

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ARTS VISUELS

Le 08 février 2018

/ arts visuels

Abdelkader Benchamma

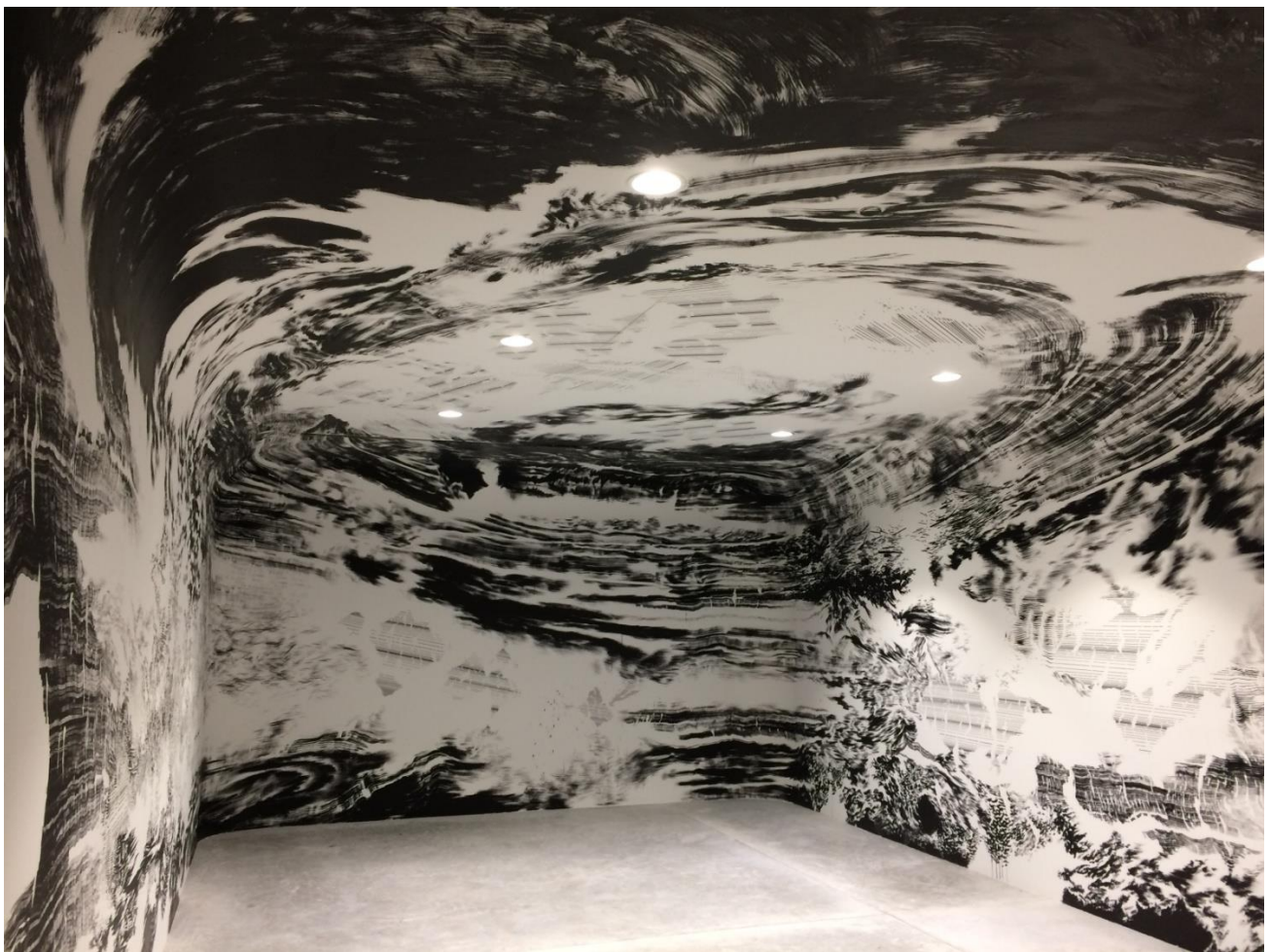
L'horizon des événements

Avec la galerie du jour agnès b.

24 mars > 06 mai 2018

Vernissage presse : vendredi 23 mars / 18h00 > 20h30

Tarif unique de 2 €



Abdelkader Benchamma, *Neither the sky, nor the earth*, Encre et feutre sur mur, Dimension variable, 2017- "Tamawuj ", Biennale de Sharjah 2017 , Commissariat Christine Tohme © Courtesy galerie du jour agnès b.

En astrophysique, l'horizon des événements est une frontière imaginaire à l'orée des mystérieux trous noirs qui marque la limite de nos connaissances et qui, une fois passée, devient une surface de non-retour qui ne laisse s'échapper ni la matière, ni lumière.

Avec son exposition *L'horizon des événements*, Abdelkader Benchamma offre une place privilégiée à l'observateur pour imaginer ou se laisser aspirer dans un monde des possibles, au-delà de l'univers observable. L'artiste propose une expérience visuelle et sensorielle où la notion d'espace-temps est déformée afin de mieux renouer avec notre potentiel imaginaire, et laisser notre imagination - cette « maîtresse d'erreur et de fausseté » (Pascal), faire subir des transformations aux savoirs érudits - eux-mêmes produits de l'esprit spéculatif.

La collecte d'anecdotes scientifiques, journalistiques, ésotériques ou mythologiques, de faits historiques, surnaturels ou énigmatiques est une pratique obsessionnelle chez Benchamma. Dans ses œuvres sur papier, ses murs et installations, il semble vouloir bâtir une histoire du doute, de l'irrésolu et de la crédulité qui habite le monde et continue à influencer notre inconscient collectif. L'artiste crée un espace d'incertitude au cœur duquel la grotte, métaphore du retour des êtres aux origines, se déploie comme un lieu propice à la métamorphose spirituelle, métaphysique et géologique.

Tantôt magicien, tantôt savant, Benchamma mêle documentation et archives authentiques à des représentations fantasmées afin d'offrir un voyage initiatique à travers la porosité des sciences, des croyances, des cultes et des mythes anciens et contemporains. Il décompose les images, perturbe les séquences et présente une cartographie de liens insoupçonnés qui réconcilient notre obsession pour la science et la technologie et notre quête d'une spiritualité renouvelée.

Comment le merveilleux et le besoin du miraculeux ré-apparaissent-ils dans nos sociétés à travers le prisme de nouvelles croyances, savoirs occultes et superstitions? Jouant de la confusion entre la connaissance réelle et ses simulacres, Benchamma réactive d'anciennes traditions et mythes, autant de matière noire qui vient engloutir les visiteurs de l'exposition. Il donne ainsi accès à des univers parallèles dans lequel nous devons accepter de nous perdre, abandonner notre vision univoque de la réalité pour en embrasser de multiples, aussi déroutantes ou angoissantes soient-elles.

Yasmina Reggad.

fonds de dotation

agnès b.

Vous pouvez télécharger nos kits media à partir de ce lien : www.104.fr/espace-presse.html

Remplissez le formulaire « Kit média » puis pré-visualisez le contenu des kits media vous intéressant et téléchargez en cliquant sur la flèche en haut, au milieu.

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)

MAIRIE DE PARIS



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris