toutes ses approches artistiques de cette manière, qu'elles soient destinées au cinéma, au théâtre ou encore à l'opéra. Atypiques et peu conventionnels, ces processus créatifs font l'originalité du collectif et lui ont permis d'accéder à une véritable notoriété internationale.

En permettant à la pluralité des voix et des points de vue de s'exprimer sur scène, les artistes s'approprient l'œuvre d'une manière exceptionnelle à travers l'expérience partagée de la mixité, la collision des cultures, des apprentissages et des expérimentations. Ainsi, les performances qui s'y déploient sont rares tant du point de vue de la dramaturgie, de l'effervescence musicale et du climat émotionnel obtenu. Plus qu'un spectacle, c'est une chance qui est donnée à tous les interprètes d'atteindre à l'excellence de leur art en attache avec le développement de la création mais aussi en participant à une œuvre humaine de transmission collective des cultures artistiques d'Afrique du Sud et de leur hybridation avec celles des cinq continents.

Composé en 1911 par Scott Joplin, **Treemonisha** est le premier opéra écrit pour des chanteurs non-blancs. Isango Ensemble s'est emparé de ce livret musical pour rendre hommage et faire revivre ce divertissement envoutant, réminiscence du génie du compositeur Scott Joplin au travers de l'ardeur nouvelle des chanteurs, instrumentistes de la troupe. Cette nouvelle lecture procède de la mise en valeur de la culture musicale d'Afrique du Sud, de son jazz, chaleureux et énergique et de ses chansons traditionnelles, pleines de compassion. Comme lors de la reprise de « La Flûte enchantée » lauréate de l'Olivier Award, les musiques de marimba y seront centrales. Chanté principalement en anglais, avec quelques sections en Xhosa, Tswana et Zulu, ce nouvel assemblage mélodique conserve la simplicité et le caractère intime de la musique originale. En quête de magie plus que d'artifices, la mise en scène cherche à capturer l'essence du quotidien en rendant chaque moment captivant. Dans la perspective de l'engagement moral et spirituel du collectif, les questions d'humanité et d'exclusion traversent systématiquement leurs œuvres, « Treemonisha » aborde particulièrement la question du pardon. ★



Direction artistique : Mark Dornford-May • Codirection musicale et Performance : Paulina Malefane
Direction musicale : Mandisi Dyantyi • Chorégraphie : Lungelo Ngamlana



© courtesy of Stanford Live, Volcano Theatre and Moveable Beast.



**ODILE PEDRO LEAL
BERNARDA ALBA
DE YANA**

**MOIS,
KRÉYOL**

VE 21 OCTOBRE 20H

MA 18 OCTOBRE 10H & 14H30 SCOLAIRES
ME 19 OCTOBRE 14H30 FAMILLE

THÉÂTRE FESTIVAL MOIS KRÉYOL

PETITS SALLE / DURÉE : 1H15

Entre traditions séculaires et modernité, le choc des générations vient mettre en valeur la force et la nécessité du combat des femmes pour leur émancipation. Comment alors trouver l'équilibre salvateur entre le socle des mythes fondateurs et la révolution des mœurs, comment les histoires intimes impactent et portent le cours de l'histoire à se métamorphoser. « Bernarda Alba de Yana » relate un des possibles chemins de ces transformations culturelles et sociétales.



À la mort, d'Antonio Maria Benavides, son époux, **Bernarda Alba** se prépare à fermer sa maison, au monde. Elle s'enfermera avec ses cinq filles, pour vivre les huit années que durera le deuil, tel que le veut la tradition! Le vivant, du corps de ses filles, la projettera brutalement dans une modernité insoupçonnée. Pepe le Romano, est ce grain de sel invisible qui fera dérailler une mécanique quasi totalitaire de la « destinée » des femmes... Un ordre établi. C'est Angustias, l'aînée des sœurs, qui dans cette convention sociale, doit épouser Pepe le Romano. Mais Magdalena, Amélia, Martirio, Maria Josefa — mère de Bernarda —, toutes n'ont qu'une pensée « se marier avec un beau garçon du bord de la mer ». Adela, la plus jeune des sœurs, donnera le signal de sa révolution des corps, « Je fais de ma personne ce qui me plaît! (...) Mon corps sera à qui je voudrais ». Pour quelle fin...? ★

Mois Kréyol, festival pluridisciplinaire des langues et des cultures créoles, du 8 octobre au 25 novembre 2022, en métropole avec des escales à Paris et en Ile-de-France, à Nantes, Strasbourg, Mulhouse et Bordeaux Naviguez entre lieux officiels et alternatifs à la découverte des cultures créoles à travers de la danse, du théâtre, des concerts, des tables rondes, des films documentaires, des ateliers. Entre tradition et modernité, la 6^e édition du Festival Mois Kréyol « Carnaval de saveurs » est le rendez-vous immanquable des cultures ultra-marines.

www.lemoiskrejol.fr

COMPAGNIE MILÉTOILES SAKINIPLI ORIGAMI

Un voyage initiatique
sur le chemin
de l'acceptation
de soi.

Adaptation texte : Odile Pedro Leal • Texte : « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca
Mise en scène : Odile Pedro Leal • Création Lumières/Son : Carlos Perez • Conception du décor : Carmen Bagoë / Odile Pedro Leal
Création des costumes : Carmen Bagoë, Lea Magnein • Création : Grand Théâtre Itinérant de Guyane
Bernarda Alba, 60 ans : Maïté Vauclin / Maria- Josefa, 80 ans : Cornelia Birba / Angustias, 39 ans : Irène Bicep
Magdalena, 30 ans : Jean-Marc Lucret / Amélia, 27 ans : Emilie Simonnet
Martirio, 24 ans : Ophélie Joh / Adela, 20 ans : Sarah Jean-Batiste / La Poncia, 60 ans : Micheline Dieye / La Servante, 50 ans : Odile Pedro Leal.

THÉÂTRE FAMILLE FESTIVAL MOIS KRÉYOL

PETITS SALLE / DÈS 3 ANS / DURÉE : 45 MIN



FESTIVAL KALYPSO

© Julie Cherké, modèle Aliashka Hlisum

SA 12/DI 13/MA 15/ME 16/VE 18/SA 19 NOVEMBRE

12
SAMEDI

19h30 PS Mazelfreten
Rave Lucid (Label Passerelles)
Laura Defretin et Bandron Masele signent leur première pièce de groupe : une célébration spontanée, engagée et viscérale de la danse électro. Spectacle lauréat du Label Passerelles, *Rave Lucid* invite à découvrir les codes et les techniques de ce mouvement devenu international et à expérimenter les sensations de transe hypnotique qui le caractérisent.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

13
DIMANCHE

Kalypso en famille

15h PI D'1 Autremonde Show

16h PS Mélanie Lomoff
La façon dont on me le dit
Cie Drive *Le Van d'un dernier été*
Une après-midi de découverte mêlant les formes et les esthétiques pour s'initier à la danse en famille. Venez explorer les univers de trois compagnies soutenues par la Maison des Arts : Mélanie Lomoff, Cie Drive et D'1 Autremonde. Danse instinctive au carrefour des styles, plongée au cœur des œuvres de Vincent Van Gogh et capoeira accompagnée d'un moment de pratique seront au rendez-vous de cette journée conviviale.

18h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

16
MERCREDI

19h30 PS Soirée internationale
Le festival ouvre une fenêtre sur les écritures du monde et propose au public un voyage artistique à la rencontre de cultures chorégraphiques européennes.
Programmation en cours.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

15
MARDI

19h30 PS Soirée nouvelle scène
Brainstorm *Au-dessus des nuages* (lauréat Hip Hop Games France 2021)
Sentabou *Qui est le malade ?* (lauréat Dialogues 2022)
Rendez-vous annuel du festival à Créteil, la *Soirée nouvelle scène* met en lumière les figures de proue d'une relève chorégraphique résolument moderne, audacieuse et inventive. Avec une technique imparable, Brainstorm et Sentabou mènent la danse sur des champs inattendus : fabrique d'images, elle invite au rêve éveillé ; théâtralisée avec humour, elle donne corps à la folie.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

18
VENDREDI

19h30 PS Carte Blanche à La Baraka
Hylel 'Asmanti [Midi-Minuit]
Nawal Aït Benalla *Sur tes épaules*
Dirigée par le duo de chorégraphes Nawal Aït Benalla et Abou Lagraa, la compagnie La Baraka développe depuis plus de vingt ans une écriture hybride mêlant danses contemporaine, jazz et hip-hop. Une fusion des styles qui sera à l'honneur de cette Carte blanche réunissant deux pièces engagées.

21h GS Hip Hop Games
exhibition spéciale Cie Käfig
par la Cie Art-Track
Après deux éditions réunissant plusieurs figures du festival, c'est au tour des danseurs de la compagnie Käfig de s'affronter dans un Hip Hop Games spectaculaire inspiré des univers de Mourad Merzouki. Lors de cet événement insolite, à la frontière de l'improvisation et de la création, les danseurs devront se dépasser pour relever des défis dansés autour des musiques, accessoires, décors et invités mystère de *Pixel*, *Vertikal*, *Zéphyr* ou encore *Folia*.

19
SAMEDI

19h PI Révolution *One man pop*
19h30 PS Gipsy Raw *Après tout* (Prix du public Dialogues 2022)
Josépha Madoki *D.I.S.C.O*
Lauréat du Prix du public du concours Dialogues 2022, le jeune duo Gipsy Raw rencontre l'une des références mondiales du waacking : « Princess Madoki » pour une soirée de clôture du temps fort à la Maison des Arts sous le signe de la magie et de la fête. Contorsion, art de l'illusion, clubbing et DJ live seront les ingrédients d'une soirée étonnante et envoiement.

21h GS
Soirée 10 ans, 10 chorégraphes
Pour célébrer les 10 ans de Kalypso, 10 chorégraphes qui ont marqué l'histoire du festival composent une fresque inédite à partir de propositions courtes de 10 minutes. Cette soirée complice offre un panorama singulier de l'évolution de la scène chorégraphique hip-hop française depuis... 10 ans.

Du samedi 12 au mercredi 16 novembre
CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

À l'occasion des 10 ans du festival et de la fin de son mandat de 13 ans à la direction du CCN de Créteil, Mourad Merzouki propose une relecture originale d'une sélection de ses spectacles depuis 1996 à nos jours. De *Käfig* à *Zéphyr*, les univers de douze pièces de son répertoire se font écho pour la première fois en direct sur scène, révélant à la manière d'un kaléidoscope un panel de couleurs réjouissant.

festival de
danse
kalypso

karavelkalypso.com
[@FestivalKalypso](https://www.instagram.com/FestivalKalypso)
[#Kalypso10](https://www.facebook.com/Kalypso10)

DANSE FESTIVAL KALYPSO

GRANDE SALLE GS / PETITE SALLE PS / PISCINE PI

COMPAGNIE ■ ■

KÄFIG

MOURAD

MERZOUKI

■ ■
KALEIDOSCOPE

FESTIVAL KALYPSO

SA 12/MA 15/ME 16 NOVEMBRE 21H
DI 13 NOVEMBRE 18H

En près de trente ans, **Mourad Merzouki** a fait sauter les barreaux de la cage. Pionnier du passage de la danse hip-hop de la rue à la scène, il a contribué à faire évoluer cette esthétique et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain. De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel. Chaque création est le fruit de rencontres artistiques inattendues. Chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques et dévoile la danse hip-hop sous de nouvelles perspectives. Dans ce vaste métissage artistique qu'est son répertoire, Mourad Merzouki apparaît comme un créateur-alchimiste.

À l'occasion des 10 ans du festival Kalypso et de sa fin de mandat au Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki propose une traversée de son parcours artistique comme dans un kaléidoscope. De *Käfig* (1996) à *Zéphyr* (2021), il a pioché dans son répertoire quelques extraits de spectacles, dont les univers se font écho pour la première fois en direct sur scène. Mis côte à côte, ils révèlent un panel de couleurs réjouissant. ★

Avec des extraits de : Käfig (1996) / Récital (1998)

Dix Versions (2001) / Terrain Vague (2006) / Tricôté (2008) / Agwa (2008) / Boxe Boxe (2010) / Yo Gee Ti (2012)

Cartes Blanches (2016) / Folia (2018) / Vertikal (2018) / Zéphyr (2021)

*Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki • Assisté de Kader Belmoktar & Marjorie Hannoteaux
Scénographie Benjamin Lebreton • Lumières Yoann Tivoli • Plus de 20 danseurs de la compagnie*



© DR

COMPAGNIE VIA
KATLEHONG
DANCE

VIA INJABULO

+ VIA KUZE KUZE

KUZE PARTY





La compagnie tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un des quartiers déshérités où est née la culture contestataire sud-africaine lors des affrontements des années 80's. Alternative sublimée à la violence, peu de compagnies ont su créer et transposer sur scène, avec autant de joie et de générosité, l'énergie et la dimension frondeuse de la danse pantsula.

À partir de cette grammaire dansée hybride, jouissant d'inspirations multiples : danse zoulou, tap-dance, danses urbaines, danses néo-traditionnelles telles que le steps et le gumboots. l'isipantsula, le kuduro, la house dance et le top rock, la nouvelle pièce Via Injabulo poursuit, avec délectation et fantaisie, un travail artistique rédempteur avec la complicité des chorégraphes Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira, invités par la compagnie à enrichir et recomposer leur syntaxe à forte valeur émancipatrice. ★

Emaphakathini « Le métissage est une manière de repousser les frontières, de déplacer les lignes de séparation pour créer de nouveaux espaces.

Face à l'histoire de l'Afrique du Sud, je souhaite me concentrer sur ce principe de mouvement puis d'abolition des frontières. Je souhaite entrer dans ces « entre deux » (Emaphakathini en Zoulou), ces espaces augmentés et délimités mais extensibles à l'infini. Je m'appuierai sur la personnalité et l'histoire individuelle de chacun des interprètes des Via Katlehong et sur notre rencontre ; sur ce que ces personnes et leurs vies convoquent en moi. » **Amala Dianor**

Førm Inførms « Dans ma formation de danseur et d'artiste, je me suis intéressé aux danses d'origine afro-américaine (popping, new style, krump, house dance) et au kuduro, un style venu d'Angola. (...) Le langage chorégraphique de la compagnie Via Katlehong vient essentiellement de l'isipantsula, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ». (...) Ces différents styles se fondent sur une énergie collective qui organise, transforme et libère les corps de toute règle.

J'ai imaginé des corps dotés de leur seul squelette, qui dansent et forment des figures osseuses et aigues. Si d'un côté l'idée semble macabre, de l'autre elle souligne la métaphore du corps comme un objet anthropologique. » **Marco Da Silva Ferreira**



Chorégraphie : • Première partie : Amala Dianor • Deuxième partie : Marco Da Silva Ferreira
 Danseurs : Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi
 Musique : tbc • Lumières : Cárin Geada • Régisseur général : Alexander Farmer • Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong)
 Diffusion : Damien Valette • Coordination : Louise Bailly



© Christian Ganet

MA 29 NOVEMBRE 20H

VERINO FOCUS

« Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. »

Le Parisien

« Du stand up de haut vol. »

Le Figaro

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » **Télérama**

« L'humoriste emblématique de sa génération. »

L'Obs

FOCUS [ˈfʊkəs]

N.m. - Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.

- En photo : mise au point.

- En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Tu me diras ce que t'en penses mais je pense que c'est aussi un bon titre pour un spectacle de stand-up... FOCUS c'est simple, conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de meilleur plus marrant. *Focus*, c'est mon 3^e spectacle.

Le saviez-vous ?

Vérino a triomphé à Paris et en tournée avec plus de 500 représentations avec son précédent spectacle. Il cumule près de 90 millions de vues sur Youtube.

© Julien Weber & Svend Andersen

De et avec Verino
Mise en scène : Thibaut Eyrard
Collaboration artistique : Marion Balestriero et Aude Gaillou

HUMOUR

GRANDE SALLE

**BACHAR
MAR
KHALIFÉ
ON OFF**



© Habib Saleh

Ce cinquième album, «On Off», **Bachar Mar-Khalifé** a voulu l'enregistrer dans son pays natal, le Liban. Plus exactement dans le salon de la demeure familiale, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth.

Dans cette grande pièce est réuni l'essentiel : un piano, la cheminée, le poêle, et quelques instruments rares qui depuis toujours dorment là pour décorer. Durant quinze jours, Bachar accueille, façonne et célèbre l'urgence d'une création brute. L'enregistrement a eu lieu en décembre 2019, au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le Liban. À sa manière, Bachar y contribue – l'émotion est à fleur de peau – , le dépouillement de sa musique fait écho à la situation du pays. Dans la maison, l'électricité coupée deux fois par jour (on/off). La nuit, glaciale et hostile, est bercée par les cris des hyènes ; le jour, on est frappé par la sérénité qui émane du chant des oiseaux, et de la lumière du soleil qui s'introduit toujours différemment à travers les vitres... Cette dualité constante devient une source d'inspiration pour Bachar, obsédé par cet environnement rustique qui exacerbe les sens.

L'album comporte onze titres, écrits et composés sur place, ainsi qu'un duo enregistré en 2017 avec Christophe « Jnoun », inédit à ce jour.

Bachar Mar-Khalifé est originaire du Liban et sa famille déménage à Paris alors qu'il a six ans. Son enfance et son adolescence baignèrent dans la musique et la poésie. Le piano classique, le jazz, le hip-hop, l'électro et le répertoire traditionnel libanais seront ses sources d'inspiration, autant de styles qu'il s'amusera à réunir dans ses créations. Pianiste, compositeur, chanteur, percussionniste, il ne cesse de jouer de ses différentes casquettes.

Bachar Mar-Khalifé compte cinq albums à son actif dont le dernier « On/Off ». ★

*Bachar Mar-Khalifé : Piano, synthé, chant
Dogan Poyraz : Batterie
Aleksander Angelov : Basse, contrebasse
Production : Astérios Spectacles*

FATOU MATATA
DIAWARA

FESTIVAL
AFRICOLOR

PREMIÈRE PARTIE **GO**
DE BAMAKO



À l'occasion de la 34^e édition d'Africolor, **Fatoumata Diawara**, la grande ambassadrice de la scène africaine propose un folk hypnotique et sensuel. Entre racines mandingues et rythmes modernes, elle navigue sur des ambiances jazz, blues et même pop londonienne. De sa voix tentée de blues, elle invite à voyager entre traditions mandingues et mélodies contemporaines et initie dans ses chansons une réflexion moderne sur son pays, le Mali.

Comme un trait d'union entre deux générations d'artistes maliennes, Fatoumata invite en premier plateau les « Go de Bamako », un jeune girls band malien 100% féminin créé en 2021 au Festival Africolor et dont elle est la denba (marraine en bambara).

Cette réunion ne doit rien au hasard, car toutes ces artistes ont en commun d'avoir fait leurs débuts au centre culturel Blonba à Bamako. Ce même centre accueille depuis quelques années la « Mouso Académie », une formation conçue spécifiquement par Africolor et Blonba pour accompagner de jeunes talents féminins émergents.

Cette soirée est un trait d'union entre deux générations d'artistes maliennes.

D'un côté, l'incontournable Fatoumata Diawara qui s'érige aujourd'hui comme l'une des plus grandes artistes et ambassadrice de la scène africaine dans le monde. De l'autre, les Go de Bamako, un girls band malien 100% féminin tout juste sorti du nid en 2021 lors d'Africolor. Les quatre chanteuses seront accompagnées aux platines par DJ Majo et DJ Fantastik. Et comme tout music's band réussi, les Go donnent de leur voix tout autant qu'elles nous offrent un show total, entre les Go de Kotéba et les Destiny's Child, sans jamais rien lâcher.

Pour que l'énergie circule et se transmette d'une génération à l'autre, Fatoumata Diawara mêlera sa voix aux chœurs électriques du jeune girls band. ★



LES GO DE BAMAKO : Aminata Camara (chant), Salimata Sakiliba (chant), Mounine Cercely Soumano (chant), Safiatou Koné (chant), Dj Majo (machines), Dj Fantastik (machines)

FATOUMATA DIAWARA : Fatoumata Diawara (chant, guitare), Yacouba Kone (guitare), Arcio Smith (clavier), Juan Finger (basse), Jean Baptiste Gbadoe (percussions)



© Aida Muluneh



© Marie Kerdraon

COMPAGNIE LA
GAILLARDÉ

TRACE

JE 08/VE 09/SA 10 DÉCEMBRE

Et toi, tu sais où tu es ?

CRÉATION
2022

« **Le suicide de la mère de Julie** a fait voler en éclat le sens qu'elle pouvait donner à sa vie, à sa relation aux autres. Il s'agit de se reconstruire, le regard sur le monde a changé. Cette tragédie est une histoire de leur âge. Julie a 17 ans, Achille avait 17 ans quand il a fait la guerre de Troie. (...) C'est sur le chemin de cette reconstruction et dans cette quête du sens à donner à sa vie que Julie va redécouvrir et interroger ce qui l'entoure. Par le prisme de son regard sur son quotidien, nous allons croiser les personnages de la pièce, qui comme dans la tragédie formeront un chœur qui accompagne le héros dans sa quête. (...) C'est cette jeunesse, au seuil de la vie d'adulte, avec ses amours et ses désamours, ses espoirs et ses désespoirs, qui réveillent en nous les échos de notre monde menacé par l'urgence écologique, la montée des extrémistes de tout poil et la désillusion politique.

C'est aussi cette jeunesse qui portera un regard sur ces adultes rencontrés chargés de leurs histoires, de leurs blessures et de leurs secrets. C'est pourquoi il m'a semblé que des jeunes gens devaient s'emparer de cette pièce, que ce soit au niveau des acteurs mais aussi de la technique (scénographie, son, lumière, costumes). Dans la résonance de ces cheminements la question finale se posera : "Et toi tu sais où tu es". » **Gilles David**

« **J'ai pris le bus, le 117, pendant des années** pour rejoindre le lycée à côté duquel se trouvait un centre pour handicapés. Nous gravissions chaque matin Les Coteaux du Sud au milieu des cris, des éclats de rires, des angoisses bruyantes ou étouffées. La dame du 117 je l'ai rencontrée là. Il m'est arrivé sur d'autres lignes aussi de croiser ces mêmes femmes hagardes ou bavardes, déplacées et ineffables. L'histoire de Julie, je ne peux l'imaginer que dans le contexte de la ville, avec le centre commercial où son père dirige Carrefour, les arrêts de bus avec les adolescents, les gens qui vont travailler, ceux qui prennent le bus parce qu'ils ne peuvent pas faire autrement... (...) Ce lieu de la ville, je souhaite le voir reproduit sur une scène de théâtre, comme un lieu de vie où l'on se croise sans se regarder, où l'on se regarde sans se parler... (...) Que sur le plateau aussi, l'agitation de la vie ou son vide pour un temps suspendus, on écoute Julie, la dame du 117, Danièle et les autres... (...) Et après reste la "Trace" à partir de laquelle tout rassembler, essayer de tout déchiffrer. »
Nicole Couderc

les théâtrales
charles dullin



© Clara George Sartorio

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Edition 2022

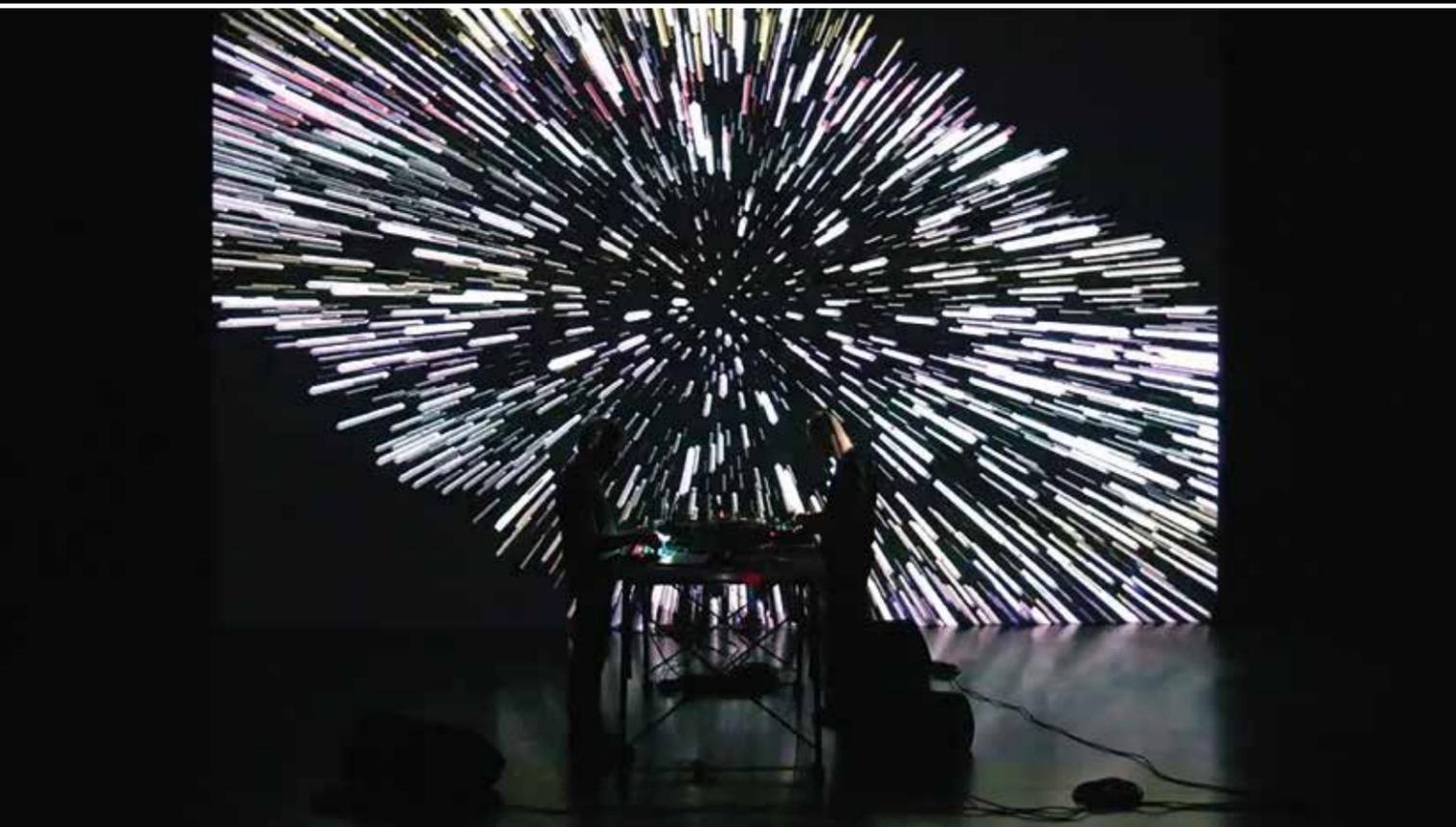
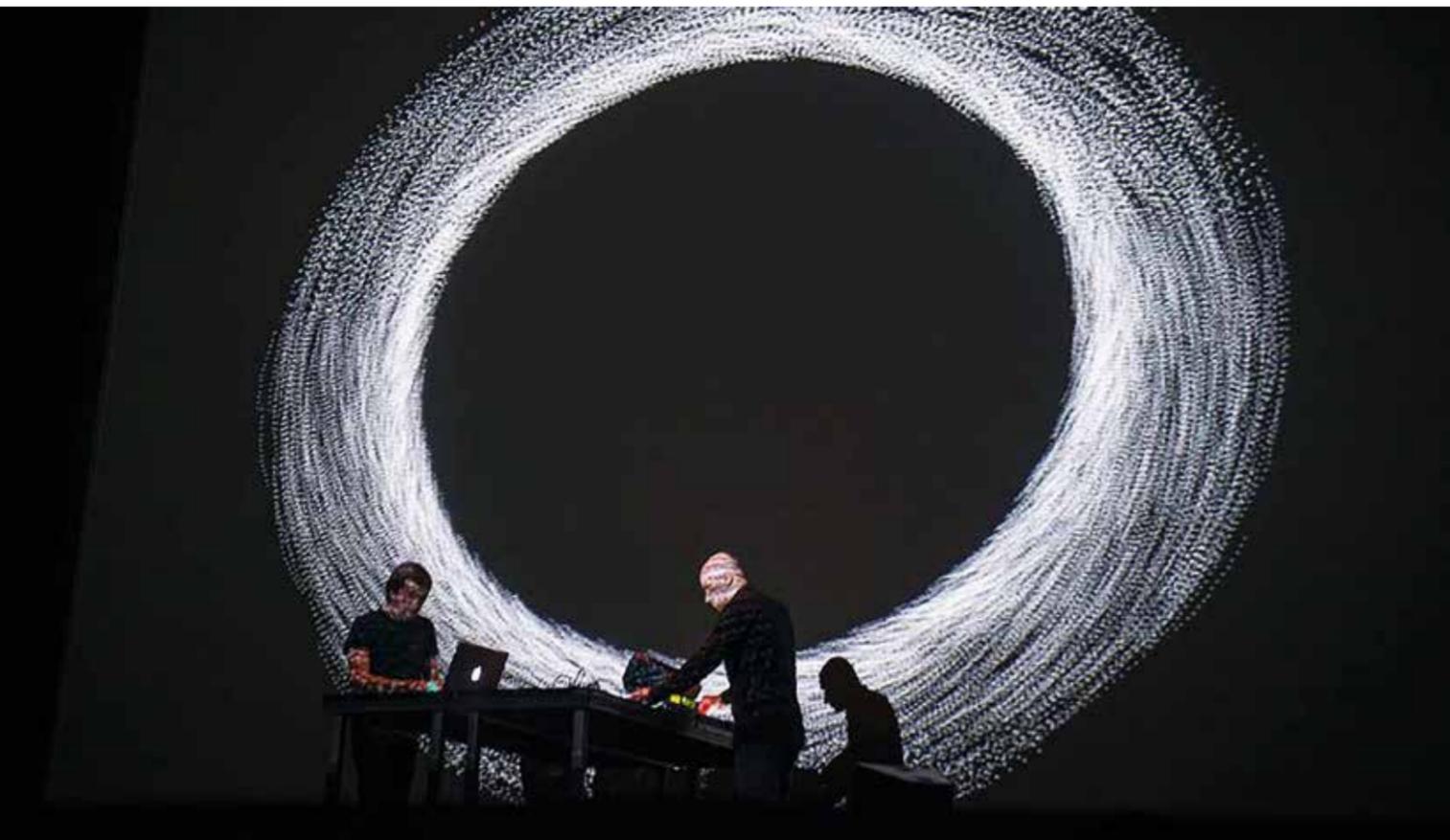
FRANCK

VIGROUX FESTIVAL
BRUITS BLANCS

COMPAGNIE D'AUTRES

CORDES

TEMPEST



© Jérôme Servon

En 2022, le **festival Bruits Blancs** présentera sa douzième édition. Né à Anis Gras dans le Val-de-Marne, il se déploie, selon les éditions, dans plusieurs villes, Paris, Alfortville, Mende, Toulouse, Montpellier et cette saison à Créteil, alors que Franck Vigroux devient l'un des artistes associés de la Maison des Arts.

« Bruits Blancs » est un laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique, musicale et littéraire contemporaine. Il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, d'exploration singulière susceptible d'ouvrir à des collaborations inattendues.

L'un des temps forts de « Bruits Blancs » est la rencontre entre écrivain-e-s et musicien-ne-s lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation musicale.

Deux artistes, qui ne se connaissent pas nécessairement, sont invités à découvrir un texte et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale exploratoire. Ce sont des temps d'écoute réciproque, donc de création, et non des lectures accompagnées de musique d'agrément. En cela, « Bruits Blancs » est très singulier dans le paysage artistique.

Franck Vigroux est un artiste multiple, musicien, il met en scène sa musique, embrassant une pluralité de pratiques : du concert au spectacle total. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier, il multiplie les expériences esthétiques et formelles. Il collabore avec des auteurs et des chorégraphes, des artistes du numériques, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, des performances audiovisuelles. Après un long parcours dans les scènes dites "expérimentales", sa musique prend forme aussi bien dans un courant purement électronique pulsée et conçue pour le live, que dans de longues pièces abstraites d'obédience électroacoustique. Sa collaboration dans les années 2010 avec Mika Vainio (Pan Sonic) marquera cette période. À la fin des années 2000 il s'associe avec la compagnie D'Autres Cordes avec laquelle il crée l'essentiel de ses spectacles et concerts. Ses disques sont édités par de nombreux labels français et internationaux dont notamment Aesthetical et Raster Media. Ses spectacles les plus récents sont *Ruines* (2016) *Flesh* (2018) et *Forêt* (2021) découvertes aussi à Créteil dans le cadre de la Biennale internationale Nemo. Il devient cette saison, artiste associé de la Maison des Arts de Créteil. ★

Direction artistique du festival : Franck Vigroux, Michel Simonot

JE 05/VE 06 JANVIER 10H & 14H30 SCOLAIRES
06 JANVIER 20H

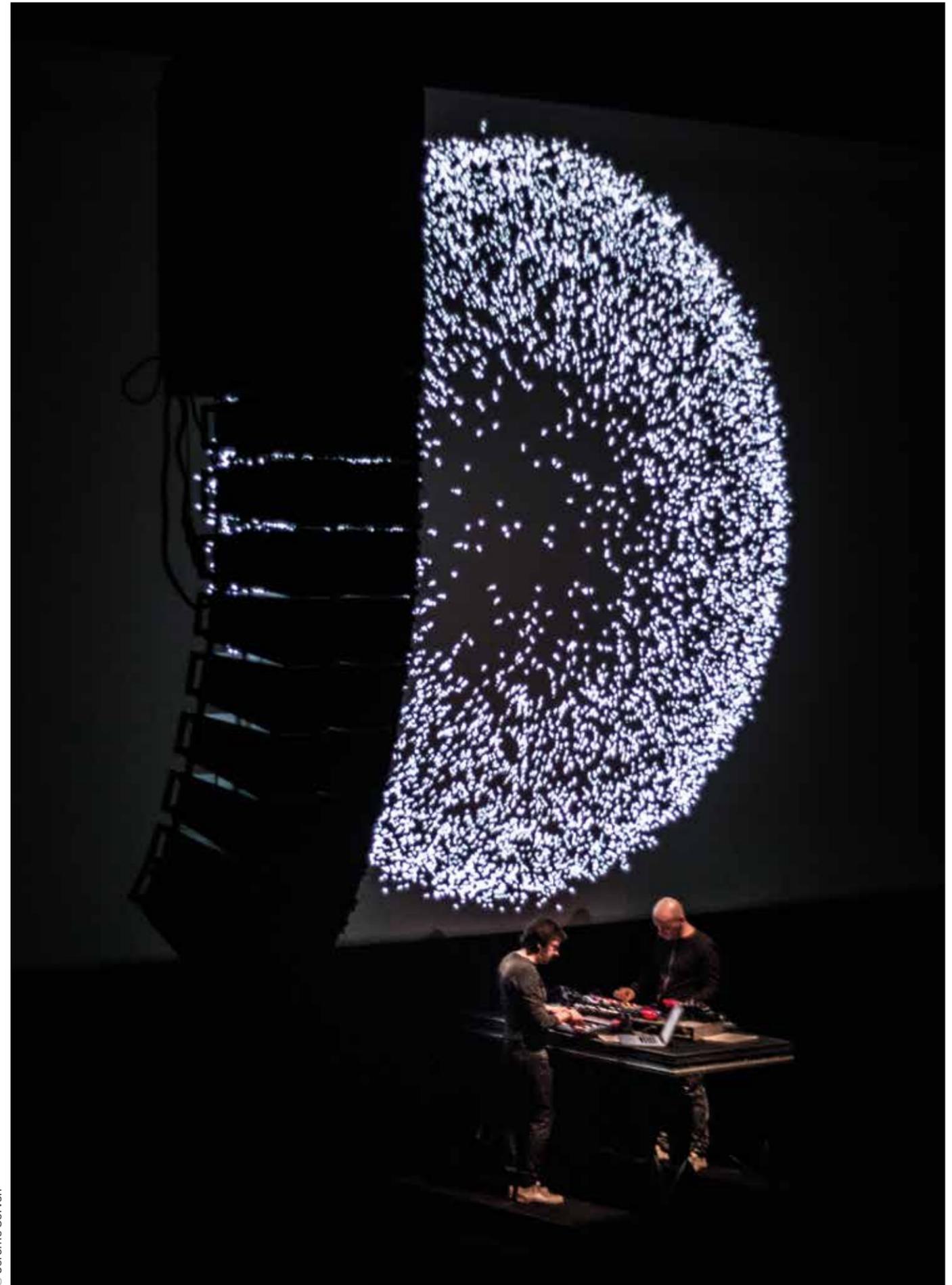
Artiste associé

CONCERT PÉDAGOGIQUE À PARTIR DE 13 ANS

PETITE SALLE / DURÉE : 1H00

Tempest Juste après le big bang, l'univers était complètement informe, rempli de matière et d'énergie, mais des irrégularités sont nées, qui sont devenues des atomes, des soleils et des planètes ... Dans la soupe primitive sur Terre, des molécules indistinctes ont commencé à se regrouper en bactéries, à devenir la vie, les animaux, les humains ... « Tempest » recrée le son et la fureur de ces maelströms originaux au sein desquels elle cherche l'origine de la forme, elle cherche d'autres formes. Performance audio et visuelle, « Tempest » associe les instruments analogiques de Franck Vigroux aux algorithmes visuels d'Antoine Schmitt, pour créer un véritable système-univers de pur chaos, visible dans les mouvements de millions de particules et audible à travers le rugissement d'air. En manipulant les forces internes de ce chaos, les interprètes donnent naissance à des formes audio et visuelles qui se développent dans le temps, avec plus ou moins de stabilité, plus ou moins d'évidence. ★

Musique live : Franck Vigroux
Video générative : Antoine Schmitt



COMPAGNIE
BURNOUT
JANN
GALLOIS
INEFFABLE





Musicienne de formation,

danseuse interprète, Jann Gallois va successivement créer solos, duos et pièces de groupe pour lesquels elle jouit d'une fulgurante reconnaissance. La chorégraphe confirme très vite une signature artistique rare, conduisant le hip-hop, dont elle est issue, vers d'autres trajectoires de composition où le corps, dans sa vérité primitive, est avant tout un instrument de recherche spirituelle. Nouvelle étape dans ce parcours, Ineffable réunit sur scène différentes formes d'arts sacrés par le biais de la danse et de la musique afin de rendre tangible notre « âme universelle ».

L'art du Wadaiko, ce fameux tambour japonais, concrétise ce carrefour métaphorique entre le corps et l'esprit, il incarne conjointement la musique, l'art martial, la danse et la méditation. En alliant sonorités orientales au répertoire classique sacré occidental, elle s'empare de cet instrument séculaire pour une danse puissante, très physique, ancrée dans le sol et en elle-même. Ineffable est un solo engagé et spirituel, plus qu'une pièce dansée, il est une profession de foi philosophique. ★

« Comment rendre visible ce qui est invisible ?

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse (...) Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du « tutting ». Etant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'œuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champ extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon cœur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. (...)

Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation. » **Jann Gallois**

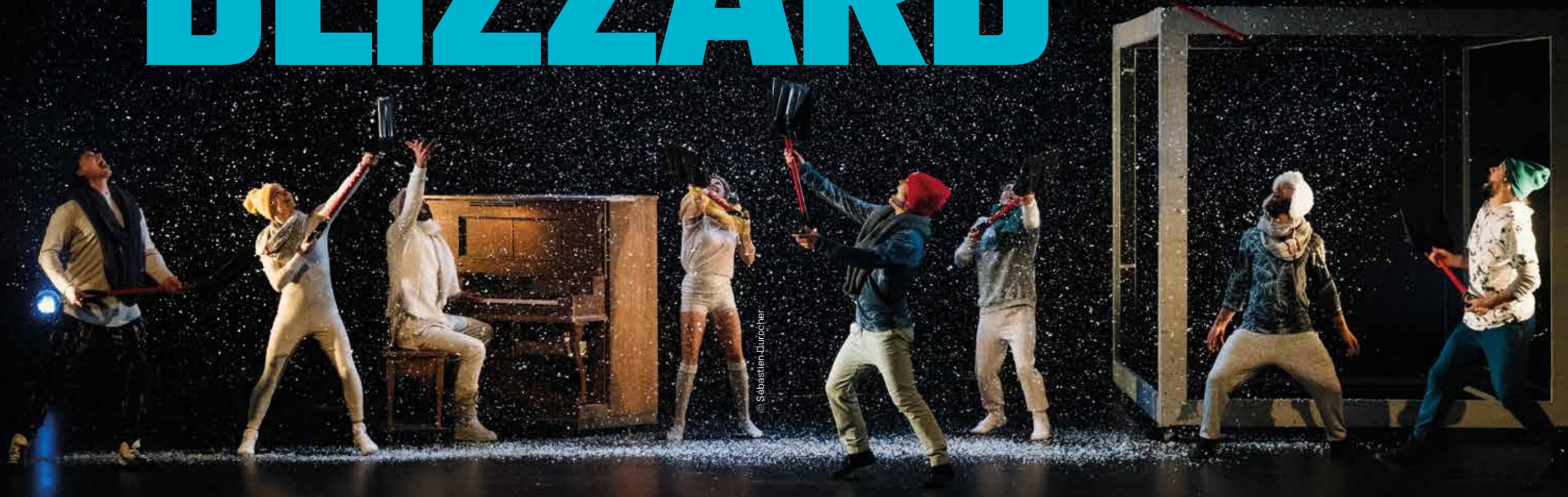


© Laurent Philippe

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation : Jann Gallois • Musiques : Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant • Lumières : Cyril Mulon • Ingénieur son : Léo David

Réalisation scénographie : Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction • Regard complice : Frédéric Le Van • Photos : Laurent Philippe, Nathalie Sternalski

FLIP FABRIQUE BLIZZARD



© Sébastien Durócher



© Sébastien Durocher

Flip Fabrique appartient à la mouvance des cirques contemporains québécois. La virtuosité technique de ces artistes dialogue continûment avec des éléments de narration invitant poésie, tendresse et humour, élaborant de nouvelles esthétiques circassiennes où prouesses et acrobaties insensées sont aussi le véhicule d'une véritable dramaturgie du rêve et de l'apesanteur, de véritables machines à émerveiller.

Préparez-vous pour la tempête ! Le temps du spectacle, le public sera plongé au cœur du Blizzard. Une tempête où ciel et terre se confondent, mais aussi qui révèle toute la poésie de la saison froide. Comme des enfants, on y découvre la fébrilité d'une journée de tempête de neige alors que les acrobates rivalisent d'agilité en tourbillonnant parmi les flocons, prouvant une fois de plus qu'ils sont au sommet de leur art. « Blizzard c'est autant retomber en enfance avec des moments très drôles que de s'émerveiller des prouesses des acrobates » s'enthousiasme Bruno Gagnon, directeur de la compagnie et artiste dans le spectacle.

FLIP Fabrique invite à un voyage au cœur de l'hiver où les artistes font retomber le public en enfance le temps d'une tempête de neige en s'émerveillant de sa beauté. ★

Artistes de cirque : Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos, Jérémy St-Jean
Concept original : FLIP Fabrique • Direction artistique : Bruno Gagnon • Mise en scène : Olivier Normand • Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey
Costumes : Erica Schmitz • Éclairages : Caroline Ross • Musique : Ben Nesrallah

**JEAN-CHRISTOPHE
CHIENS MEURISSE
DE NAVARRE
LA VIE
EST UNE FÊTE**

JE 26/VE 27/SA 28 JANVIER 20H

**Tant que l'homme
sera mortel,
il ne sera jamais
décontracté**
Woody Allen

CRÉATION
2022

Sur le fil, **à la frontière ténue entre le rire et les larmes,** l'acceptable et l'intolérable, Jean Christophe Meurisse et sa complice Amélie Philippe font le récit des choses de la vie. En entomologistes inextinguibles, ils scrutent et dissèquent les mots à maux existentiels. Le moteur de tous leurs scénarii : la puissance sauvage du rire, comme une impulsion « déconnante », le fusible inconditionnel de ce qui nous reste face au pire. Durant le travail de création, Jean-Christophe Meurisse fait la part belle à l'improvisation grâce aux foudrues de ses sept Chiens (de Navarre), installant par le chaos, le rire en absurdie, une manière plus acceptable d'envisager tout le panel des situations humaines ordinaires même les plus cruelles qui soient, à en rire ou à en mourir, à vous de choisir ! ★

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman. *Tout le monde ne peut pas être orphelin,* mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté. » **Jean-Christophe Meurisse**

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse • Collaboration artistique : Amélie Philippe • Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch • Régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye
Création lumière : Stéphane Lebaeur • Création son : Pierre Routin • Régie plateau : Nicolas Guellier • Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol



© Philippe Lebruman

BALLET CRYSTAL
PITE
MEDHI STATEMENT
WALERSKI BRITISH
GARDEN
COLOMBIA
SHARON EYAL & GAI BEHAR
BEDROOM FOLK

chaillot
théâtre national
de la danse



Zanon Zúnyk and Artists of Ballet BC in Garden by Medhi Walecki © Image by Four Eyes Portraits.

ME 01/ JE 02/ VE 03 **FÉVRIER 20H**

DANSE 20 DANSEURS

GRANDE SALLE / DURÉE : 2H00

La compagnie canadienne

basée à Vancouver met en lumière quatre grands chorégraphes le temps d'une soirée : le Français Medhi Walerski, la Canadienne Crystal Pite et le duo de choc israélien Sharon Eyal et Gai Behar. Tout en étant de formation classique, cette compagnie canadienne fondée en 1986 est ouverte au meilleur de la danse du 21^e siècle, comme en témoigne ce triple programme particulièrement excitant. Au plateau, les 20 danseurs du Ballet British Columbia, aussi rares en France que célébrés partout dans le monde. ★

GARDEN MEDHI WALERSKI

« La première, « Garden », met en corps avec une fluide élégance le dialogue musical du Quintette pour piano Opus 14 de Camille Saint-Saëns. La seconde, « The Statement », explore le registre de la danse théâtre pour confronter quatre interprètes, engagés dans une lutte pour le pouvoir, à la responsabilité de leurs actes. Enfin, « Bedroom Folk » articule sa gestuelle millimétrée sur l'envoûtante partition du DJ Ori Lichtik, figure de la scène techno. Spectaculaire. » **Isabelle Calabre**

THE STATEMENT CRYSTAL PITE

Cet hybride danse/théâtre de la mondialement connue Crystal Pite explore les conflits de pouvoir à travers son style chorégraphique distinctif et follement inventif. Créée à l'origine pour le Nederlands Dans Theater en 2016, quatre danseurs évoluent sur un scénario enregistré du dramaturge canadien et proche collaborateur Jonathon Young. Pris dans une bataille pour le contrôle, les personnages ont été chargés d'alimenter un conflit dans un pays lointain. La tension monte lorsqu'on leur demande d'assumer la responsabilité de leurs actions.

BEDROOM FOLK SHARON EYAL AND GAI BEHAR

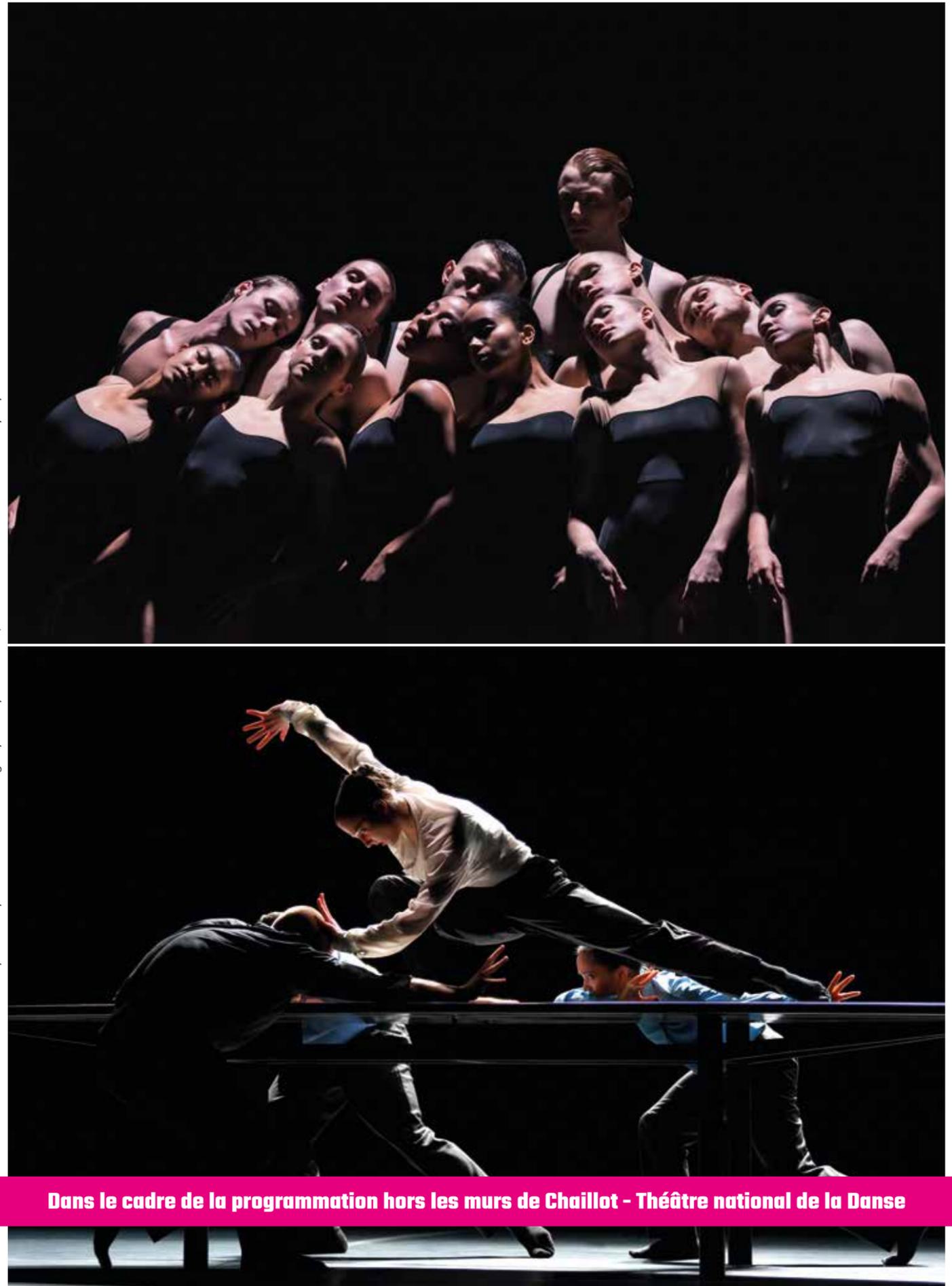
Cette pièce spectaculaire est un travail intense et méticuleusement synchronisé sur la partition électronique envoûtante d' Ori Lichtik.

GARDEN Première mondiale, septembre 2016, Nederlands Dans Theater • Première de la compagnie, novembre 2021, Ballet BC
Chorégraphie : Medhi Walerski • Musique Quintette pour piano en la mineur, opus 14 • Par : Camille Saint-Saëns
Interprété par : Cristina Ortiz, piano ; Fine Arts Quartet • Avec l'aimable autorisation de Naxos of America, Inc.

• Conception sonore Pierre Pontvianne • Éclairage et conception scénique : Theun Mosk • Conception des costumes : Medhi Walerski, Joke Visser • Interprètes TBC
THE STATEMENT Première mondiale, février 2016, Nederlands Dans Theater • Première de la compagnie, novembre 2021, Centre national des Arts, Ottawa
Chorégraphie : Crystal Pite • Musique : Owen Belton • Texte : Jonathon Young • Performance vocale : Meg Roe, Colleen Wheeler, Andrew Wheeler, Jonathon Young
Conception d'éclairage : Tom Visser • Scénographie : Jay Gower Taylor • Conception des costumes : Crystal Pite et Joke Visser
Mise en scène : Roger Van der Poel et Rena Narumi • Interprètes (à confirmer).

BEDROOM FOLK Première mondiale, avril 2015, Nederlands Dans Theater • Première nord-américaine, mai 2019, Ballet BC • Chorégraphe : Sharon Eyal
Co-créateur : Gai Behar • Assistant du chorégraphe : Tom Weinberger • Musique : Ori Lichtik • Concepteur des éclairages : Thierry Dreyfus
Directeur de la lumière : Alon Cohen • Conception des costumes : Rebecca Hytting • Interprètes : TBC

Artists of Ballet BC in Bedroom Folk by Sharon Eyal and Gai Behar © Image by Four Eyes Portraits / Ballet BC Dancers in The Statement by Crystal Pite. Photo © Michael Slobodian



Dans le cadre de la programmation hors les murs de Chaillot - Théâtre national de la Danse

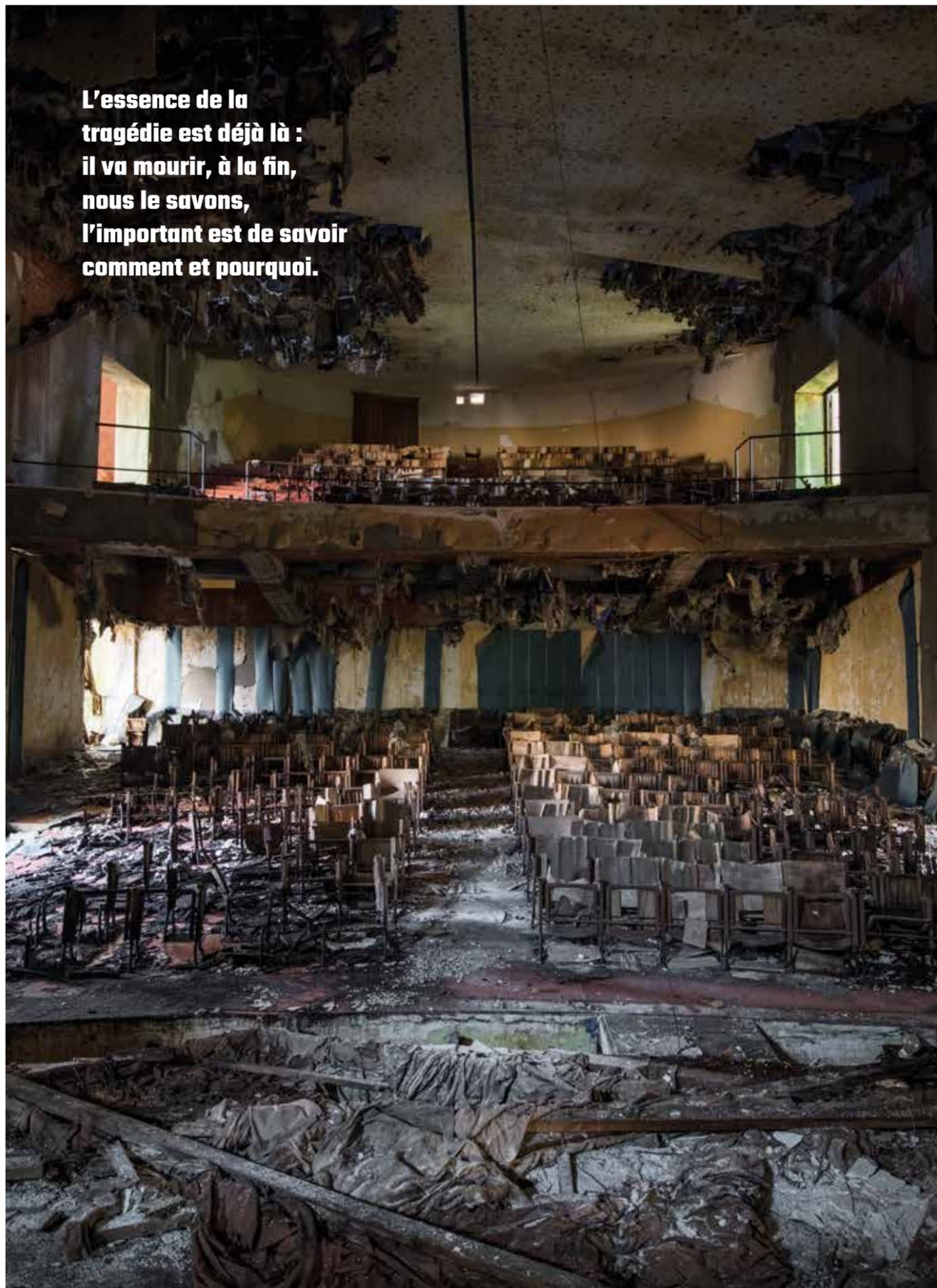
**GUILLAUME
SÉVERAC**

SCHMITZ

EUDAIMONIA

RICHARD III SHAKESPEARE

L'essence de la tragédie est déjà là : il va mourir, à la fin, nous le savons, l'important est de savoir comment et pourquoi.



© Fabien Sans

Le titre original de « Richard III »

est le suivant : « La tragédie du roi Richard III », contenant ses traîtres complots contre son frère Clarence ; le meurtre misérable de ses neveux innocents ; son usurpation tyrannique ; avec le cours entier de sa vie détestée et sa mort des plus méritées. Là où pour « Richard II », Shakespeare s'arrêtait à la simplicité annonciatrice du destin tragique (La vie et la mort du roi Richard II), il prend le soin ici, dès le sous-titre, de nous informer de sa trahison, de sa vie haïe, et de sa mort : nous allons avoir affaire à un monstre. ★

« Au sortir de l'aventure de « Richard II », j'avais pour ambition de m'attaquer à une autre pièce historique de Shakespeare. Le plaisir que j'y avais pris avec l'ensemble de mon équipe avait été si grand et si galvanisant que mon appétit n'était pas rassasié ; j'avais envie de replonger dans un travail qui me permettrait d'aller plus loin dans la recherche sur la théâtralité, le jeu, l'espace et l'esthétique de mon théâtre. (...)

À « Richard II », le jeune roi poète et amoureux des arts qui abandonne sa couronne, devait succéder « Richard III », l'ange déchu, le difforme, le meurtrier, qui la veut plus que tout. Ces deux personnages-rois, unis par les liens du sang, sont tous deux confrontés à la question du pouvoir, à son exercice ou à son obtention, puis à sa perte. (...) Je n'aborde jamais une œuvre par le prisme de l'intellect, mais plutôt par celle de l'émotion et de l'instinct. (...)

Mon attachement à cette œuvre vient du fait que je peux partager avec le personnage principal un terrain de jeu commun : la mise en scène.

« Richard III » me fascine par la liberté de ton de Shakespeare : c'est une pièce de jeunesse au style foisonnant, acéré et efficace. (...)

Le vrai « Richard III » n'était pas un roi sanguinaire et despote. En revanche, il était effectivement différent, handicapé, car souffrant d'une scoliose dégénérative. Tout part de là, de la différence, de ce qui est moqué, déprécié, exclu. L'œil de l'auteur a décelé dans le dos déformé du roi d'Angleterre, l'histoire terrible d'un monstre rusé et sanguinaire.

Au même titre que Shakespeare s'est joué de la réalité, j'aimerais m'amuser dans la quête d'une représentation multiple de la difformité. »

Guillaume Séverac-Schmitz

Avec : Louis Atlan, Jean Alibert, Martin Campestre, Aurore Paris, Thibault Perrenoué, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu, Gonzague Van Bervesselès • Conception et mise en scène : Guillaume Séverac-Schmitz • Traduction et adaptation : Clément Camar Mercier • Scénographie : Emmanuel Clolus • Conseillère artistique : Hortense Girard • Création lumière : Philippe Berthomé • Création son : Géraldine Belin • Création costumes : Emmanuelle Thomas • Régisseur général : Jean-Philippe Bocquet • Régisseur plateau : Sébastien Mignard • Régisseur lumière : Léo Groperrin • Photos et vidéos : Loran Chourrau et Erik Damiano - Le Petit Cowboy • Construction du décor : atelier du ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie

FANNY
SORRIANO **BRAME**
COMPAGNIE
LIBERTIVORE

CRÉATION
2023

Dans ce spectacle, nous nous intéresserons à **nos tentatives d'aimer** et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature où les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public.

Nous nous questionnerons également sur la notion du féminin et du masculin en se donnant la possibilité de dissocier le féminin de la femme et le masculin de l'homme, ou pas. Sans juger ni l'un ni l'autre mais en prenant un malin plaisir à brouiller les pistes, à tromper le regard et l'esprit, proposer de multiples métamorphoses. Quatre cordes lisses et quatre mâts chinois constitueront l'espace du plateau ; forêt de lignes verticales parfaitement semblables au premier abord mais qui ont une densité, une souplesse, une âme, bien différentes. Deux disciplines de cirque qui relient le ciel à la terre, l'espace aérien et le sol. L'une rigide et nécessitant au corps de s'adapter et l'autre souple et fluctuante, qui s'adapte et se façonne autour du corps. On s'amusera à tordre cette binarité, pour se perdre dans les méandres de la tentative d'aimer et d'être aimé. Prendre le risque aussi d'être abandonné, perdu, vivant. ★

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano • Interprètes : Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Nilda Martinez, Erika Matagne, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier

Musique : Grégory Cosenza • Lumière : Thierry Capéran • Regard scénographique : Domitille Martin • Collaboration chorégraphique : Anne-Gaëlle Thiriot

Construction : Sylvain Ohl • Assistante : Noémie Deumié • Régisseur général et plateau : Vincent Van Tilbeurgh

Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson

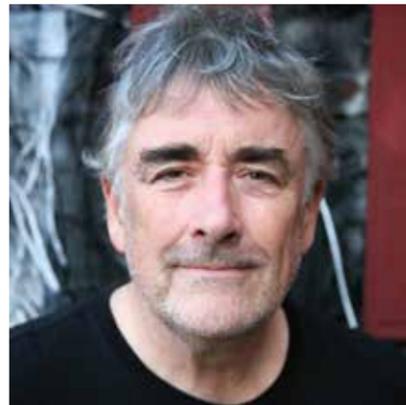


© Patrick Berger



***SONS
D'HIVER***

**FESTIVAL DE MUSIQUES
VAL-DE-MARNE / PARIS**



© DR

FRED FRITH « TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD »



Il faudrait des trésors superlatifs pour rendre compte d'un musicien comme Fred Frith. Qui d'autre accroche à son bâton de pèlerin les médailles de Robert Wyatt, John Zorn, Meredith Monk, Bill Laswell ou encore Brian Eno ? En 30 ans, le guitariste anglais exilé à New York dans les années 80, a poussé l'improvisation sur le terrain de la virtuosité. Compositeur multi-récompensé notamment pour ses musiques de films ou de documentaires, Fred Frith s'attelle avec cette nouvelle création à l'opéra, forme ultime et pluriséculaire de la composition qu'il mène vers de nouveaux horizons. Situé quelque part entre la science-fiction d'un futur très proche et le théâtre de l'absurde, « Truth is a Four-Letter Word » explore un monde devenu ultra globalisé, ultra fluide, ultra mobile, où tout circule et se transforme, où rien n'a le temps de se fixer, où aucune vérité ne peut s'ancrer. La population est comme endormie, tout individu est appelé à rester souple, sans pensée arrêtée. A travers les yeux de deux protagonistes qui apparaissent en tout point opposés, nous apprenons à tout remettre en question. Que reste-t-il alors ? ★



© Sylvain Gripoix

QUATUOR BÉLA & ÉLISE CARON « MABINOIGION »

Mélodrame gallois pour quatuor à cordes et voix
Dernier vestige d'une culture venue du fond des âges, Mabinogion est une série de quatre contes qui plongent au cœur des récits mystérieux des légendes galloises et des racines celtes. Petits bijoux de la littérature orale, histoires cruelles à l'humour souvent amer, ces contes furent sans doute scandés et dits en musique il y a fort longtemps. Fidèles à leur créativité, les aventuriers de l'archet prennent le parti un peu fou d'en faire une œuvre en devenir, et offrent à la comédienne et inclassable vocaliste Élise Caron le soin de redonner du souffle à ces personnages inouïs et atemporels. ★



© Hadrien Tillman

GO: ORGANIC ORCHESTRA & BROOKLYN RAGA MASSIVE « RAGMALA - A GARLAND OF RAGAS »

Le percussionniste, compositeur et chef d'orchestre américain Adam Rudolph, ancien compagnon de route de Don Cherry, Pharoah Sanders, Yusef Lateef, Ravi Shankar ou Philip Glass, a créé avec son innovant Go: Organic Orchestra, le prototype de l'orchestre du futur. Avec le projet « Rigmala - A Garland of Ragas », il s'associe aux musiciens du Brooklyn Raga Massive qui repoussent les limites des musiques classiques indiennes pour dresser un pont entre les traditions ancestrales et l'avant-garde, entre les ragas indiens, le spiritual jazz et l'improvisation. Dans cette collaboration éclairante, les deux groupes fusionnent en une expérience sonore qui fait disparaître les frontières, non sans évoquer l'album mythique « Bitches Brew » de Miles Davis.



© Habib Hmima

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE LA GRANDE VOIX DU QAWWALI, PAKISTAN

En alliant tradition et audaces,
la voix de Faiz Ali Faiz, puissante, colorée et organique, fait de ses incantations des synonymes de vertu, de courage et de prise de risque. Faiz Ali Faiz pousse le qawwali — musique spirituelle et ancestrale soufie d'origine indo-pakistanaise — sur d'autres rives, plus modernes, plus fiévreuses aussi. Rythmes clappés, long souffle de l'harmonium poussé jusqu'à l'indélébile, tablas ciselés échangent et tissent un écran incroyable pour que la voix s'y mêle, s'y appuie pour aller tutoyer ce que la voûte du ciel pourrait contenir d'étincelles réjouissantes, de laits parfumés et autres bonheurs des sens propres à vous rappeler à votre humanité urgente. ★

« TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD » Composition : Fred Frith • Livret : Julie Gilbert • Scénographie : en cours

Avec : Rupert Enticknap, voix contre-ténor • Clara Weil, voix alto • The International Occasional Ensemble : Fred Frith (guitare électrique), Zeena Parkins (harpe, claviers), Ikue Mori (électronique), Lotte Anker (saxophone), Xavière Fertin (clarinettes), Tilman Müller (trompette, bugle), Ada Gosling-Pozo (violon), Garth Knox (alto), Paula Sanchez (violoncelle, voix), Karoline Höfler (contrebasse), Alexandre Cahen (piano), Gabriel Valtchev (percussions), Camille Émaille (percussions).

« MABINOIGION » Avec : Elise Caron (récitante, chant, flûte traversière)

Et le Quatuor Béla : Frédéric Aurier et Julien Dieudegard (violons), Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (violoncelle)

Texte : Arthur LeStrange • Composition : Frédéric Aurier

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE Faiz Ali Faiz (voix), Karamat Ali Asad, Ali Shahbaz (harmonium, voix), Nazar Abbas (2^{de} voix), Shahid Fareed (tablas), Fayaz Hussain, Kaleem Akhtar, Muhammad Nasir, Ali Amanat (chœur et clap)

GO: ORGANIC ORCHESTRA & BROOKLYN RAGA MASSIVE Adam Rudolph (composition, direction) + Brooklyn Raga Massive : Jay Gandhi (bansuri), Arun Ramamurthy (violon), Trina Basu (violon), Samarth Nagarkar (chant), Neel Murgai (sitar, chant), Sameer Gupta (tabla) + Go: Organic Orchestra (distribution en cours)



**GROUPE
GRENADE**

**DEMAIN
C'EST LOIN**

CRÉATION
2022

« **Panorama vivant des grands chorégraphes contemporains,** le travail de Josette Baïz en direction des jeunes danseurs du Groupe Grenade est un véritable chemin de transmission et d'accomplissement. Il révèle la personnalité de ces jeunes interprètes, leurs potentiels créatifs, encourage leur virtuosité technique au travers de compositions chorégraphiques fluides et solaires, alliage de pièces emblématiques dont le sens surgit de leur correspondance inédite. « *Demain c'est loin* » questionne le rapport de la jeunesse à son avenir. Comment la jeunesse peut-elle s'approprier le monde de demain ? Josette Baïz, (LA)HORDE et Lucy Guérin libèrent les imaginaires du corps dansant et social. Les futurs adultes du Groupe Grenade, qui ont enthousiasmé leur public en interprétant avec fraîcheur et originalité les plus grands chorégraphes, se fondent dans un nouveau programme qui interroge effondrements et rebondissements. Leur esprit alerte anime cette fois un large extrait très dansé de la fête techno au bord de l'abîme, créée par (LA) HORDE avec le Ballet national de Marseille, qui lance un appel à la lutte collective. Lucy Guerin y répond par une poignante interrogation sur la liberté et le vivre-ensemble, et Josette Baïz tisse un fil entre les générations, en reprenant 25e Parallèle, sa pièce lauréate du fameux Concours de Bagnolet en 1982. Car à chaque époque, il faut danser l'avenir ! » **Thomas Hahn**

Théâtre
de la
Ville
PARIS
HORS LES MURS

Direction artistique : Josette BAÏZ • Chorégraphies : (LA)HORDE, Josette Baïz, Lucy Guerin • Interprètes : 25 danseurs du groupe Grenade
« **ROOM WITH A VIEW** » (LA) HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Transmission : Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez • Musique originale : « *Room With a View* », Rone
Costumes originaux : Salomé Poloudenny • Lumière originale : Eric Wurtz • Répétitrices Groupe Grenade : Kanto Andrianoely, Magali Fouque
« **25ÈME PARALLÈLE** » JOSETTE BAÏZ Musique : Luc Ferrari • Costumes : Claudine Ginestet • Lumière : Erwann Collet
« **HOW CAN WE LIVE TOGETHER ?** » LUCY GUERIN Musique : en cours • Costume : Claudine Ginestet • Lumière : Erwann Collet
Répétitrices Groupe Grenade : Stéphanie vial, Julie Yousef



© Leo Ballani

Dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville

**KRISTIAN
FRÉDÉRIC**

LÉZARDS

COMPAGNIE QUI BOUGENT

KOLTÈS DANS LA

SOLITUDE DES

CHAMPS DE

COTON



En investissant la poésie et la langue de **Bernard-Marie Koltès** de « Dans la solitude des champs de coton », à contre-courant de la mécanique de destruction qui semble devenue si incontrôlable, Kristian Frédéric a choisi en évoquant la brutalité du monde de renouer avec l'espoir. Chantre de l'âme, Koltès interroge la quête des hommes, ce voyage existentiel qui nous fait interroger le sens de notre vie et de nos désirs. « Plus j'essaie de répondre à vos questions, plus je me rends compte que ce sont des interrogations et non des affirmations qui me viennent » (*)

En fixant son action dans un univers de fiction très singulier, entre contemporanéité et intemporalité, le metteur en scène a fait appel à l'artiste dessinateur Enki Bilal pour créer le décor et les costumes. Dans le sillage de la pièce de Koltès, au cœur d'un espace dystopique, en forme d'opéra sonore, Kristian Frédéric entend déchiffrer et transcrire simplement « un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous. » (*) Bousculer et transgresser, le metteur en scène interroge essentiellement la place de notre humanité en se confrontant toujours à d'autres univers artistiques pour dégommer toutes les frontières imaginaires et créer une ode à la vie en dépit du chaos. ★

(*) *Bernard-Marie Koltès*

Mise en scène : Kristian Frédéric • Distribution : Xavier Gallais (le client), Ivan Morane (le dealer) • Avec l'aimable participation de : Tchéky Karyo (voix et chant)
Création décor et costumes : Enki Bilal • Création lumière : Yannick Anché • Création sonore et musicale : Hervé Rigaud
Assistante à la mise en scène : Alessandra Domenici • Assistant décor : Philippe Miesch • Régisseur lumière : Yannick Anché
Régisseur son : Etienne Bluteau • Réalisatrice vidéo : Sophie Darricau
Chargée de diffusion : Emmanuelle Dandrel • Réalisation supports communication : Studio Factory 64 • Captation spectacle : Record Eye

**MARCO
DA SILVA
FERREIRA
CARCASS**

BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

JE 16/VE 17/SA 18 MARS 19H30

CRÉATION
2022

Un corps de ballet non conventionnel

habite la scène froide et brumeuse, avec un jeu de jambes effréné, tel un moteur en ébullition. La chaleur émanant des échanges d'énergies thermiques et cinétiques révèle une communauté vibrante et rebelle. Atteignant un état fiévreux et une physicalité sensuelle, le collectif expérimente une intense extase et transcendance, où l'invisible, la mémoire se matérialise. Du vocabulaire physique des danses urbaines contemporaines, ce corps voyage vers un héritage de danses également basées sur les jeux de jambes.

« Carcass » est une rencontre chorégraphique entre les danses folkloriques et les danses des communautés minoritaires, pour tenter de combler le vide et comprendre comment fonctionne la mémoire et comment se construit une identité collective.

« Carcass » est une création ambitieuse sur les communautés et les identités. Dans ce contexte serait la possibilité de mettre en pratique une pensée artistique, politique et anthropologique dans sa totalité. (...)

Dans « Carcass », Marco da Silva Ferreira entend faire se rencontrer les danses folkloriques standardisées et immuables avec la danse urbaine qu'on retrouve dans des cultures considérées comme minoritaires telles que la communauté LGBTQIA+ ou les groupes originaires d'anciennes colonies. (...) Au travers d'un long processus de construction, ils font voyager ce lexique vers un héritage et une mémoire du passé. (...) ★

biennale
de danse
val-de-marne
du 20²³

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira
Assistance artistique : Catarina Miranda • Interprètes : André Speedy, Fabio Krayze, Leo Ramos (+ autres)
Conception lumière et direction technique : Carin Geada • Musique : Joao Pais Filipe et Luq̃s Pestana (percussionniste) (musicien électronique)
Costumes : Aleksandra Protic • Scénographie : Emanuel Santos
Études anthropologiques : Teresa Fradique • Danses folkloriques : Joana Lopes

© Catarina Miranda

Dans le cadre de la Biennale de Danse du Val-de-Marne

DANSE

PETITE SALLE / DURÉE : 90 MIN



LUCINDA DANCE
CHILD'S
BALLET DE
L'OPÉRA
DE LYON

THÉÂTRE DE LA VILLE
& BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

Lucinda Childs est l'une des plus importantes chorégraphes américaines. Elle a commencé sa carrière en 1963 en tant que membre initiale du Judson Dance Theater de New York. Après avoir formé sa propre compagnie en 1973, Lucinda Childs a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass sur « Einstein on the Beach » en 1976. Elle y a participé en tant qu'interprète principale et chorégraphe solo, ce qui lui a valu un prix Obie. Lors des reprises de 84 et 92, Childs a chorégraphié les deux « Field Dances » et a de nouveau été choisie comme interprète principale. Childs a joué dans cinq des principales productions de Wilson, notamment dans « Maladie de la Mort » de Marguerite Duras face à Michel Piccoli, « I Was Sitting on my Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating » face à Robert Wilson, « Quartett » de Heiner Muller, et l'opéra « White Raven » de Wilson et Glass. Depuis 1979, Childs a collaboré à une série de productions à grande échelle. « Dance », chorégraphiée en 1979 avec une musique de Philip Glass, continue de tourner. Le *Washington Post* a écrit : « une véritable percée, définissant pour nous de nouveaux modes de perception et de sentiment et appartenant autant à l'avenir qu'au présent. » ★

« Ce ballet, créé en 1979, est considéré comme l'apogée de la danse post-moderne, un courant minimaliste qui dépouille la danse de sa virtuosité pour la ramener au langage intrinsèque du corps. Il marque la première grande collaboration majeure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. (...) « Dance » était cependant son premier grand spectacle, et jamais une pièce n'a autant mérité son titre. Interprétée par dix-sept danseurs qui glissent, sautent et virevoltent, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. La danse et la musique forment un flux dans lequel, selon les mots de Lucinda Childs, on a envie de « se glisser ». (...) » **Isabelle Calabre**

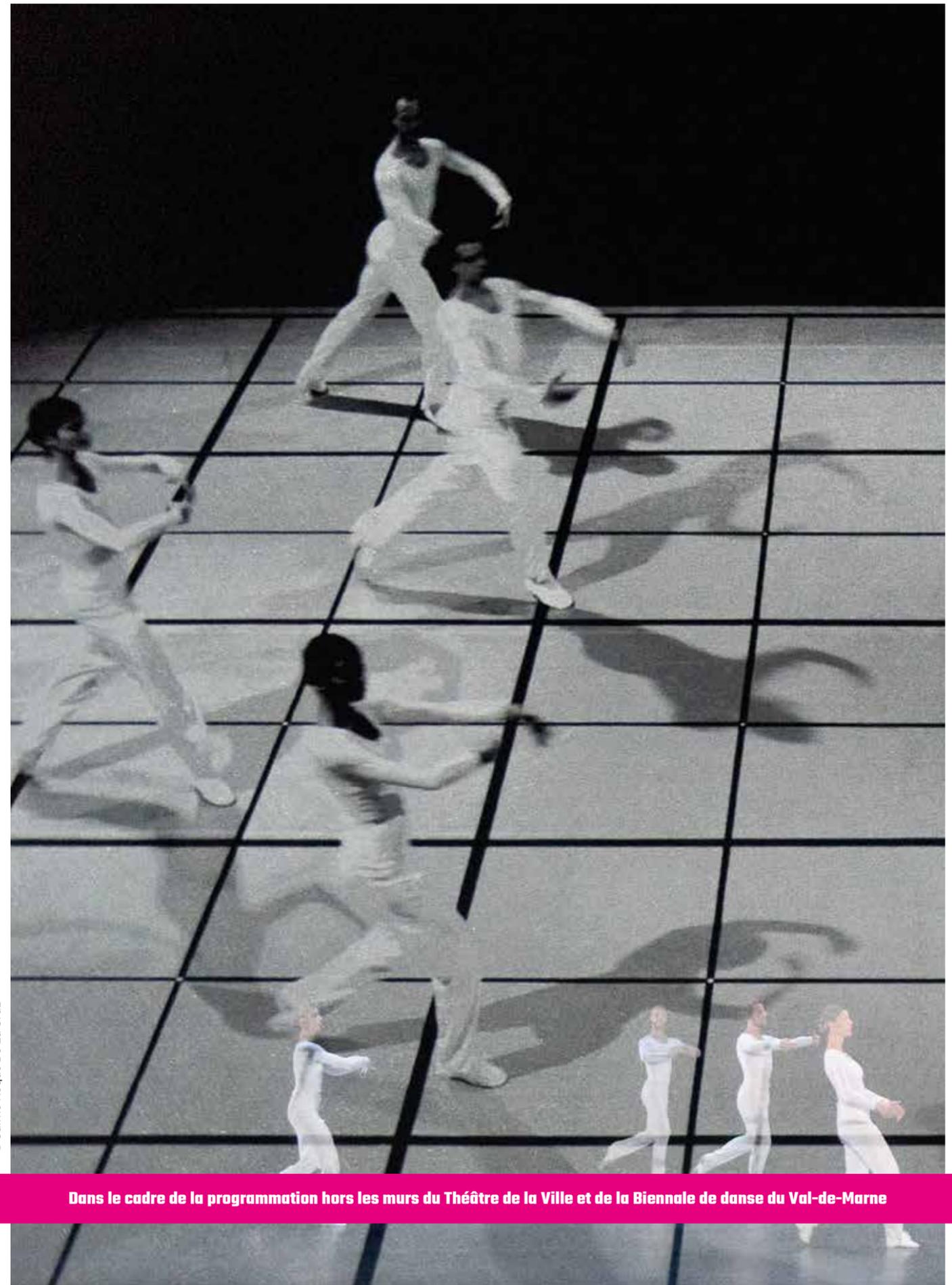
Théâtre
de la
Ville
PARIS
HORS LES MURS

biennale
de danse
du val-de-marne
2023

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Chorégraphie : Lucinda Childs • Musique : Philip Glass © 1979 Dunvagen Music Publishers Inc.
Costumes : A.Christina Giannini • Lumières : Beverly Emmons • Design original du film : Sol LeWitt
Film remonté à l'identique du film original avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon en janvier 2016 par Marie-Hélène Rebois
Cadreur : Hélène Louvart ; Scénario : Anne Abeille ; Montage : Jocelyne Ruiz • Effets spéciaux : Philippe Perrot

© Jaime Roque De La Cruz



Dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville et de la Biennale de danse du Val-de-Marne

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE
FILMS
DE
FEMMES**

45 ANS DE CINEMAS DES FEMMES LA FABRIQUE DE L'EMANCIPATION

Depuis plus de quatre décennies, le Festival International de Films de Femmes de Créteil se bat pour changer le cours de la vie et de l'avenir professionnel des femmes, contre les stéréotypes, contre l'effacement de leur histoire, contre l'oubli de leurs rôles, pour l'égalité et la reconnaissance de leurs droits, pour leur beauté, leurs combats, leurs solidarités, leur intelligence, leur créativité, leur patience et leurs engagements.

Nous proposons pour cet anniversaire de vous montrer les coulisses de cette révolution en 24 images seconde. Celle de l'accès des femmes à l'image, au cinéma, à la liberté, à l'affranchissement des codes, des stéréotypes. À l'exemple de **Jane Campion**.

Le cinéma ça se fabrique et depuis ses débuts les femmes sont à tous les postes. Actrices, réalisatrices, scriptes, monteuses, cheffes opératrices, productrices, responsables de casting... Leur cinéma est vital, il permet d'offrir des images éloignées des formats diffusés massivement et d'attaquer les tabous pour mieux respirer un air de liberté. ★



FILMS DE FEMMES

© Livia Saavedra

AU PROGRAMME

UNE COMPÉTITION INTERNATIONALE

qui est la ligne directrice du Festival avec 6 films de fiction soumis à un Grand Jury composé de 5 personnalités du cinéma, 6 films documentaires soumis au Jury de la SCAM, «Anna Politkovskaïa», composé de 5 professionnels du secteur audiovisuel, 12 courts métrages soumis aux jurys de l'UPEC (Université Paris Est Créteil) de l'INA. La journaliste de *Novaya Gazeta*, avait lancé, contre Poutine en 2004, un avertissement pour le monde entier. Il n'avait pas été entendu. Deux ans plus tard, le 7 octobre 2006, elle était assassinée. À travers ce prix le festival marque sa liberté de penser et son engagement tout aussi vigilant pour la cause des femmes en Afghanistan, en Iran, en Inde ou aux USA.

Le public participe, lui aussi, par son vote à cette fête en attribuant ses Prix.

NOTRE INVITÉE D'HONNEUR

SE NOMME CHARLOTTE GAINSBURG

« J'ai découvert que mes origines juives russes sont ukrainiennes » dit-elle. L'actrice, qui a réalisé un très émouvant portrait de sa mère, Jane Birkin, revient dans un entretien au *Monde* sur des thèmes comme la famille ou le rapport filial qui lui sont chers et qui sont au cœur du dernier film de Mikhaël Hers *Les passagers de la nuit*.

Parmi nos invitées citons aussi : **ANNIE ERNAUX**, **FANNY HERRERO**, **AGNÈS JAQUI**... et bien d'autres.

Nous avons choisi de mettre l'accent sur le thème des **TERRITOIRES**. Ce programme nous permettra d'interroger les nouveaux espaces des images animées, leurs circuits du côté des jeux vidéos, du cinéma d'animation et des séries. Dans cette pré-occupation les gens du voyage auront toute notre attention, Ce thème sera notre axe de travail avec le jeune public. La représentation de l'espace et du

temps, proches ou lointains, nous parle d'une relation spirituelle en lien avec le monde.

Plus que jamais, nous nous engageons auprès de la jeunesse, pour explorer l'étendue des qualités humaines, interroger le genre en des portraits de femmes et d'hommes complexes, riches, multiples, susceptibles de correspondre à leurs besoins d'identification et selon un éventail de possibilités libératrices.

SOUS LE LABEL, ELLES FONT GENRE

nous proposerons le 2^e volet de notre investigation du côté d'un cinéma de genre au féminin. Avec des invitées prestigieuses venues des USA: Katherine Bigelow est fortement sollicitée (sous réserve).

HISTOIRE/MÉMOIRE/ARCHIVES/PUBLICATION POUR LES 45 ANS

Pour continuer cette exploration historique nous proposerons un florilège de 45 grands films ainsi que les paroles des réalisatrices qui les accompagnent, collectées depuis 30 ans à travers leurs leçons de cinéma.

UN HOMMAGE SERA RENDU À MARIA SCHNEIDER et une contribution du FIFF est en cours pour l'exposition **VIVA VARDA** organisée avec la Cinémathèque Française en novembre 2023.

Dans la perspective de cette fête, gardons nos lieux de mémoire, de culture et de solidarité comme un héritage précieux. Écoutons les réalisatrices nous confier leurs secrets de fabrication, partageons le plaisir de la mémoire et de l'exploration. Bonne fête aux publics solidaires de cette fabrique de l'émancipation.

Jackie Buet
et l'équipe du festival

EUGÉNIE RAVON

COLLECTIF

LA TAILLE

DE MON ÂME

LA MÉCANIQUE

**DES
ÉMOTIONS**

ME 12/ JE 13/ VE 14 AVRIL 20H

CRÉATION
2023

« Au point de départ, il y a une expérience intime :

un accident vasculaire cérébral à la naissance de ma fille. Cette expérience entre la vie et la mort, partagée entre joie la plus intense et angoisse la plus terrible a constitué un télescopage émotionnel très puissant et très loin des injonctions classiques de la maternité. Elle est à l'origine de ma recherche.

Elle m'a poussé à m'intéresser plus généralement aux émotions ambivalentes, paradoxales et équivoques qui peuvent nous traverser lors des grandes étapes de notre vie comme les enterrements, les séparations, les deuils. Tous ces événements qui nous façonnent et qui construisent nos identités. Lors de ces moments, on peut ressentir souvent des sentiments intimes contradictoires, aux prises avec notre irrationnel, bien loin des règles morales et sociales. Ces instants de bascule sont le point de départ du projet : *La mécanique des émotions*.

Dans cette aventure, je suis étroitement accompagnée par l'auteur et dramaturge Kevin Keiss. (...) Notre dramaturgie s'intéresse à tous ses instants intimes inattendus, à rebours des injonctions médiatiques, mainstream. Ces injonctions qui lissent et normalisent nos affects pourtant complexes et surprenants. (...) Pour cela, je souhaite me servir des ressorts du théâtre, lieu par définition de la manipulation des sentiments du spectateur, (...) Les acteurs glisseront donc régulièrement d'un registre à l'autre et cela sera perceptible dans la mise en scène qui pourra nous faire alterner entre une adresse directe, frontale au présent et presque documentaire au temps de la fiction avec quatrième mur.

C'est avant tout un théâtre fondé sur l'art de l'acteur. Mes sept partenaires de jeu ont entre 30 et 60 ans et leur virtuosité d'incarnation les rend capables de passer d'un registre très intime à une grande puissance de théâtralité, capables aussi de faire affleurer l'humour dans les larmes et la joie dans le tragique. (...) Enfin, j'accorde une place fondamentale à la façon dont les corps, la physicalité permet de traduire et de nous connecter à l'irrationnel, à l'intraduisible, aux forces de l'invisible. Je souhaite des corps puissants, ardents, électriques ou polymorphes au plateau. Garance Silve, danseuse et performeuse, accompagne ce travail nécessaire tout au long de la création. » Eugénie Ravon

Mise en scène : Eugénie Ravon • Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss • Interprètes : Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps, Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon • Scénographie : Emmanuel Clolus • Création lumière : Pascal Noël • Création sonore : Colombine Jacquemont
Création costumes : Elisabeth Cerqueira • Assistanat à la mise en scène : Joséphine Supe • Collaboration artistique et chorégraphie : Garance Silve
Régie générale : Christophe Legars • Presse : Francesca Magni • Diffusion : Alexandrine Peyrat & Olivier Talpaert

**DAVID
BOBÉE
DOM JUAN
OU LE FESTIN
DE PIERRE**



« **En relisant Dom Juan**, j'ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours. Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... De plus, son anticléricalisme affirmé comme une vérité absolue ne peut qu'entrer en résonance avec notre France contemporaine.

Dès lors, j'ai très envie de monter ce classique de Molière, de mettre mes propres principes de vie à l'épreuve de ce texte sublime du grand répertoire et ainsi continuer mon travail de revisitation des grandes figures littéraires, historiques, ou mythologiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. Comme ce fut le cas avec Peer Gynt, Hamlet, Roméo, Juliette, Lucrece Borgia, Orphée, Thirésias...

Autrement dit, m'emparer de cette pièce de « Dom Juan » aujourd'hui revient à me poser clairement la question sur un plateau : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrant au XXI^e siècle ? Question à laquelle il n'est pas aisé de répondre. Faut-il réécrire le répertoire pour le public de ce début de siècle, ou faut-il simplement décider de ne plus le monter ? Mon parti pris est autre, il s'agit de le mettre en scène, de le contextualiser, d'en donner une lecture critique (...) Il s'agira donc d'une lecture politique de cette œuvre, mais qui ne taira pas pour autant les qualités de sa narration ni le fait que ce salaud puisse être un héros. (...) Il eût été trop facile de confier ce rôle principal à un acteur représentatif de toutes les dominations contemporaines, de tout ce qui est détestable, aujourd'hui. J'ai donc plutôt décidé de confier ce rôle à Radouan Leflahi, qui avec Peer Gynt aura su prouver qu'on peut être un vaurien admirable.

Il évoluera dans un décor entièrement constitué de statues gigantesques comme un cimetière de statues déboulonnées, tombées de leur piédestal, de dieux oubliés, créatures fantastiques disparues, et des figures politiques aux idéologies détruites ou des personnages historiques dont on a oublié jusqu'au nom et parmi elles, une fameuse statue de commandeur. » **David Bobée**

*Avec : Radouan Leflahi (Dom Juan), Shade Hardy Garvey Mounondo (Sganarelle), Nadège Cathelineau (Elvire, Nine d'Urso, Dom Carlos),
Orlande Zola Gusman (Dom Alonso), Grégori Miège (M. Dimanche, Le pauvre), Catherine Dewitt (Dom Louis),
Xiao Yi Liu (Charlotte, un spectre), Jin Xuan Mao (Pierrot, Mathurine, La Ramée)*

*Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel • Création lumière : Stéphane Babi Aubert • Création vidéo : Wojtek Doroszuk • Création musique : Jean-Noël François
Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord • Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Grégori Miège*

COMPAGNIE
DU SQUALE
LAURE
HIRSIG
REQUIN



ME 10/JE 11/VE 12 MAI 20H

CRÉATION
2023

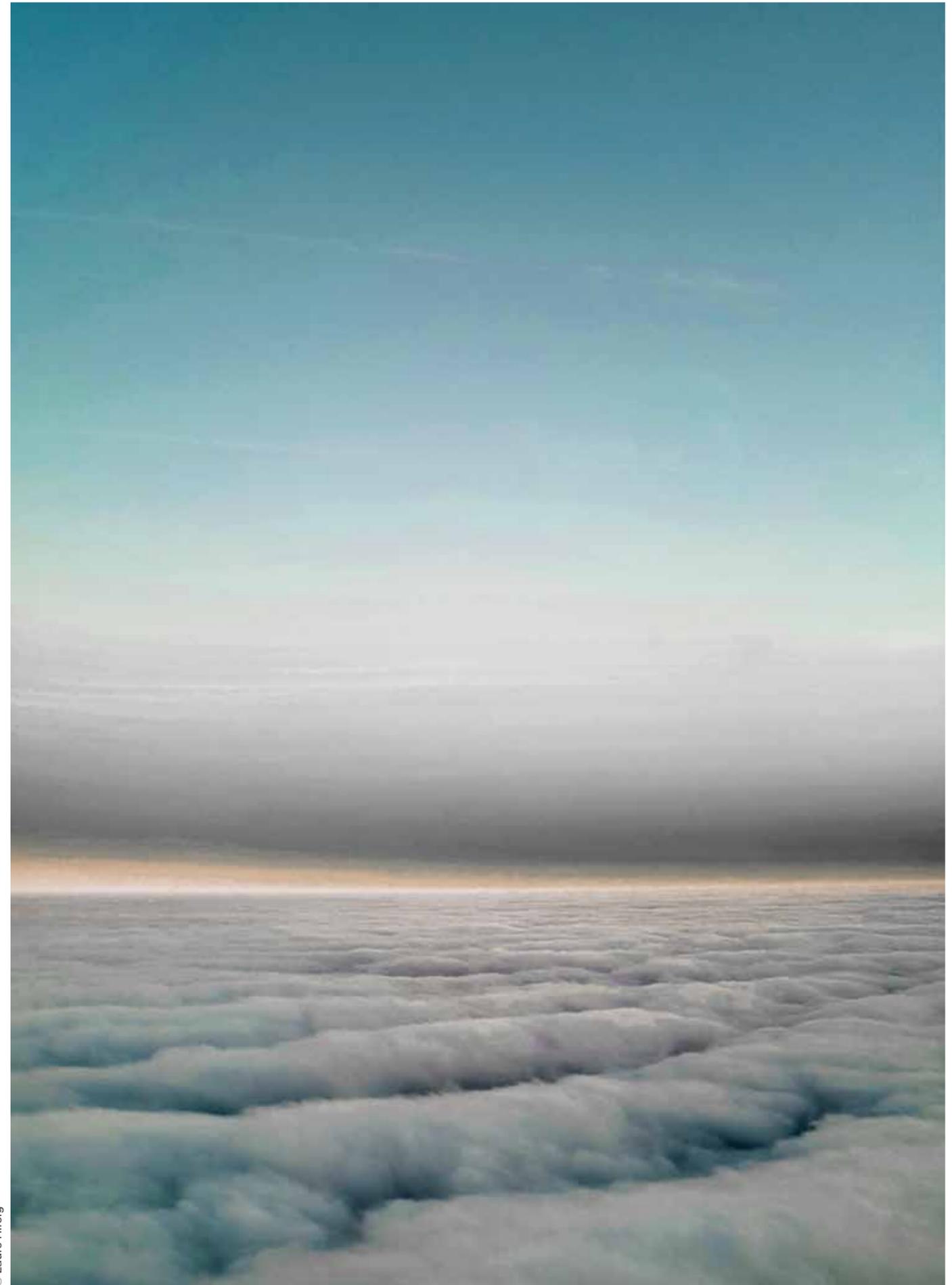
Échoué dans un vide-grenier de Montreuil, anonyme au milieu des bavardages vaporeux, des fripes molles et des livres négligés, ce Requin-là me saute aux yeux. Je le vois, comme on reconnaît un être familier. Alors, je sors un euro et l'emporte. Transporté sous mon pull comme un trésor silencieux à protéger de la pluie, il n'allait ouvrir sa gueule que plusieurs mois plus tard. Heureusement, sinon il m'aurait dévoré la poitrine, serré sous le pull.

Requin s'est ouvert un soir d'hiver, depuis, je n'arrive plus à le refermer. Il m'a saisie à la gorge et ne me lâche pas. Je porte sa morsure, comme une blessure poétique, impossible à cicatrifier.

Prise dans le vortex de ce livre fascinant ; je veux partager la sensation déclenchée par sa lecture, en l'amenant sur scène. Partager les mots d'un auteur qui raconte l'histoire d'un homme parti se baigner dans les eaux mornes d'un lac artificiel, et qui n'en reviendra pas. (...) Voici le récit impromptu d'une vie trouée de honte, qui se diluera dans les profondeurs secrètes de sa propre confession. Alors qu'il sombre, c'est sa mémoire tourmentée de topographe taciturne, qui refait surface.

Cet homme qui n'est pas moi ; l'histoire de sa lente disparition, de son invisible trépas ; la discrétion presque risible de son enfouissement ; cette histoire incongrue qui pousse sous la plume de **Bertrand Belin** : je la reçois de plein fouet, comme fouette la vague. (...) ★

Texte : Bertrand Belin • Adaptation / Mise en scène : Laure Hirsig • Jeu : Vincent Coppey (L'Homme) • Eliot Sidler (Le Garçon) / Bogdan Nunweiler (Le Nixe)
Création lumières : David Kretonic • Composition sonore et musicale : Fernando de Miguel • Scénographie : Davide Cornil • Coiffure et maquillages : Arnaud Buchs
Assistante mise en scène : Charlotte Chabbey • Administration : Cristina Martinoni • Entraînement physique : Marcela San Pedro



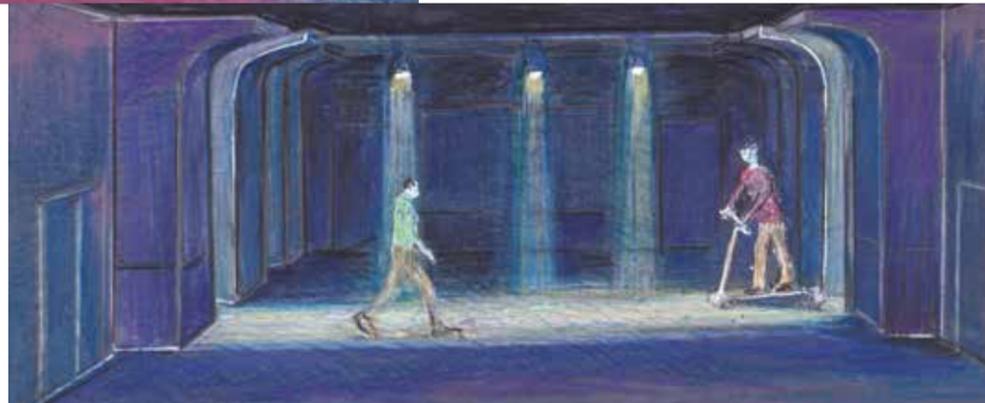
DAVID

LESCOT

LA FORCE

QUI RAVVAGE

TOUT



La Force qui ravage tout est tout simplement une pièce sur l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable, un principe dévastateur qui met tout sens dessus-dessous, ruine nos résolutions à l'ordre et à la raison, et déclenche en nous des comportements déments et anarchiques. En somme, cet amour qui souffle sur les personnages de la pièce comme un vent de folie, est un véritable principe révolutionnaire (...) À la fois fatal et libérateur, il est pure dépense et même pure perte. (...) On suivra donc les catastrophes occasionnées par cette folle nuit, et les péripéties vécues par le groupe de spectateurs dont le point commun est d'avoir assisté à la même représentation donnée ce soir-là.

Comédie musicale chorale sur l'amour, « La Force qui ravage tout » est aussi une pièce sur l'art et la place qu'il occupe dans nos vies. ★

MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS

COMPAGNIE KOBAL'T Production Kobal't • En coproduction avec Le Théâtre de La Bastille - Paris, Créteil Maison des Arts, Le Quartz - scène nationale de Brest, Les Célestins - Lyon, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, L'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc • Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France • Création soutenue par le Département du Val-de-Marne • Avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre - J.F Sivadier, Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national et Ecurey Pôles d'avenir - Centre culturel • Administration : Dorothee Cabrol • Production - Diffusion : Emmanuelle Ossena | EPOC productions.

PHILIPPE DECOUFLÉ / COMPAGNIE DCA Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé • Chargée de production : Julie Viala • Assistante de production : Salomé Farge • Relations presse : Agence Plan Bey • Coproduction (en cours) : Festival Montpellier Danse 2022 • Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; CHATEAUVALLON scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne • La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. **ISANGO ENSEMBLE** Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique. **MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KĀFIG / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE** Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kāfig. **COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE** Production : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod • Coproductions (en cours) : Maison de la Danse - Lyon ; Théâtre de la Ville - Paris ; Chaillot Théâtre National de la Danse ; Festival DDD - Teatro Municipal do Porto ; Le Grand T - Théâtre de LoireAtlantique ; Créteil - Maison des Arts ; Festival d'Avignon. Merci à la ville d'Ekuhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture. **COMPAGNIE LA GAILLARDE** En coréalisation avec les Théâtrales Charles Dullin édition 2022 • Coproduction : Créteil - Maison des Arts ; Festival les Théâtrales Charles Dullin (94). Soutien : Théâtre des 2 Rives (T2R Charenton). **JANN GALLOIS / COMPAGNIE BURNOUT** Production : Cie BurnOut • Coproduction : Festival Montpellier Danse ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; L'Onde Théâtre centre d'art ; Théâtre de Chatillon, scène Nationale du Sud-Aquitain ; Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa ; Théâtre de la Vignette - Montpellier • Jann Gallois / Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS. **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / CHIENS DE NAVARRE** Production : Les Chiens de Navarre • Direction de production : Antoine Blesson • Administration de production : Jason Abajo • Chargées d'administration, de production et de communication : Flore Chapuis et Marianne Mouzet • Stagiaire en administration, production et communication : Flora Courouge • Agence de presse : Rémi Fort et Yannick Dufour / MYRA • Coproduction : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette - Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal - Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay • Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil • La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. **BALLET BRITISH COLUMBIA** Production : Ballet British Columbia • En coréalisation avec : Chaillot Théâtre national de la danse • Partenaires : Canada Council for the Arts, Ballet BC acknowledges the support of the Canada Council for the Arts, Ballet BC gratefully acknowledges financial support from the Province of British Columbia through funding provided by the BC Arts Council • Ballet BC gratefully acknowledges financial support of the Government of Canada. **GUILLAUME SÉVÉRAC-SCHMITZ / COLLECTIF EUDAIMONIA** Administration, production : Dantès Pigeard - Eudaimonia • Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Compagnie • Attaché de presse : Olivier Saksik ElektronLibre • Production : Eudaimonia • Coproductions : Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie ; Théâtre de Caen ; Théâtre Montansier de Versailles ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine ; Théâtre du Château Rouge-Annemasse, scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole ; Théâtre Jean Arp de Clamart, scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Théâtre du Cratère, scène nationale Alès ; Théâtre Molière de Sète, scène Nationale Archipel de Thau • Avec le soutien du GIE Fondoc - fonds de soutien à la création de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la région Occitanie, du ministère de la Culture-DRAC Occitanie, de l'Adami • Avec la participation du TNB - Théâtre National de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN). **COMPAGNIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO** Production : Cie Libertivore • Coproduction et diffusion : Archaos - Pôle national cirque - Marseille ; Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson ; Waves Festival and Cantabile 2 ; Pôle Arts de la scène - Marseille (à confirmer) ; Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Pôle de développement culturel ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc ; MAC de Créteil ; Le Carré Scène nationale de Château-Gontier ; Scènes & Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; (en cours) • Diffusion : Le ZEF Scène nationale de Marseille ; Le Théâtre Scène nationale d'Angoulême ; Théâtre de la Cité internationale, Paris ; La Faiencerie Théâtre de Creil ; (en cours) • Soutiens : La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA ; Aide à l'exploitation de la Région SUD ; Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; Aide à la production de la Ville de Marseille ; (en cours). **GRUPE GRENADE** Production : Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz • En coréalisation avec le Théâtre de la Ville • Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris ; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne • Coproduction technique : Grand Théâtre de Provence • Le Groupe et la Compagnie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA est subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille • Le spectacle « Demain, c'est loin ! » reçoit le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison. **COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT** Produit par : Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra, Bayonne • Coproduit par (à ce jour) : Théâtre de la Ville, Paris ; Scène Nationale Espace Legendre, Compiègne ; Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée ; Maison des arts de Créteil ; La MAL Thonon Evian ; Studio Grande Armée, Neuilly-sur-Seine • Partenaires (à ce jour) : OARA • Pré-achats (à ce jour) : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Gascogne, scène Conventionnée, Mont de Marsan. **MARCO FERREIRA DA SILVA** Production : Joana Costa Santos ; Mafalda Bastos • En coréalisation avec la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne • Structure de production : Pensamento Avulso • Diffusion : ART HAPPENS. **BALLET DE L'OPÉRA DE LYON** En coréalisation avec le Théâtre de la Ville et la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. **COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME** Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Créteil - Maison des Arts, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Maison des Arts du Léman - Thonon • Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI Talent déclencheur. **DAVID BOBÉE** Production : Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France • Coproduction : (en cours) Tandem, scène nationale d'Arras, Douai ; La Villette, Paris ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes. **COMPAGNIE DU SQUALE** Une production Cie du Squalo • En coproductions avec le Théâtre Saint-Gervais-Genève et la Maison des Arts de Créteil, scène nationale. **LA COMPAGNIE DU KAÏROS / DAVID LESCOT** Production : Compagnie du Kaïros • Production : Véronique Felenbok et Marion Arteil • Diffusion : Carol Ghionda • Presse : Olivier Saksik - Elektronlibre • Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia ; Château Rouge - Annemasse, L'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau ; le Théâtre de Rungis (en cours). David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris • La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Leila Alaoui, Les Marocains, Boumia, Moyen Atlas, 2010. Exposition du 9 janvier au 18 mars 2023.



CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023



OCTOBRE

MA 04 PS 20H	MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€
ME 05 PS 20H	MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€
JE 06 PS 20H	MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€
SA 08 GS 20H	LUV RESVAL & LUJIPEKA <i>Festi'Val de Marne</i>	12€	10€	22€
JE 13 GS 20H	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€
VE 14 GS 20H	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€
SA 15 GS 20H	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€
ME 19 PS 14H30 JP	COMPAGNIE MILÉTOILES <i>Le Mois Kréyol</i>	4€	4€	5€
ME 19 GS 20H	ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	20€
JE 20 GS 20H	ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	20€
VE 21 GS 20H	ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	20€
VE 21 PS 20H	ODILE PEDRO LEAL <i>Le Mois Kréyol</i>	12€	10€	22€

NOVEMBRE

SA 12 PS 19H30	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
SA 12 GS 21H	MOURAD MERZOUKI <i>Festival Kalypso</i>	12€	10€	22€
DI 13 PI 15H	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
DI 13 PS 16H	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
DI 13 GS 18H	MOURAD MERZOUKI <i>Festival Kalypso</i>	12€	10€	22€
MA 15 PS 19H30	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
MA 15 GS 21H	MOURAD MERZOUKI <i>Festival Kalypso</i>	12€	10€	22€
ME 16 PS 19H30	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
ME 16 GS 21H	MOURAD MERZOUKI <i>Festival Kalypso</i>	12€	10€	22€
VE 18 PS 19H30	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
VE 18 GS 21H	HIP HOP GAMES / CIE ART-TRACK <i>Festival Kalypso</i>	12€	10€	22€
SA 19 PI 19H	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
SA 19 PS 19H30	<i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	10€
SA 19 GS 21H	SOIREE 10 ANS ANNIVERSAIRE <i>Festival Kalypso</i>	10€	10€	22€
ME 23 PS 10H30 JP	COLLECTIF A.A.O	4€	4€	5€
ME 23 PS 16H30 JP	COLLECTIF A.A.O	4€	4€	5€
JE 24 GS 20H	VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€
VE 25 GS 20H	VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€
SA 26 GS 20H	VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€
MA 29 GS 20H	VERINO	20€	20€	30€

DÉCEMBRE

JE 01 GS 20H	BACHAR MAR-KHALIFÉ	12€	10€	22€
SA 03 GS 20H	FATOUMATA DIAWARA <i>Festival Africolor</i>	12€	10€	22€
JE 08 PS 20H	CIE LA GAILLARDE <i>Les Théâtrales Charles Dullin</i>	12€	10€	22€
VE 09 PS 20H	CIE LA GAILLARDE <i>Les Théâtrales Charles Dullin</i>	12€	10€	22€
SA 10 PS 20H	CIE LA GAILLARDE <i>Les Théâtrales Charles Dullin</i>	12€	10€	22€
MA 13 PS 20H	FRANCK VIGROUX <i>Festival Bruits Blancs</i>	10€	10€	10€

JANVIER

VE 06 PS 20H	FRANCK VIGROUX	12€	10€	22€
MA 10 PS 20H	JANN GALLOIS	12€	10€	22€
ME 11 PS 20H	JANN GALLOIS	12€	10€	22€
JE 12 PS 20H	JANN GALLOIS	12€	10€	22€
ME 18 PS 14H30 JP	CIE ART MOVE CONCEPT	4€	4€	5€
VE 20 GS 14H30 JP	FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€
VE 20 GS 20H	FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€
SA 21 PS 11H JP	CIE ART MOVE CONCEPT	4€	4€	5€
SA 21 GS 20H	FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€

CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023



ME 25 PS 14H30 JP	CIE LAMENTO	4€	4€	5€
JE 26 GS 20H	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€
VE 27 GS 20H	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€
SA 28 GS 20H	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€

FÉVRIER

ME 01 GS 20H	BALLET BRITISH COLUMBIA <i>Chaillot Théâtre National de la danse</i>	20€	20€	20€
JE 02 GS 20H	BALLET BRITISH COLUMBIA <i>Chaillot Théâtre National de la danse</i>	20€	20€	20€
VE 03 GS 20H	BALLET BRITISH COLUMBIA <i>Chaillot Théâtre National de la danse</i>	20€	20€	20€
SA 04 PS 11H JP	ACT 2 CIE	4€	4€	5€
ME 08 GS 20H	GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€
ME 08 PS 20H	CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€
JE 09 GS 20H	GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€
JE 09 PS 20H	CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€
VE 10 GS 20H	GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€
VE 10 PS 20H	CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€
ME 15 PS 14H30 JP	DADDY CIE	4€	4€	5€
VE 17 GS 20H	FRED FRITH <i>Festival Sons d'hiver</i>	12€	10€	22€
SA 18 GS 20H	FAIZ ALI FAIZ <i>Festival Sons d'hiver</i>	12€	10€	22€

MARS

JE 09 GS 20H	GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ <i>Théâtre de la Ville</i>	12€	10€	22€
JE 09 PS 20H	CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€
VE 10 GS 20H	GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ <i>Théâtre de la Ville</i>	12€	10€	22€
VE 10 PS 20H	CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€
SA 11 GS 20H	GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ <i>Théâtre de la Ville</i>	12€	10€	22€
SA 11 PS 20H	CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€
JE 16 GS 21H	BALLET OPÉRA DE LYON <i>Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	20€	20€	20€
JE 16 PS 19H30	MARCO DA SILVA FERREIRA <i>Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	12€	10€	22€
VE 17 GS 21H	BALLET OPÉRA DE LYON <i>Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	20€	20€	20€
VE 17 PS 19H30	MARCO DA SILVA FERREIRA <i>Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	12€	10€	22€
SA 18 GS 21H	BALLET OPÉRA DE LYON <i>Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	20€	20€	20€
SA 18 PS 19H30	MARCO DA SILVA FERREIRA <i>Biennale de Danse du Val-de-Marne</i>	12€	10€	22€
24 MARS AU 01 AVRIL	FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES			

AVRIL

ME 05 PS 14H30 JP	CIE TOURNEBOULÉ	4€	4€	5€
SA 08 GS 15H & 20H30	MASS / JEAN WALTER AUDOLI	14€	14€	20€
ME 12 GS 14H30 JP	CIE THÉÂTRE DU PHARE	4€	4€	5€
ME 12 PS 20H	COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€
JE 13 PS 20H	COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€
VE 14 PS 20H	COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€
ME 19 PS 14H30 JP	CIE POINT ZÉRO	4€	4€	5€
ME 19 GS 20H	DAVID BOBÉE	12€	10€	22€
JE 20 GS 20H	DAVID BOBÉE	12€	10€	22€
VE 21 GS 20H	DAVID BOBÉE	12€	10€	22€

MAI

ME 10 GS 14H30 JP	POCKEMON CREW	4€	4€	5€
ME 10 PS 20H	LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€
JE 11 PS 20H	LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€
VE 12 PS 20H	LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€
JE 25 GS 20H	DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€
VE 26 GS 20H	DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€
SA 27 GS 20H	DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€



MON 14 SPECTACLES
PROGRAMME
JEUNE
PUBLIC
82 REPRÉSENTATIONS

Cie La Rousse / Nathalie Bensard

« Zone Blanche »

Théâtre - Dès 9 ans

Ma 11, Je 13, Ve 14 octobre 10h et 14h30 Scolaires

Me 12 octobre 14h30 Famille

Cie Milétoiles

« SAKINPLI Origami »

Le Mois Kréyol

Théâtre et origami - Dès 3 ans

Ma 18 octobre 10h et 14h30 Scolaires

Me 19 octobre 14h30 Famille

Collectif a.a.O / Carole Vergne

« Mouche ou le songe d'une dentelle »

Danse et arts visuels - Dès 3 ans

Ma 22, Je 24, Ve 25 novembre 10h & 14h30 Scolaires

Me 23 novembre 10h30 Famille

Cie Racines Carrées / Nabil Ouelhadj

« Ça déménage »

Danse et trampoline - Dès 6 ans

Ma 06, Je 08, Lu 12, Ma 13, Je 15, Ve 16 décembre

10h et 14h30 Scolaires

Un spectacle offert aux écoles par la ville de Créteil

Cie d'Autres Cordes / Franck Vigroux

« Tempest »

Musique & vidéo - Dès 13 ans

Je 05 et Ve 06 janvier 10h & 14h30 Scolaires

Cie Art Move Concept - Soria Rem

et Mehdi Ouachek

« Tétanet »

Danse - Dès 6 ans

Ma 17, Je 19, Ve 20 janvier 10h et 14h30 Scolaires

Me 18 janvier 14h30 et Sa 21 11h Famille

Flip Fabrique

« Blizzard »

Cirque

Ve 20 14h30 Scolaires

Réservée en priorité aux collégiens

Cie Lamento / Sylvère Lamotte

« Voyage au bout de l'ennui »

Danse - Dès 6 ans

Ma 24 et Je 26 janvier 10h et 14h30 Scolaires

Me 25 janvier 14h30 Famille

Act 2 Cie / Catherine Dreyfus

« Le Mensonge »

Danse - Dès 3 ans version 40' - Dès 6 ans - version 52'

Je 02 et Ve 03 février 10h et 14h30 Scolaires

Sa 04 février 11h Famille

DADDY Cie / Laurane Pardoën

« AMAMER »

Théâtre gestuel et marionnettes - Dès 7 ans

Ma 14, Je 16, Ve 17 février 10h et 14h30 Scolaires

Me 15 février 14h30 Famille

Cie Tourneboulé / Marie Levavasseur

« Je brûle (d'être toi) »

Théâtre d'objet et de marionnettes - Dès 4 ans

Ma 04, Je 06, Ve 07 avril 10h et 14h30 Scolaires

Me 05 14h30 et Sa 08 avril 11h Famille

Cie Théâtre du phare / Olivier Letellier

et Yann Verburgh

« Le théorème du pissenlit »

Théâtre de récit et d'objets animés - Dès 9 ans

Je 13 et Ve 14 avril 10h et 14h30 Scolaires

Me 12 avril 14h30 Famille

Cie Point Zéro / Delphine Caron

« Line »

Danse - Dès 8 ans

Je 20 et Ve 21 avril 10h et 14h30 Scolaires

Me 19 avril 14h30 Famille

Pokemon Crew

« De la rue aux Jeux Olympiques »

Danse - Dès 6 ans

Je 11 et Ve 12 mai 10h et 14h30 Scolaires

Me 10 mai 14h30 Famille

CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023 JEUNE PUBLIC

SA 08 AVRIL 15H & 20H30

OCTOBRE

MA 11 PS 10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	Scolaire
ME 12 PS 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	Famille
JE 13 PS 10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	Scolaire
VE 14 PS 10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	Scolaire
MA 18 PS 10H & 14H30	COMPAGNIE MILÉTOILES <i>Le Mois Kréyol</i>	dès 3 ans	Scolaire
ME 19 PS 14H30	COMPAGNIE MILÉTOILES <i>Le Mois Kréyol</i>	dès 3 ans	Famille

NOVEMBRE

MA 22 PS 10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	Scolaire
ME 23 PS 10H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	Famille
ME 23 PS 16H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	Famille
JE 24 PS 10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	Scolaire
VE 25 PS 10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	Scolaire

DÉCEMBRE

MA 06 GS 10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire
JE 08 GS 10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire
LU 12 GS 10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire
MA 13 GS 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire
JE 15 GS 10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire
VE 16 GS 10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	Scolaire

JANVIER

JE 05 PS 10H & 14H30	FRANCK VIGROUX	dès 13 ans	Scolaire
VE 06 PS 10H & 14H30	FRANCK VIGROUX	dès 13 ans	Scolaire
MA 17 PS 10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	Scolaire
ME 18 PS 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	Famille
JE 19 PS 10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	Scolaire
VE 20 PS 10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	Scolaire
VE 20 GS 14H30	FLIP FABRIQUE	dès 7 ans	Scolaire
SA 21 PS 11H	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	Famille
MA 24 PS 10H & 14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	Scolaire
ME 25 PS 14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	Famille
JE 26 PS 10H & 14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	Scolaire

FÉVRIER

JE 02 PS 10H & 14H30	ACT 2 CIE	dès 3 ans	Scolaire
VE 03 PS 10H & 14H30	ACT 2 CIE	dès 3 ans	Scolaire
SA 04 PS 11H	ACT 2 CIE	dès 3 ans	Famille
MA 14 PS 10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	Scolaire
ME 15 PS 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	Famille
JE 16 PS 10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	Scolaire
VE 17 PS 10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	Scolaire

AVRIL

MA 04 PS 10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	Scolaire
ME 05 PS 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	Famille
JE 06 PS 10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	Scolaire
VE 07 PS 10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	Scolaire
SA 08 PS 11H	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	Famille
ME 12 GS 14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	Famille
JE 13 GS 10H & 14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	Scolaire
VE 14 GS 10H & 14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	Scolaire
ME 19 PS 14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	Famille
JE 20 PS 10H & 14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	Scolaire
VE 21 PS 10H & 14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	Scolaire

MAI

ME 10 GS 14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	Famille
JE 11 GS 10H & 14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	Scolaire
VE 12 GS 10H & 14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	Scolaire

MASS

LEONARD BERNSTEIN

JEAN-WALTER AUDOLI

« Mass » demeure la meilleure comédie de tous les temps.
Renaud Machart
Le Monde

Le Territoire Grand Paris Sud-Est Avenir, Jean-Walter Audoli, directeur musical présentent à la Maison des Arts de Créteil *Mass* du célèbre compositeur américain, Leonard Bernstein, la rencontre improbable et fusionnelle entre toutes les esthétiques majeures des 70's. Chef-d'œuvre atypique, sa présentation y sera hors norme avec près de 300 participants.

Mass est une des partitions les plus foisonnantes de l'histoire de la musique passant dans l'instant de l'expérimentation ludique à une comédie musicale, d'une fanfare à un gospel...

Commandée par Jackie Kennedy Onassis pour l'inauguration du Kennedy Center de Washington, *Mass* prend forme au moment où s'imposent les comédies musicales rock, *Hair*, *Jésus Christ Superstar*, *West Side Story*.

Au travers de la mobilisation des conservatoires du territoire, ce rendez-vous sera l'occasion d'imaginer une série de propositions pédagogiques et artistiques en regard de cette œuvre historique et particulièrement en direction de la jeunesse de Grand Paris Sud-Est Avenir. Régulièrement dans la saison, elle sera invitée à entrer à la Maison des Arts pour y présenter quelques avant-scènes en résonance avec l'œuvre de Bernstein et les expressions musicales en lien.

Chef d'Orchestre : Jean-Walter Audoli
Solistes : Steeve Brudey Nelson et Joël Ocangha.
2 chœurs : un chœur d'enfants, un orchestre liturgique
Un groupe de jazz, une fanfare, 11 solistes



EXPOSITIONS

01 OCTOBRE → 16 DÉCEMBRE
TAMARA DEAN OF NATURE
X AÏDA MULNEH WATERLIFE



9 JANVIER → 18 MARS
LEILA ALAOUI LES MAROCAINS
X STEPHAN GLADIEU HOMO DÉTRITUS



6 AVRIL → 27 MAI
HUMAN RIGHTS WATCH
KYAW HTOO BALA, 882021, HKUN LAT,
EMILY PHYO, RICHIE HTET, RAVE,
BART WAS NOT HERE FIGHTING FEAR
#WHATSHAPPENINGINMYANMAR

**PHOTO
 CHIMT**

© Tamara Dean, *Tumbling through the tree tops*, 2020 / © Aida Mulneh, *Star Shine, The Sorrows we bear* / Leila Alaoui, *Kasbah, Marrakech*, 2010 / © Stephan Gladieu, *Homo Detritus* / Emily Phyo, *#Response365*.

© Kyaw Htoo Bala, *We Make Art in Peace Series*, 52 Hands



MAC

Maison des Arts de Créteil Place Salvador Allende 94000 Créteil
Parking gratuit : Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

DÎNER & BAR SUR PLACE DÈS 18H45



LOCATION ☎ 01 45 13 19 19 / www.macreteil.com

ADMINISTRATION ☎ 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES ☎ 01 45 13 19 15

PRESSE MYRA ☎ 01 40 33 79 13



Suivez-nous et partagez @MACCRETEIL