

2020



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

2021

SOMMAIRE

3-5 LE THÉÂTRE

6 ÉDITO

7 LA SAISON

9 D'AUTRES MONDES

Frédéric Sonntag

11-27 MESURE POUR MESURE

Festival théâtre et musique

Alice Laloy,
Jean-Pierre Larroche,
Mathieu Bauer,
Marlene Monteiro Freitas,
Josse De Pauw,
Kris Defoort Trio,
L'Encyclopédie de la parole,
L'Instant Donné,
Frédéric Sonntag...

29 BUSTER

Mathieu Bauer

30 TRIALS OF MONEY

Christophe Meierhans

33 LE YARK

Bertrand Santini,
Élodie Ségui

35-43 AMERICA ! AMERICA ?

Temps fort sur les États-Unis

Richard Maxwell,
Sylvain Cartigny,
Anne-James Chaton,
Moor Mother,
Lucie Nicolas,
Sarah Murcia,
Fanny de Chaillé...

44 L'HOMME DE PLEIN VENT

Pierre Meunier,
Hervé Pierre,
Marguerite Bordat

46-47 PETITES CONFÉRENCES

Lumières pour enfants

48-49 HORS LES MURS

Damon Albarn,
Abderrahmane Sissako,
Sylvain Cartigny, L'Orchestre
de spectacle du Nouveau
théâtre de Montreuil,
Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois, Romain Pageard

50 RCI

Rencontres Chorégraphiques
Internationales
de Seine-Saint-Denis

52-55 DE L'ACTION !

56-57 ON THE ROAD AGAIN

58 MENTIONS DE PRODUCTION

59 INFOS PRATIQUES

60-61 TARIFS

62-63 CALENDRIER

64 ÉQUIPE

LE THÉÂTRE

LE PROJET

UNE PROGRAMMATION AU CROISEMENT DES GENRES

Le Nouveau théâtre de Montreuil présente des **spectacles à la croisée des genres, ouverts à tous les publics, accueillant et entremêlant les formes artistiques** (théâtre, musique, cinéma, cirque, danse...). Ces spectacles puisent avec appétit et curiosité à toutes les sources (populaire et savante, littéraire et philosophique, fictive et documentaire...) pour tenter de dire le monde d'aujourd'hui à travers des dramaturgies singulières et inventives.

Au fil des ans, à travers son **festival Mesure pour Mesure** à l'automne, le Nouveau théâtre de Montreuil se distingue par l'attention qu'il porte aux **formes mêlant théâtre et musique**, et une programmation particulièrement riche dans ce domaine.

Une place de choix est faite, plus largement, tout au long de la saison, aux **« spectacles-expériences »** qui débordent le cadre habituel de la représentation et ses frontières, entre scène et salle, spectacle et performance, impliquant amateurs et professionnels ou traitant certains enjeux de société.

Par ailleurs, chaque année, le Nouveau théâtre de Montreuil s'ouvre à l'international en accueillant des **compagnies émergentes étrangères** qui, par des spectacles engagés et des formes souvent audacieuses, offrent d'autres visions du monde.

UN THÉÂTRE VIVANT SUR UN TERRITOIRE EFFERVESCENT

Face à la mairie, ancré sur la place Jean-Jaurès à deux pas du cinéma Le Méliès, le Nouveau théâtre de Montreuil est un lieu de spectacle, un lieu d'accueil et de convivialité profondément vivant. Il s'adresse à tous à travers une programmation éclectique et exigeante dans ses deux salles, mais aussi des spectacles hors les murs et des projets de territoire tous azimuts.

À l'intérieur, grâce à des **temps forts thématiques qui rythment la saison, prolongés par des « journées Agora »** le temps du week-end, **le théâtre ouvre des espaces de réflexion sensible** qui mêlent débats et propositions artistiques (spectacles, performances, concerts...) **dans un esprit festif et convivial.** Ces temps forts s'arrêtent sur des enjeux de société actuels (crise grecque, élection présidentielle, cinquantième de mai 68, situation politique et sociale du Mexique) pour jeter collectivement un regard attentif sur le monde.

À l'extérieur, **le Nouveau théâtre de Montreuil s'engage sur le territoire par des propositions hors les murs** et une série d'initiatives et d'actions culturelles créatives et engagées à Montreuil, dans le département et la région, avec notamment les artistes associés. Ces projets divers et nombreux (ateliers, lectures, concerts, conférences, tables rondes, visites...) sont le fruit de **partenariats forts et de collaborations nourries avec les structures culturelles, éducatives, sociales et associatives du territoire** qui œuvrent à faire du théâtre un outil et un lieu destiné au plus grand nombre.

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL EN QUELQUES CHIFFRES (SAISON 2019/2020)

UNE MAISON DE PRODUCTION

10 artistes associés, **20** résidences de création, **170** jours de répétitions
11 spectacles créés dont **5** créations maison, **80** représentations à Montreuil et en tournée

UNE PROGRAMMATION FOISSONNANTE

35 spectacles, **175** représentations dont **50** représentations scolaires
2 temps forts, **2** journées Agora, **14** partenaires de programmation

UN LIEU OUVERT À TOUS

31 600 spectateurs, dont **55%** de Montreuillois
2 150 H d'interventions artistiques, **50** projets de territoire, **50** rencontres/bords de plateau

UN LIEU DE CRÉATION

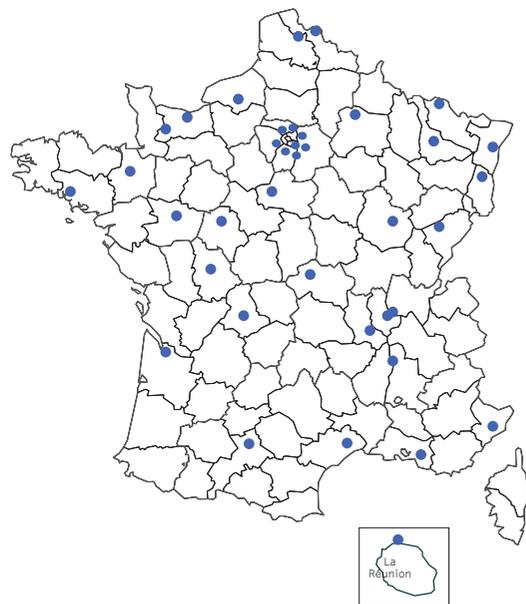
UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Nouveau théâtre de Montreuil est un théâtre public. Il fait partie des trente-huit Centres Dramatiques Nationaux (CDN) qui, partout en France et depuis plus de soixante-dix ans pour le premier, ont pour mission d'accompagner des artistes, de produire, diffuser leurs spectacles et d'en faciliter l'accès au plus grand nombre.

Cette mission commune des CDN est confiée dans chaque théâtre à un artiste qui, par un projet singulier, par ses créations et par son regard sur le monde apporte des couleurs, une tonalité et une énergie particulières à la programmation comme à la vie du lieu.

Dirigé depuis 2011 par Mathieu Bauer, metteur en scène, musicien et cinéophile passionné, le Nouveau théâtre de Montreuil porte sa marque, faisant du décroisement sous toutes ses formes l'une de ses pierres angulaires.

LES 38 CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX



LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

Le Nouveau théâtre de Montreuil est une maison de création qui vit de la fréquentation des artistes qui l'occupent, le traversent, y travaillent et y présentent leurs spectacles tout au long de l'année. Chaque saison, des créations rythment la programmation, de nombreuses équipes sont accueillies en répétitions et le CDN s'engage en produisant et coproduisant des spectacles. Il offre par ailleurs, dès que possible, des séries de représentations longues pour permettre aux spectacles d'exister pleinement.

Le Nouveau théâtre de Montreuil associe à son projet une communauté d'artistes, de disciplines et d'horizons différents qui le font vivre quotidiennement : un dramaturge Thomas Pondevie, un musicien/compositeur Sylvain Cartigny, un auteur/metteur en scène Frédéric Sonntag, cinq comédiens Éléonore Auzou-Connes, Romain Darrieu, Rémi Fortin, Emma Liégeois, Maud Pougeoise, un ensemble musical L'Instant Donné, et des sérigraphes Les Démons.

Rassemblés par Mathieu Bauer, ils sont invités à répéter et créer au sein du théâtre en bénéficiant des conditions nécessaires à la réalisation de leurs projets. Cette association plurielle et collégiale est l'occasion d'échanges, de dialogues fructueux, de croisements et de collaborations singulières. Cet ensemble d'artistes associés pour trois ans porte, avec l'équipe du théâtre et à ses côtés, le projet artistique du Nouveau théâtre de Montreuil : ils s'impliquent dans la vie du lieu, dans la relation avec le public et mènent des actions culturelles sur le territoire autour de leurs pratiques.

LE THÉÂTRE VU PAR...

FRÉDÉRIC SONNTAG

auteur et metteur en scène, artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil *D'Autres mondes* p. 9 *Black Village* p. 24

« Il y a eu pour moi une histoire en plusieurs étapes avec le Nouveau théâtre de Montreuil. J'ai joué ici en tant qu'acteur à ma sortie du Conservatoire, il y a une quinzaine d'années, et on avait pu répéter ma première pièce en salle Casarès, je me souviens. Il y a ensuite eu un partenariat avec le collectif 360 et puis, en 2017, Mathieu Bauer m'a proposé de programmer et de produire mon spectacle *B. Traven*, mais aussi de devenir artiste associé.

Je viens d'un théâtre de texte mais je suis attaché à une écriture postdramatique au plateau où le texte vient dialoguer avec d'autres éléments. Je me retrouve donc complètement dans le projet artistique porté ici par Mathieu Bauer, qui travaille à décroiser les genres, mais aussi à mixer des références qui peuvent aussi bien appartenir à la culture savante qu'à la culture populaire.

Être associé à un théâtre est quelque chose qui s'écrit entre le lieu et l'artiste de manière empirique. C'est lié aux temporalités de la création. Et c'est pareil pour les actions à mener sur le territoire. Cela demande une grande souplesse et beaucoup de dialogue. Être associé permet aussi que des choses s'inventent, que les rencontres opèrent, sans obligation, avec les autres artistes du lieu. Pour moi, il y a eu cette belle proposition de L'Instant Donné de mettre en scène *Black Village*¹ qui a été l'occasion de travailler sur une forme de théâtre musical à proprement parler. Et puis cela m'a conduit à travailler avec de nouveaux acteurs, Romain Darrieu mais aussi Rémi Fortin². »

ALICE LALOY

metteuse en scène *Death Breath Orchestra* p. 12

« Tout part un peu de *Ça Dada* ! On est venu s'installer trois semaines sur le plateau en mars 2018 avant de commencer à jouer. On a mené des ateliers, des projets d'actions sur le territoire avec des artistes et divers participants. C'était très joyeux ! Il y a tout de suite eu une entente et une compréhension avec l'équipe du théâtre.

Un an et demi plus tard, en juin dernier, le théâtre m'a invitée à venir créer un spectacle pour le festival Mesure pour Mesure, avec la contrainte d'inventer une écriture musicale évidemment, ce qui laisse quand même le champ très ouvert. Pour la première fois, je ne vais travailler qu'avec des musiciens. C'est tout à fait nouveau mais j'aime pour chaque création m'aventurer un peu complètement ! Il faut dire que mon travail a toujours été musical : je m'appuie sur une écriture rythmique qui se tisse avec la musique. La musique donne un langage, elle permet de dire des choses qu'on ne peut pas dire avec des mots. Je fais un théâtre où le texte n'est pas au centre, la narration n'est pas au centre, l'acteur n'est pas au centre. Je sais que je ne fais pas du théâtre conventionnel comme on m'a appris à en faire.

Je trouve ça extraordinaire d'être artiste invitée. J'ai une compagnie depuis 2001 à laquelle je consacre tout mon temps de travail ; c'est très fort une compagnie, cela amène à des expériences intenses mais cela prend une énergie monumentale. C'est d'autant plus vrai qu'il y a une part technique lourde dans mes projets, ce sont de grosses machines. Alors ce qui est assez magique quand on est invité tout à coup c'est que le théâtre porte le spectacle en termes de production, de logistique, de communication... Et je peux me consacrer entièrement au projet artistique, me concentrer, m'alléger... »

Propos recueillis par Thomas Pondevie

1 *Black Village*, créé en décembre 2019, sera repris cette saison dans le festival Mesure pour Mesure (p. 24)

2 Romain Darrieu et Rémi Fortin, deux comédiens associés au Nouveau théâtre de Montreuil

L'IMAGINAIRE À HAUTEUR D'HOMME

Dans *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton, deux célibataires oisifs se retrouvent livrés à eux-mêmes sur un bateau à la dérive, toutes machines stoppées, et vidé des foules humaines qui le peuplent d'ordinaire. Confinés dans l'ancre de ce navire-métaphore d'un territoire vierge et hostile qui les dépasse, nos deux jeunes héros n'auront d'autre choix que de tenter de (sur)s'adapter face à cette situation inédite.

Étrange similitude avec le contexte actuel, qui aura vu un virus mettre à l'arrêt la marche du monde et faire tanguer les modèles qui dictent sa conduite. Mais à l'instar de ces personnages enfermés sur leur navire, gageons que nous pourrions nous saisir de cet événement pour réinventer profondément nos habitudes et offrir à notre époque le rebond nécessaire pour ne pas sombrer.

Ainsi, Keaton agit comme initiateur d'une démarche à suivre pour (sur)vivre, dans sa capacité à éprouver sa résistance face aux catastrophes et aux imbroglios que le monde induit.

Certes, tout s'effondre chez lui, et dans ses films, il est d'usage que des maisons s'envolent, des trains s'écroulent, des bateaux prennent l'eau... Or, face à ces forces naturelles qui s'exercent, il n'a d'autre possibilité que de tenter de les esquiver, quitte à trébucher, se cogner, chuter, se relever et faire ainsi de ses maladresses et de ses tâtonnements les outils du (sur)saut pour retomber sur ses pieds.

Dans ce corps-à-corps qu'il livre avec les multiples mécanismes qui l'entourent, Keaton propose la résilience, grâce à son art du détournement et du contre-pied, en continuant, quoi qu'il en coûte, de jouer et de se jouer de tout.

Car le rêve keatonien, comme le disait Deleuze, est de « prendre la plus grande machine du monde pour la faire marcher avec de tout petits éléments, la convertir ainsi à l'usage de chacun, en faire la chose de tout le monde ». Keaton nous offre ce rêve et la leçon d'un homme simple, empêtré dans la complexité du monde, luttant pour renverser ces contraintes et s'en affranchir. En nous tendant ce miroir sur notre propre condition, précaire, fragile, Keaton nous met à hauteur d'homme. Il nous invite à détourner le regard là où les perspectives de l'Histoire ne sont jamais tracées par avance, mais soumises à l'invention et à l'imaginaire de ceux et celles qui l'habitent : à l'endroit d'autres possibles, d'autres récits, d'autres images, d'autres relations qui échappent aux logiques dominantes.

J'ai à cœur de penser que les artistes et les spectacles présents tout au long de la saison seront traversés par cet imaginaire, cette invention, à même d'ouvrir sur de nouveaux agencements et faire que le monde redevienne un objet à la fois habitable et surtout désirable.

Désir de produire du sensible, aiguïser nos consciences, (sur)exciter nos émotions, ou tout simplement, comme chez ce maître du burlesque que fut Keaton, déclencher nos rires, afin que leurs éclats viennent ponctuer notre condition humaine. Un rire salutaire, qui soulage nos peurs, traverse notre humanité, nous confère en communauté vivante et joyeuse. Une communauté susceptible d'agir ensemble, pour reconfigurer les mécanismes qui (sur)régissent notre monde.

Mathieu Bauer



LA SAISON

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG

THÉÂTRE / CRÉATION

MAR 22 SEP – VEN 09 OCT

du mardi au vendredi à 20h,
samedi à 18h,
relâche les dimanches et lundis
sauf lundi 05 oct à 20h

durée estimée 2h
salle Jean-Pierre Vernant

avec
Romain Darrieu, Amandine
Dewasmes, Florent Guyot,
Antoine Herniotte, Paul Levis,
Gonzague Octaville,
Victor Ponomarev,
Malou Rivoallan, Fleur Sulmont

texte, mise en scène
Frédéric Sonntag
création vidéo Thomas Rathier
création musicale Paul Levis
création lumière Manuel Desfeux
scénographie Anouk Maugein
costumes Hanna Sjödin
maquillage, coiffure Pauline Bry



Débat / Rencontre

jeudi 1^{er} octobre à l'issue
de la représentation,
débat organisé par l'Associa-
tion de la Cause Freudienne

Concours de nouvelles

vendredi 02 octobre à 18h30,
lecture des nouvelles
lauréates à la bibliothèque
éphémère Robert Desnos

Librairie éphémère du théâtre

sélection d'ouvrages autour du
spectacle, en partenariat avec
la librairie Zeugma

Culture Club

rendez-vous sur
culture-club.org

Après *B. Traven*, Frédéric Sonntag s'intéresse aux mondes parallèles et aux univers multiples pour cette nouvelle création. Une exploration troublante et captivante.

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles. Cinquante ans plus tard, leurs enfants – le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée – sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements : le surgissement d'autres réalités au sein de leur réalité propre. Mais que sont donc exactement ces autres mondes qui s'ouvrent à eux ? Sept acteurs et deux musiciens nous invitent à suivre le lapin blanc et à traverser le miroir pour le découvrir. On retrouve la verve théâtrale de Frédéric Sonntag qui faisait déjà la sève de *B. Traven* : son goût pour le romanesque, les changements spatio-temporels habiles, les constructions labyrinthiques. En s'inspirant de la théorie scientifique des mondes multiples et des mythologies de la science-fiction, Frédéric Sonntag, artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil, sonde l'importance de la mémoire et de l'imaginaire. Et si la croyance dans la pluralité des mondes possibles reflétait le désir de s'inventer des ailleurs ?

FRÉDÉRIC SONNTAG

Auteur et metteur en scène, il crée la compagnie AsaNIsiMAsa en 2001. Depuis, il a signé une quinzaine de pièces, publiées dans la collection Tapuscrits par Théâtre Ouvert ou aux Éditions Théâtrales. Ces dernières années, il a notamment écrit et mis en scène la « Trilogie Fantôme » composée de *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015) et *B. Traven* (2018). Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues et créées dans de nombreux pays. Il a récemment monté *L'Enfant océan* pour le jeune public, et mis en scène *L'Instant Donné* dans *Black Village*, repris cette saison pour le festival Mesure pour Mesure.

MESURE POUR MESURE



MESURE POUR MESURE

FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE – 8^E ÉDITION

VEN 13 NOV – VEN 18 DÉC

**Qu'est-ce que vous demandez à la musique ?
Qu'est-ce que la musique vous demande ?**

Telles pourraient être les questions posées aux artistes invités pour cette 8^e édition du festival Mesure pour Mesure. Ou bien encore : comment la musique nourrit-elle, prolonge-t-elle, bouscule-t-elle vos pratiques de metteurs et metteuses en scène ?

La réponse se logerait peut-être dans les silences, les temporalités et les affects induits par le fait musical, qui ouvrent des espaces où faire résonner – avec encore plus de force – les mots et les corps de cet art du présent qu'est le théâtre.

Théâtre et Musique, ce genre aux multiples facettes, se renouvelle aujourd'hui comme jamais sur les scènes françaises et internationales. Toute une génération d'artistes, habitée par l'urgence de donner à voir et à entendre les soubresauts et le brouhaha du monde, travaille à la croisée de ces deux langages. Ces artistes se délectent avec gourmandise de cette porosité et façonnent des objets hybrides et éclectiques, aux formes toujours plus singulières.

Au croisement de multiples disciplines, cette édition convoque joyeusement théâtre d'objets, musique de création, revue, geste chorégraphique... Elle fait appel à plusieurs artistes associés du théâtre et mêle artistes français et internationaux, issus du monde de la musique tout autant que du théâtre. Gageons que ce festival saura, une fois de plus, s'emparer de nous avec grâce et énergie !

Mathieu Bauer



Librairie éphémère du théâtre
sélection d'ouvrages autour des spectacles,
en partenariat avec la librairie Zeugma

DEATH BREATH ORCHESTRA

Alice Laloy
p. 12

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

Jean-Pierre Larroche
p. 14

L'ŒIL ET L'OREILLE

Mathieu Bauer
p. 16

D'IVOIRE ET CHAIR...

Marlene Monteiro Freitas
p. 18

A CONCERT CALLED LANDSCAPE

Josse De Pauw, Kris Defoort Trio
p. 20

SUITE N°3

L'Encyclopédie de la parole
Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé
p. 22

BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann, Aurélien Dumont,
L'Instant Donné, Frédéric Sonntag
p. 24

ACOLYTES RYTHMIQUES

La Pop, La Muse en Circuit, La Marbrerie,
le Théâtre Berthelot - Jean Guerrin, Africolor,
La Maison Pop
p. 26

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

Pendant toute la durée du festival, découvrez deux spectacles lors d'une même soirée et bénéficiez d'un tarif préférentiel (11€ par spectacle).
« Double soirée » possible avant ou après :
Death Breath Orchestra,
Le Présent c'est l'accident, Fake,
L'Œil et l'Oreille, D'Ivoire et chair...,
Suite n°3, Black Village.
Voir détails sur le calendrier p. 62.

DEATH BREATH ORCHESTRA

ALICE LALOY

THÉÂTRE-MUSIQUE / CRÉATION

VEN 13 NOV – SAM 05 DÉC

Alice Laloy met en scène une tribu de musiciens subsistant dans une atmosphère suffocante, et fait théâtre du souffle même. Quand le théâtre d'objets et de machines rencontre le spectacle musical.

Dans un monde irrespirable où sévit une tempête permanente, quatre individus accompagnés de leurs doublons inanimés se réfugient dans ce qui reste d'un studio d'enregistrement. Dans cet espace reclus, ils se livrent à des expériences, tentant de réanimer leurs statues de silence et de marbre. Ils leur apprennent à respirer, les imitent et se font à leur tour aspirer. Les pantins s'animent tandis que les musiciens s'hybrident mi-homme mi-instrument de musique. Ces expérimentations composent un dernier concert qu'ils achèveront en pleine tempête. Les halètements et le souffle continu, les bouffées d'air et les soupirs constituent un langage et la matière d'une musique en devenir. Après le succès de *Ça Dada* présenté en 2018 au Nouveau théâtre de Montreuil, la metteuse en scène Alice Laloy revient avec une pièce de théâtre musical à l'humour absurde. Les acteurs-musiciens dialoguent avec des souffleries, des éléments gonflables, des effigies humaines et les compositions pour cuivres du musicien Eric Recordier. Cet « orchestre du dernier soupir » donne à percevoir la respiration comme une aventure vitale, une révolte ultime contre l'anéantissement.

ALICE LALOY

Scénographe de formation, elle a fondé la compagnie S'appelle Reviens en 2002 pour inventer des spectacles avec la matière brute, des objets et des mécanismes. Elle crée notamment *D'États de femmes* (2004), *Moderato* (2006), *Batailles* (2012), *Sous ma peau/Sfu.ma.to* (2015). Elle signe également des spectacles pour le jeune public : *86 cm* (2009) récompensé par le Molière Jeune public, *Y es-tu ?* (2011), *Ça Dada* (2017) et *À poils !* (2020). Dans le projet *Pinocchio(s)* (2019) qui comprend une performance et une exposition, elle met en scène des enfants pantins à la lisière de l'animé et de l'inerte.

du mardi au vendredi à 20h,
samedi à 18h
sauf mardi 17 nov à 21h, samedi
21 nov à 20h, et jeudi 26 nov,
vendredi 27 nov, jeudi 03 déc,
vendredi 04 déc à 19h
relâche les dimanches et lundis

durée estimée 1h
salle Maria Casarès

avec
Hanno Baumfelder,
Tom Caudelle, Jerome Fouquet,
Fanny Meteier et
Augustin Condat ou Abel Huré

écriture, mise en scène
Alice Laloy
composition musicale
Éric Recordier
dramaturgie
Emmanuelle Destremau
scénographie **Jane Joyet**
costumes **Louise Digard**
sculptures et accessoires
Carole Allemant
création lumière
Jean-Yves Courcoux



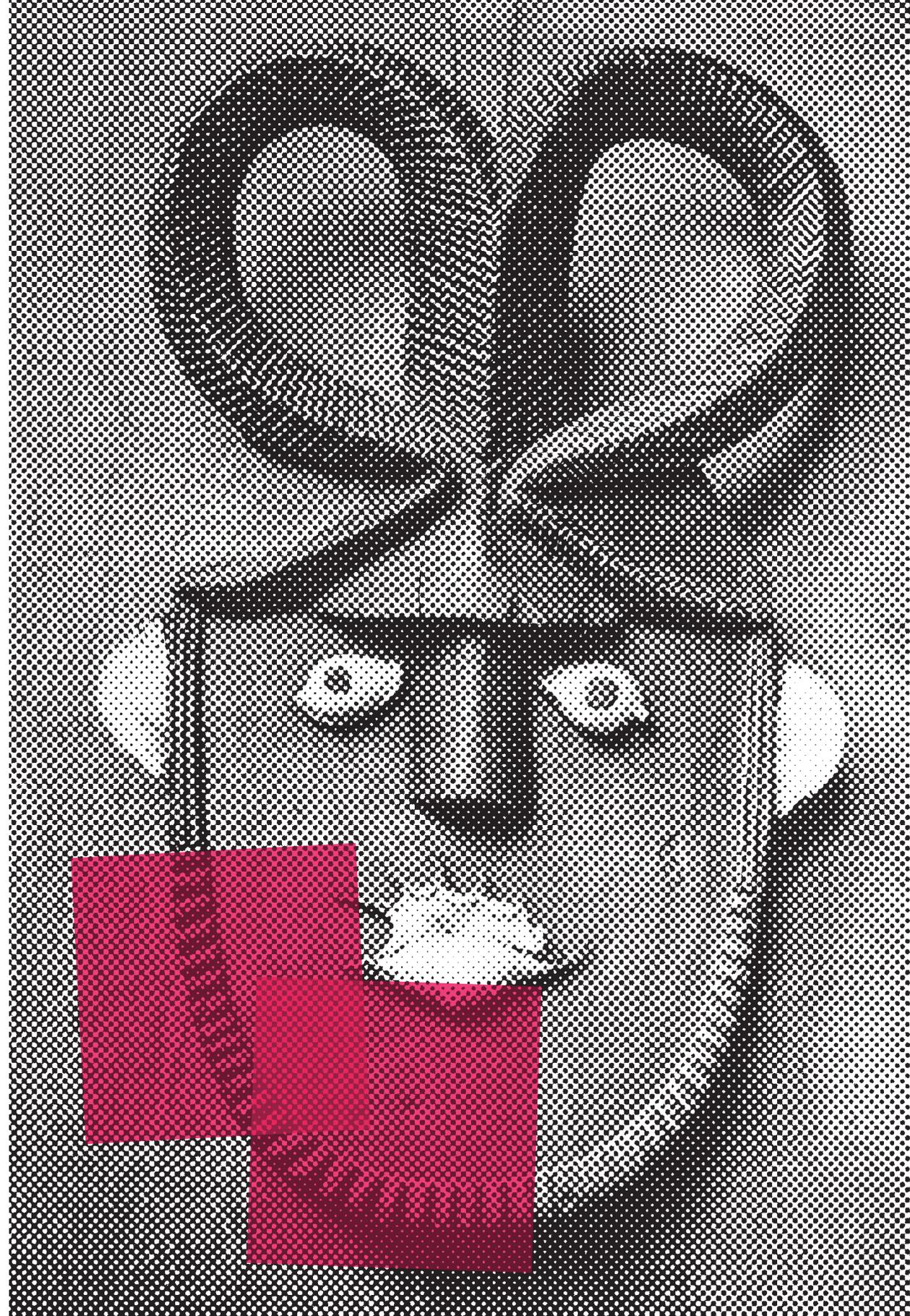
Visite du plateau
jeudi 19 novembre à l'issue du
spectacle, découverte du décor

Culture Club
rendez-vous sur
culture-club.org



Une soirée, deux spectacles
« Double soirée » possible avec
Le Présent c'est l'accident,
Fake, L'Œil et l'Oreille,
D'Ivoire et chair...

MESURE POUR MESURE



LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

JEAN-PIERRE LARROCHE

THÉÂTRE D'OBJETS / À PARTIR DE 8 ANS

SAM 14 – MER 18 NOV

samedi à 16h,
mardi à 19h,
mercredi à 15h

durée 50 min
salle **Jean-Pierre Vernant**

dans le cadre du Festival
MARMOE

avec
Neysa Barnett,
Émile Larroche

conception
Neysa Barnett,
Serge Dutrieux,
Émile Larroche,
Jean-Pierre Larroche
avec la complicité de
Léo Larroche
lumières **Jean-Yves Courcoux**
son **Julien Fezans**



Représentations scolaires
lundi 16 nov à 10h et 14h30,
mardi 17 nov à 14h30,
mercredi 18 nov à 10h,
jeudi 19 nov à 10h et 14h30



Une soirée, deux spectacles
samedi 14 et mercredi 18
novembre, prolongez votre
soirée avec *Death Breath*
Orchestra (p. 12)

Comment se fabrique une chanson ? En bricolant, suggèrent Jean-Pierre Larroche et le duo électro-pop UTO. Une fantaisie musicale et malicieuse à découvrir dès le plus jeune âge.

Dans une sorte de laboratoire, un musicien entouré de claviers électroniques, tables de mixages et autres machines sculpte des sons. Une chanteuse tire des fils pour actionner des mécanismes sonores rudimentaires qui, peu à peu, affirment leur autonomie. Les mots, eux, s'affichent sur des rouleaux de papier... Le tandem tâtonne de concert. Les boucles musicales se percutent, se frottent et s'agglomèrent. Peu à peu, une forme se fait jour. Le « réalisateur de spectacles » Jean-Pierre Larroche, artiste incontournable du théâtre d'objets, aime orchestrer des phénomènes. Ici, il retrouve les objets sonores et la musique qui jouaient un rôle majeur dans ses premiers spectacles. *Le Présent c'est l'accident* est, au fond, un stratagème pour capter les soubresauts et les collisions de hasards qui guident la création d'une chanson. Sur le terrain de jeu imaginé par Jean-Pierre Larroche, le duo UTO s'en donne à cœur joie – il est formé par Émile Larroche, ancien du groupe Saint Michel, et Neysa Barnett, chanteuse et parolière. Ils nous font découvrir les accidents heureux qui se produisent entre moteurs mécaniques ou électroniques et humains tendres et sensibles.

JEAN-PIERRE LARROCHE

Depuis 1988, cet architecte, scénographe et constructeur fabrique des spectacles où les objets sont les acteurs. Avec sa compagnie Les Ateliers du spectacle, il crée notamment *À Distances* (2003), *Prolixe* (2004), *Bafouilles* (2007), *Tête de mort* (2011), *J'oublie tout* (2014) ou *Tremblez machines!* (2016). Il met également en scène des spectacles musicaux comme l'opéra *Le Concile d'amour* d'après Oscar Panizza (2009) et *Matière d'espace* (2019) d'après *La Création du monde* de Darius Milhaud, et la série de formes courtes *Pièces sonnantes et trébuchantes* (2020).

L'ŒIL ET L'OREILLE

MATHIEU BAUER

REVUE MUSICALE

JEU 26 – SAM 28 NOV

Mathieu Bauer convoque sur scène l'atmosphère musicale des films du mythique Fellini, signée Nino Rota. Une immersion dans l'univers flamboyant et mélancolique des deux maestros.

« L'Œil », c'est Federico Fellini, cinéaste de la démesure et de l'imaginaire. « L'Oreille », c'est Nino Rota, compositeur habité par la grâce. Ensemble, ils ont atteint des sommets. Mathieu Bauer et le musicien Sylvain Cartigny offrent une traversée de ces vingt-six années de collaboration ponctuées de chefs-d'œuvre. Au fil d'une revue de music-hall emmenée par le fringant Stéphane Chivot, la musique est en vedette : la ritournelle délicate de *La Strada*, les marches entêtantes de *Huit et demi*, les mélodies mystérieuses de *Casanova*, les variations nostalgiques d'*Amarcord*... Toutes sont interprétées par les membres intrépides de L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil. La mezzo-soprano Pauline Sikirdji et les acteurs Éléonore Auzou-Connes, Romain Pageard et Gianfranco Poddighe, silhouettes felliniennes, teintent l'ensemble de baroque, de clownesque et de tragique. Après avoir ouvert la saison du Théâtre du Rond-Point en 2019, cet hommage allègre arrive à Montreuil, pour notre plus grand plaisir.

FEDERICO FELLINI ET NINO ROTA

Le cinéaste Federico Fellini (1920-1993) rencontre le compositeur Nino Rota (1911-1979) en 1951 pour *Le Sheik blanc*, son premier film solo. Entre les artistes italiens naît une complicité à la longévité exceptionnelle et fertile. Parmi les quinze films sur lesquels ils travaillèrent, on retrouve : *Les Vitelloni*, *La Strada*, *Les Nuits de Cabiria*, *Amarcord* ou *Prova d'orchestra* et bien sûr le mémorable *La Dolce vita*, Palme d'or au Festival de Cannes en 1960. Si Nino Rota s'est illustré au générique de 170 films dont *Le Guépard* et *Le Parrain*, avec Fellini, il forma un duo qui marqua l'histoire du septième art.

jeudi et vendredi à 21h,
samedi à 20h

durée 1h20

salle Jean-Pierre Vernant

avec

Éléonore Auzou-Connes,
Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny,
Stéphane Chivot,
Romain Pageard,
Gianfranco Poddighe,
Pauline Sikirdji et
L'Orchestre de spectacle du
Nouveau théâtre de Montreuil

d'après les œuvres de

Federico Fellini et Nino Rota
mise en scène Mathieu Bauer
musique et collaboration
artistique Sylvain Cartigny
costumes et scénographie
Chantal de la Coste



Une soirée, deux spectacles
jeudi 26, vendredi 27 et
samedi 28 novembre, avant
L'Œil et l'Oreille, débutez votre
soirée avec *Death Breath*
Orchestra (p. 12)

MESURE POUR MESURE



D'IVOIRE ET CHAIR

LES STATUES SOUFFRENT AUSSI

MARLENE MONTEIRO FREITAS

DANSE

vendredi à 21h,
samedi à 20h,
dimanche à 17h

durée 1h35
salle Jean-Pierre Vernant

avec
Cookie, Miguel Filipe,
Andreas Merk, Tomás Moital,
Marlene Monteiro Freitas,
Lander Patrick,
Betty Tchomanga

chorégraphie
Marlene Monteiro Freitas
lumière, espace
Yannick Fouassier
musique live (percussion)
Cookie
édition, son
Tiago Cerqueira
recherche
João Francisco Figueira,
Marlene Monteiro Freitas



Une soirée, deux spectacles
vendredi 04 et samedi 05
décembre, débutez votre
soirée avec *Death Breath*
Orchestra (p. 12)

VEN 04 – DIM 06 DÉC

L'électrique Marlene Monteiro Freitas revient à Montreuil après avoir brûlé les planches il y a trois ans avec *Bacchantes – prélude pour une purge*. Cette fois, elle nous convie à un étrange bal de statues, proche de la transe...

Sur les scènes où elle se produit déferle un ouragan d'énergie, entraînant avec lui le surnaturel mythologique et la frénésie grotesque du carnaval. Chez Marlene Monteiro Freitas, le corps grimace, se distord, se métamorphose. Il devient marionnette, animal, figure monstrueuse. Cette créatrice singulière reprend la pièce fracassante qui a affirmé sa place dans le paysage européen de la danse. Au son d'une musique électro-tribale jouée en live et au rythme entêtant des cymbales, quatre danseurs et danseuses interprètent des êtres pétrifiés tirillés entre bouillonnement et inertie. La chorégraphe portugaise a imaginé ce rituel d'automates en pensant au mythe de Pygmalion, sculpteur qui vit s'animer son œuvre, et aux effigies africaines du film *Les Statues meurent aussi* d'Alain Resnais et Chris Marker. Dans cet opéra charnel, les impulsions contradictoires s'entrechoquent pour laisser le corps manifester sa vitalité furieuse, irréductible.

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Originaire du Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas est implantée au Portugal. Formée auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles puis à la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, elle a été interprète pour Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz, entre autres. Après trois formes brèves, elle crée le solo *Guintche* (2010), puis *Paradis-Collection privée* (2012-2013), *Jaguar* (2015) et *Bacchantes-Prélude pour une purge* (2017). Elle a participé à *(M)imosa* (2011) aux côtés de François Chaignaud et Cecilia Bengolea, et chorégraphié *Canine jaunâtre 3* (2018) pour la Batsheva Dance Company.

A CONCERT CALLED LANDSCAPE

LOD / JOSSE DE PAUW, KRIS DEFOORT TRIO

THÉÂTRE-MUSIQUE

LUN 07 – MER 09 DÉC

L'acteur flamand Josse De Pauw évoque les souvenirs sensibles qui nous façonnent. La musique ensorcelante du Kris Defoort Trio affirme toute sa place dans ce monologue touché par la grâce.

Dans une atmosphère en clair-obscur, Josse De Pauw, figure du théâtre flamand, partage des réminiscences personnelles précieuses: la sagesse de son grand-père, modeste facteur, mais aussi des souvenirs d'Amérique latine ou de paysages qui l'ont ému. Chemin faisant, il plante dans le sol de minces poteaux de bois, comme une ode à ces objets délaissés qui semblent des trésors. Les accords déliés et les volutes pénétrantes du pianiste Kris Defoort, rehaussés par les rythmes du batteur Lander Gyselinck et du bassiste Nicolas Thys, ancrent la parole dans un espace imaginaire. Après le succès de *An Old Monk*, hommage au jazzman Thelonious Monk, Josse De Pauw retrouve Kris Defoort, également improvisateur et compositeur d'opéras, dans un dialogue artistique où résonne leur étroite amitié. «Suis ton cœur, car il sait mieux que ta raison ce que tu veux»: cet adage de l'aïeul de l'artiste sert de fil conducteur à *A Concert Called Landscape*. Un spectacle où douceur et générosité se conjuguent pour nous transporter de l'intime au cosmos.

JOSSE DE PAUW

Après avoir fait ses premières armes au sein de la troupe européenne Radeis International de 1976 à 1984, cet artiste flamand navigue entre théâtre et cinéma, comme comédien, metteur en scène ou auteur. Récemment, il a créé *An Old Monk* (2014), *Les Héros* (2017), *Les Aveugles* (2019). On l'a vu à la MC93, au Théâtre de la Ville à Paris ou encore au Festival d'Avignon. On retrouve son esprit de fantaisie dans le recueil de récits *Le Temps d'être* (éd. Genèse).

KRIS DEFOORT

Compositeur, pianiste, improvisateur, Kris Defoort dirige, entre autres, Kris Defoort Trio. Passionné de littérature, il compose des opéras et des spectacles. Depuis 1996, il est artiste en résidence à LOD. En 2014, *An Old Monk* marque sa première collaboration avec Josse De Pauw.

lundi, mardi, mercredi à 20h

durée 1h20
salle Maria Casarès

avec Josse De Pauw,
Kris Defoort Trio

conception, texte
Josse De Pauw
composition Kris Defoort Trio
(Kris Defoort, Nicolas Thys,
Lander Gyselinck)
scénographie Anne Marcq
son Brecht Beuselinck,
Victor Hidalgo
lumière Jannes Dierynck
costumes Lieve Pynoo
réalisation du décor Jani Affar
traduction française
Anne Vanderscheuren

MESURE POUR MESURE



SUITE N°3

L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

JORIS LACOSTE, PIERRE-YVES MACÉ

THÉÂTRE-MUSIQUE

MAR 15 – VEN 18 DÉC

mardi à 20h,
mercredi, jeudi, vendredi à 21h

durée 1h30
en plusieurs langues,
surtitré en français
salle Jean-Pierre Vernant

avec le Festival d'Automne
à Paris

avec Bianca Iannuzzi (soprano),
Laurent Deleuil (baryton),
Denis Chouillet (piano)

conception
L'Encyclopédie de la parole
composition, mise en scène
Joris Lacoste
composition, création
musicale Pierre-Yves Macé
collaboration artistique
Elise Simonet
chorégraphie Lenio Kaklea
scénographie, lumière
Florian Leduc
son Stéphane Leclercq
costumes Ling Zhu
chef de chant Vincent Leterme
coaching vocal Valérie Philippin



Une soirée, deux spectacles
mercredi 16, jeudi 17 et
vendredi 18 décembre,
débutez votre soirée avec
Black Village (p. 24)

Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé mettent en tension la forme et le sens dans ce nouveau chapitre de *L'Encyclopédie de la parole* qui révèle, une nouvelle fois, toute la musicalité des paroles les plus ordinaires, cette fois collectées dans toute l'Europe et accompagnées au piano.

Un chanteur baryton et une soprano accompagnés d'un pianiste donnent un étrange récital. Le livret est constitué de discours et de monologues puisés dans l'espace public et médiatique de vingt-six pays européens. Ces paroles triviales ne sont, en soi, guère agréables à entendre : des conseils pour l'optimisation fiscale, un sermon misogyne, une lamentation naïve ou un discours xénophobe. Avec une part d'humour grinçant et d'ironie, Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé déplacent ces propos dans un contexte musical, les faisant sonner comme autant de chansons folkloriques, de lieder allemands, de tubes pop ou de pièces de musique expérimentale. Après *Suite n°2*, *Suite n°3* est le cinquième spectacle de *L'Encyclopédie de la parole*. Le procédé est inchangé : des propos prélevés dans le réel sont traités comme un matériau musical ou une partition pour les interprètes. Cet opéra parlé polyglotte interroge sur le pouvoir de la musique : peut-elle nous libérer de l'emprise de paroles venimeuses ?

L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Depuis 2007, le metteur en scène et auteur Joris Lacoste et plusieurs artistes, linguistes, poètes, développent ce projet qui explore l'oralité sous toutes ses formes. À partir d'une collection d'enregistrements de paroles, *L'Encyclopédie de la parole* produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations. Cette saison, le Festival d'Automne à Paris consacre à ce projet collectif un portrait en huit spectacles. Traversant ce travail scénique, ce rendez-vous conduira de *Parlement* (2009) à *Suite n°4* (2020), en passant par la pièce tout public *blablaba* (2017).

BLACK VILLAGE

LUTZ BASSMANN, AURÉLIEN DUMONT,
L'INSTANT DONNÉ, FRÉDÉRIC SONNTAG

THÉÂTRE-MUSIQUE

MER 16 – VEN 18 DÉC

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric Sonntag nous guident dans l'univers du romancier Antoine Volodine. Les compositions dentelées de silence d'Aurélien Dumont nous accompagnent.

La représentation a des airs de réunion clandestine. En comité restreint, dans une lumière tamisée, nous faisons face à la comédienne Hélène Alexandridis, narratrice d'un bien étrange récit. Celui de deux hommes et d'une femme qui avancent à l'aveugle, au milieu du néant, dans un temps qui semble figé. Pour mesurer les heures, chacun son tour, le trio se raconte des histoires. Elles sont inquiétantes et bizarres comme des mauvais rêves, et toutes s'interrompent avant la fin... Pour restituer l'univers de désastre non dénué d'humour absurde de Lutz Bassmann alias Antoine Volodine, Aurélien Dumont a composé une partition qui joue avec les mots et les silences, met les sens aux aguets et laisse à l'imaginaire le loisir de s'envoler. Six musiciens la font vivre avec leurs instruments: piano, flûte, percussion, violon, alto et violoncelle. Après *Kopernikus* et *Du Chœur à l'ouvrage*, on retrouve L'Instant Donné dans une aventure de théâtre musical, mise en scène cette fois par Frédéric Sonntag – qui avait présenté *B. Traven* en 2018 et crée *D'Autres mondes* cette saison. Le fruit d'une heureuse rencontre entre artistes associés du Nouveau théâtre de Montreuil !

L'INSTANT DONNÉ

L'Instant Donné est un ensemble instrumental de musique contemporaine sans chef d'orchestre. Constitué en 2002 et installé à Montreuil depuis 2005, il rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens. Le fonctionnement est collégial, les choix artistiques et économiques sont discutés en commun. L'ensemble collabore régulièrement avec différents partenaires (ensembles vocaux, chefs d'orchestre, chorégraphes...). Associé au Nouveau théâtre de Montreuil jusqu'en 2021, L'Instant Donné propose un concert à La Marbrerie chaque dernier dimanche du mois.

mercredi, jeudi, vendredi à 19h

durée 1h20
salle Maria Casarès

avec Hélène Alexandridis et six musiciens de L'Instant Donné
Elsa Balas, Nicolas Carpentier, Caroline Cren, Maxime Echardour, Saori Furukawa, Mayu Sato-Brémaud

un projet proposé par L'Instant Donné
texte Lutz Bassmann (alias Antoine Volodine)
mise en scène Frédéric Sonntag
composition Aurélien Dumont
création lumière Manuel Desfeux
scénographie, costumes, accessoires Juliette Seigneur



Le Dernier dimanche du mois
dimanche 29 novembre à 11h,
concert de L'Instant Donné
à La Marbrerie (p. 27)

Rencontre
vendredi 04 décembre,
rencontre entre Antoine Volodine et Dominique Viart
au théâtre du Vieux-Colombier,
organisée par la Maison des écrivains et de la littérature



Une soirée, deux spectacles
mercredi 16, jeudi 17 et
vendredi 18 décembre, après
Black Village, prolongez votre
soirée avec *Suite n°3* (p. 23)

MESURE POUR MESURE



ACOLYTES RYTHMIQUES

COLLABORATIONS MUSICALES AVEC NOS PARTENAIRES

Des spectacles, concerts, performances... en co-programmation avec La Pop, La Muse en Circuit, La Marbrerie, le Théâtre Berthelot - Jean Guerrin, le festival Africolor et la Maison Pop, au Nouveau théâtre de Montreuil ou hors les murs.

À LA POP

LE HURLE THÉÂTRE-MUSIQUE / CRÉATION

La catastrophe planétaire a déjà eu lieu... que reste-t-il à préserver pour l'avenir? Sur fond d'une histoire d'amour, un personnage cherche à faire entendre les fragments du monde vivant et non-vivant avant qu'un silence définitif n'advienne. Le compositeur et pianiste Alvis Sinivia rassemble une équipe pluridisciplinaire qui collecte et interprète depuis de nombreuses années des images sonores, visuelles et oniriques. En faisant de l'archéologie future l'objet d'une fable de science-fiction, ils nous entraînent dans un spectacle sonore hanté par les lois du chaos.

AVEC LA MUSE EN CIRCUIT

FAKE DÉAMBULATION MUSICALE

Cette déambulation sonore nous conduit hors du théâtre, sous la baguette électronique du compositeur Wilfried Wendling. Un casque sur les oreilles, nous parcourons la place Jean-Jaurès et le quartier de la mairie guidés par la voix d'Abbi Patrix, présent parmi nous. La bande-son est mixée en direct à partir de percussions, de musiques électroniques, d'ondes radiophoniques détournées et de voix fantômes. Le tout est ponctué par des monologues issus de la pièce *Peer Gynt*, épopée d'un menteur en quête de vérité. De quoi troubler la perception de la réalité qui nous entoure et faire l'expérience de l'illusion sonore.

VEN 20 – DIM 22 NOV

hors les murs à La Pop
péniche amarrée au
61 Quai de la Seine, 75019 Paris
durée estimée 1h
vendredi et samedi 19h30,
dimanche 15h30

avec Paul Ramage, Simon Rouby,
Alvis Sinivia, Julien Soulatre
dramaturgie, mise en scène
Maya Boquet
texte, récit Lancelot Hamelin
scénographie Franck Jamin
composition Paul Ramage
captation d'archives sonores
Jocelyn Robert
vidéo Simon Rouby
direction artistique,
composition Alvis Sinivia
lumière Julien Soulatre
voix Frédéric Stochl

SAM 21 NOV

place Jean-Jaurès
durée estimée 1h30
à 18h

conception et musique élec-
tronique live Wilfried Wendling
conteur Abbi Patrix
percussionniste Linda Edsjö
voix irréelles Anne Alvaro



Une soirée, deux spectacles
après Fake, prolongez votre
soirée avec Death Breath
Orchestra (p. 12)

MESURE POUR MESURE

À LA MARBRERIE

LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS CONCERT

Depuis 2017, l'ensemble L'Instant Donné convie chaque fin de mois le public à un rendez-vous régulier et gratuit. *Le Dernier dimanche du mois* invite à découvrir la musique, entre répertoire et création. Les pièces de ce programme, qui entretiennent toutes un lien étroit avec le répertoire, illustrent cet engagement, à l'image notamment de la pièce d'Aurélien Dumont (compositeur de *Black Village*, voir p. 24).

AU THÉÂTRE BERTHELOT

LE VASTE CATALOGUE CONCERT

Etienne Charry a créé Catalogue, un label de musique autoproclamé « fantasmaordinaire » et qui abrite à ce jour une centaine d'artistes inventés. Le producteur et membre du groupe Oui Oui invite à une plongée exceptionnelle au cœur de cette constellation pop de musiques, d'images, de fantaisie. La compagnie Grand Magasin, DJ Muet et plusieurs invités surprise côtoieront les artistes du label le temps de cette soirée sucrée et détonante.

AVEC AFRICOLOR CONCERT

Vitrine de l'Afrique d'aujourd'hui, le festival Africolor s'avance comme un espace de rencontres et confrontations, de réjouissances et découvertes, de transes inouïes et d'expériences vivantes et vibratoires. Plus que des concerts, les soirées Africolor sont les croisements de tous ceux qui veulent vivre autrement les sons et les mots de l'Afrique. Programmation à venir

À LA MAISON POP

NUIT POP CONCERT & PERFORMANCES

Rendez-vous nocturnes mixtes des cultures artistiques et amateurs qui réinventent le monde, les Nuits Pop font découvrir la Maison Populaire sous une autre étoile. Performance, spectacle interactif, installation éphémère, atelier de pratique ou concert... Programmation à venir

DIM 29 NOV

hors les murs à
La Marbrerie
21 rue Alexis Lepère
93100 Montreuil
durée 1h
à 11h

compositions de
Bach, Dumont, Holliger,
Mozart, Pesson, Yokoyama

JEU 3 DÉC

hors les murs au
Théâtre Berthelot Jean Guerrin
6 rue Marcellin Berthelot
93100 Montreuil
durée estimée 2h
à 21h



Une soirée, deux spectacles
avant Le Vaste Catalogue,
débutez votre soirée avec
Death Breath Orchestra (p. 12)

JEU 10 DÉC

salle Jean-Pierre Vernant
à 20h

VEN 11 DÉC

Maison Pop
9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
durée estimée 5h
à 21h

BUSTER

MATHIEU BAUER

CINÉ-CONCERT PERFORMÉ

MER 13 JAN – SAM 06 FÉV

mercredi, jeudi, vendredi à 20h
samedi à 18h
relâche du dimanche au mardi

durée 1h30
salle Jean-Pierre Vernant

avec
Mathieu Bauer,
Sylvain Cartigny,
Stéphane Goudet,
Arthur Sidoroff,
Lawrence Williams

d'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton
adaptation, mise en scène Mathieu Bauer
collaboration artistique, composition Sylvain Cartigny
dramaturgie Thomas Pondevie
texte Stéphane Goudet
scénographie Xavier Lescat, Mathieu Bauer
création son Dominique Bataille
lumières Alain Larue
son Alexis Pawlak
costumes Nathalie Saulnier



Avec Le Méliès
programmation à venir

Représentation audiodécrite
samedi 30 janvier à 18h

Librairie éphémère du théâtre
sélection d'ouvrages autour du spectacle, en partenariat avec la librairie Zeugma

Culture Club
rendez-vous sur
culture-club.org

Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent l'inventivité de Buster Keaton.

Ni ciné-concert classique, ni conférence didactique, ce rendez-vous ouvre des fenêtres inattendues sur l'œuvre d'un cinéaste aussi populaire que génial, en nous transportant au-delà du grand écran. Le chef-d'œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma et directeur du Méliès voisin. Aux séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes d'une partition inspirée par les musiques improvisées. Mathieu Bauer officie aux percussions et à la trompette, Sylvain Cartigny à la guitare et aux claviers, et Lawrence Williams au saxophone et au chant. Le fildefériste Arthur Sidoroff, lui, arpente l'espace entre l'écran et la salle, en ombre du cascadeur défiant la gravité. L'écran et la scène fusionnent : on contemple la musique, on entend le film. On comprend ainsi pourquoi les films du maître du muet gardent leur fraîcheur presque cent ans plus tard. Ils racontent l'histoire éternelle de l'humain, être vulnérable qui s'efforce de s'adapter à son environnement pour trouver sa place dans le monde.

MATHIEU BAUER

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux divers : essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

TRIALS OF MONEY

CHRISTOPHE MEIERHANS

SPECTACLE EXPÉRIENCE

MAR 09 – SAM 13 FÉV

L'argent est-il le responsable de la misère dans le monde ? Christophe Meierhans l'appelle à la barre pour le juger et nous invite à prendre part à son procès. Édifiant.

Nous croyons que l'argent est une entité neutre ou que l'euro est basé sur l'or... bref, nous pensons connaître notre système monétaire. Souvent à tort. La dernière création de l'artiste suisse Christophe Meierhans remet les pendules à l'heure en mettant l'argent à la question dans une cour de justice. Des témoins qui connaissent bien l'accusé défilent : un sans-abri, un banquier, un milliardaire philanthrope, un Amérindien, un partisan des monnaies nouvelles et quelques autres. Christophe Meierhans interprète tous les personnages. Le dessinateur Luca Mattei, tel un chroniqueur judiciaire, « croque » les témoins. À nous d'interroger ces derniers pour déterminer si l'argent est coupable de fraude ou de non-assistance à personne en danger. Christophe Meierhans aime mettre les spectateurs à contribution pour provoquer la réflexion, sur une nouvelle constitution dans *Some Use for your Broken Clay Pots*, sur la coopération dans *Verein...* où il s'agissait de cuisiner collectivement. Avec *Trials of Money*, il dévoile combien nous savons peu sur ce capital pourtant omniprésent dans notre vie. Du théâtre participatif citoyen.

CHRISTOPHE MEIERHANS

Artiste pluridisciplinaire, il vit et travaille à Bruxelles. Formé comme compositeur, il explore dans son travail de multiples formes artistiques (performance, théâtre, installation) et investit régulièrement l'espace public. Artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil entre 2015 et 2017, il y a présenté *Verein, à cent guerres de la paix dans le monde* (2016) et *Some Use for your Broken Clay Pots* (2017). En 2018, il met en place la performance-atelier *La Chose* dans des universités d'Île-de-France, et crée *Trials of Money* au Kaaïtheater en Belgique, où il est artiste en résidence.

du mardi au vendredi à 20h,
samedi à 18h

durée 1h50

salle Maria Casarès

spectacle annulé au printemps
2020 et reporté cette saison

avec Luca Mattei,
Christophe Meierhans

conception, réalisation
Christophe Meierhans
avec la collaboration de
Shila Anaraki, Jochen Dehn,
Adva Zakai
dramaturgie Bart Capelle
scénographie
Decorateler / Jozef Wouters
conception sabres laser
Alexis Pawlak, Gaia Carabillo
costumes Sofie Durnez,
Valérie Le Roy
conseil monétaire Olivier Auber



Rencontre

samedi 06 février à 16h30 à
la bibliothèque Robert-Desnos,
rencontre avec Bernard
Cassen, homme politique,
président d'honneur d'Attac-
France et ancien directeur
général du Monde diplomatique

Débat

mercredi 10 février à l'issue
de la représentation, débat
organisé par Attac-Montreuil

Petite Conférence (dès 8 ans)

samedi 13 février à 15h,
L'argent, pour quoi faire ?
par Marie Desplechin (voir p. 47)



LE YARK

BERTRAND SANTINI, ÉLODIE SÉGUI

THÉÂTRE / À PARTIR DE 6 ANS

SAM 06 – VEN 12 MARS

samedi à 18h,
dimanche à 17h,
mercredi à 15h,
vendredi à 19h

durée 50 min
salle Jean-Pierre Vernant

avec Frédéric Combe,
Baptiste Raillard,
Hélène Marchand ou
Charlotte Noiry (en alternance)

création Cie L'organisation
d'après *Le Yark*
de Bertrand Santini
mise en scène Élodie Ségui
création sonore
Emmanuelle Destremau
musique Alexander Van Pelt,
Ruppert Pupkin
conseils dramaturgiques
Simon Bomo



Représentations scolaires

jeudi 04, vendredi 05,
mardi 09, jeudi 11 mars
à 10h et 14h30
et vendredi 12 mars à 14h30

Rencontre

samedi 06 mars à 16h,
rencontre sur l'adaptation
d'un album jeunesse au
théâtre avec Elodie Ségui,
à la librairie Zeugma

Quand un ogre dévoreur d'enfants tombe nez à nez avec une fillette tendre à croquer, il peut arriver... l'inattendu ! Élodie Ségui entraîne petits et grands dans un conte qui sonde notre part obscure.

Madeleine est une petite fille adorable et joyeuse que l'on rêverait d'avoir pour camarade. Le Yark, lui, n'a que faire de l'amitié. Ce monstre effrayant a l'estomac dans les talons : il meurt d'envie de l'avalier toute crue. C'est sans compter sur les surprises de l'existence. Trois acteurs fringants nous font entrer dans cette fable drôlement réjouissante qui fait l'éloge de la rencontre avec l'autre et de la transformation de soi. À l'aide de simples tabourets et de quelques planches, de glaise et de poignées de farine, ils font exister le Yark, les insupportables enfants sauvages, la tendre Madeleine et bien d'autres personnages. On goûte la langue savoureuse et truculente de Bertrand Santini, dont le texte a été publié dans l'album jeunesse éponyme. On frémit devant les rugissements du Yark et les éclaboussures de matière, tandis que les compositions folk-rock d'Emmanuelle Destremau nous portent. La metteuse en scène Élodie Ségui a imaginé une friandise théâtrale malicieuse, qui pousse à réfléchir, dès le plus jeune âge, au Yark qui dort en chacun de nous.

ÉLODIE SÉGUI

Actrice et metteuse en scène, elle crée la compagnie L'Organisation en 2009. Sur la création de *Kalldewey, farce* de Botho Strauss (2010), elle rencontre l'auteure et musicienne Emmanuelle Destremau qui deviendra sa complice. Après *Les Rois du catch* (2014), parodie burlesque, elle crée pour la jeunesse *Cosmos 110* (2015) qui oscille entre astrophysique et science-fiction, *Le Yark* (2014) puis *Mad Grass* (2018), épopée écolo-urbaine. Après *La Modification des organes génitaux chez les poissons...* (2019), Élodie Ségui prépare *Le Songe d'une nuit d'été* pour la saison 2020-2021.

AMERICA! AMERICA? AMERICA!

AMERICA! AMERICA ?

TEMPS FORT SUR LES ÉTATS-UNIS

VEN 19 MARS – SAM 10 AVR

« Oh, que l'Amérique redevienne l'Amérique –
Le pays qu'elle n'a jamais encore été. »
Langston Hughes, traduction
de Léon-Gontran Damas, 1966

« *Make America great again!* », le slogan porté par le milliardaire Donald Trump pour sa campagne électorale victorieuse de 2016 résonne encore dans tous les esprits. Quatre ans plus tard, son slogan à peine actualisé « *Keep America great!* » est scandé par un parti républicain cette fois rassemblé derrière lui. La sidération, elle, perdure. Le locataire de la Maison-Blanche incarne à sa manière le modèle américain mais aussi sa caricature, ses contradictions et, peut-être, sa métamorphose et ses limites. Ces slogans révèlent un vernis nostalgique et une question se pose : quel nouveau rêve de grandeur s'offre aujourd'hui aux États-Unis ? En plein cœur d'une crise sanitaire et économique mondiale sans précédent et alors qu'un nouveau mandat présidentiel se prépare, la question se pose avec acuité.

Si proches de nous (sa culture et ses objets de consommation mondialisés...) et si distants (ses paysages, la jeunesse de son histoire en tant que nation, ses idéologies politiques, sa ferveur religieuse...), les États-Unis intriguent et fascinent. Quatre spectacles en dressent un portrait impressionniste. *Femme Capital* s'aventure sur le chemin des théories libertariennes à travers la figure d'Ayn Rand, romancière adulée des ultra-conservateurs et chantre d'un individualisme radical. *Noire* revient sur les mouvements des droits civiques en une exploration graphique des luttes contre les discriminations raciales, tandis que *The Evening* et *My Mother is a Fish* nous emmènent sur les pistes de l'Amérique des oubliés.

Ces spectacles esquissent à leur manière une certaine image des États-Unis, qui sera prolongée et enrichie par deux nouvelles journées Agora, toujours plurielles et festives. C'est en quête d'autres visages de l'Amérique et de nouvelles initiatives alternatives que nous partirons alors vers un tout autre *American Dream*.

THE EVENING

Richard Maxwell
p. 36

FEMME CAPITAL

Sylvain Cartigny
p. 38

NOIRE

Lucie Nicolas
p. 40

JOURNÉES AGORA

Anne-James Chaton, Moor Mother...
Concerts, débats, performances, spectacles
p. 42

MY MOTHER IS A FISH

Sarah Murcia, Fanny de Chaillé
p. 43

PETITE CONFÉRENCE

Marie-Hélène Fraïssé
Western : une autre histoire
p. 47



Librairie éphémère du théâtre
sélection d'ouvrages autour des spectacles,
en partenariat avec la librairie Zeugma

THE EVENING

RICHARD MAXWELL

THÉÂTRE

VEN 19 – MER 24 MAR

Richard Maxwell nous emmène dans l'Amérique profonde voir quels espoirs nourrissent les laissés-pour-compte. Un spectacle marquant d'une figure majeure du théâtre indépendant new-yorkais.

Avec sa compagnie New York City Players implantée à New York, Richard Maxwell s'intéresse aux gagne-petit, englués dans le quotidien d'une Amérique sans gloire. Dans le bar désert de *The Evening*, trois personnages se trouvent coincés là. Il y a Beatrice, la barmaid, et deux clients : Asi, un boxeur fourbu, son ancien amant, et Cosmo, le manager, accro aux drogues. Sans oublier un trio de musiciens folk-rock qui rythme, impassible, les interrogations existentielles de ce triangle amoureux. Vaut-il mieux accepter, combattre ou fuir vers un ailleurs ? L'espoir de tout quitter et de partir loin, vers la lumière, subsiste. Les comédiens, tous d'une grande finesse d'interprétation, rendent touchants ces personnages cabossés par la vie. En s'inspirant très librement de *L'Enfer* de Dante, Richard Maxwell examine ce qui les tient debout quand tout semble perdu d'avance. Son style faussement naturaliste fait aussi une place au lyrisme et à l'humour acide, en prenant le contre-pied de l'entertainment et de son optimisme pailleté.

RICHARD MAXWELL

Récompensé par plusieurs prix outre-Atlantique, cet homme de théâtre complet, également compositeur, propose un théâtre éloigné du réalisme au style dépouillé frôlant la neutralité. Avec la compagnie New York City Players qu'il a fondée en 1999, il a signé une trentaine de pièces, dont récemment *Queens Row* (2018) où il imagine les désastres d'une guerre civile. On a pu découvrir ses pièces au Festival d'Automne, au Théâtre Nanterre-Amandiers ou au Théâtre Garonne de Toulouse où il est artiste associé. En 2019, il a créé *Dévoiler* au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

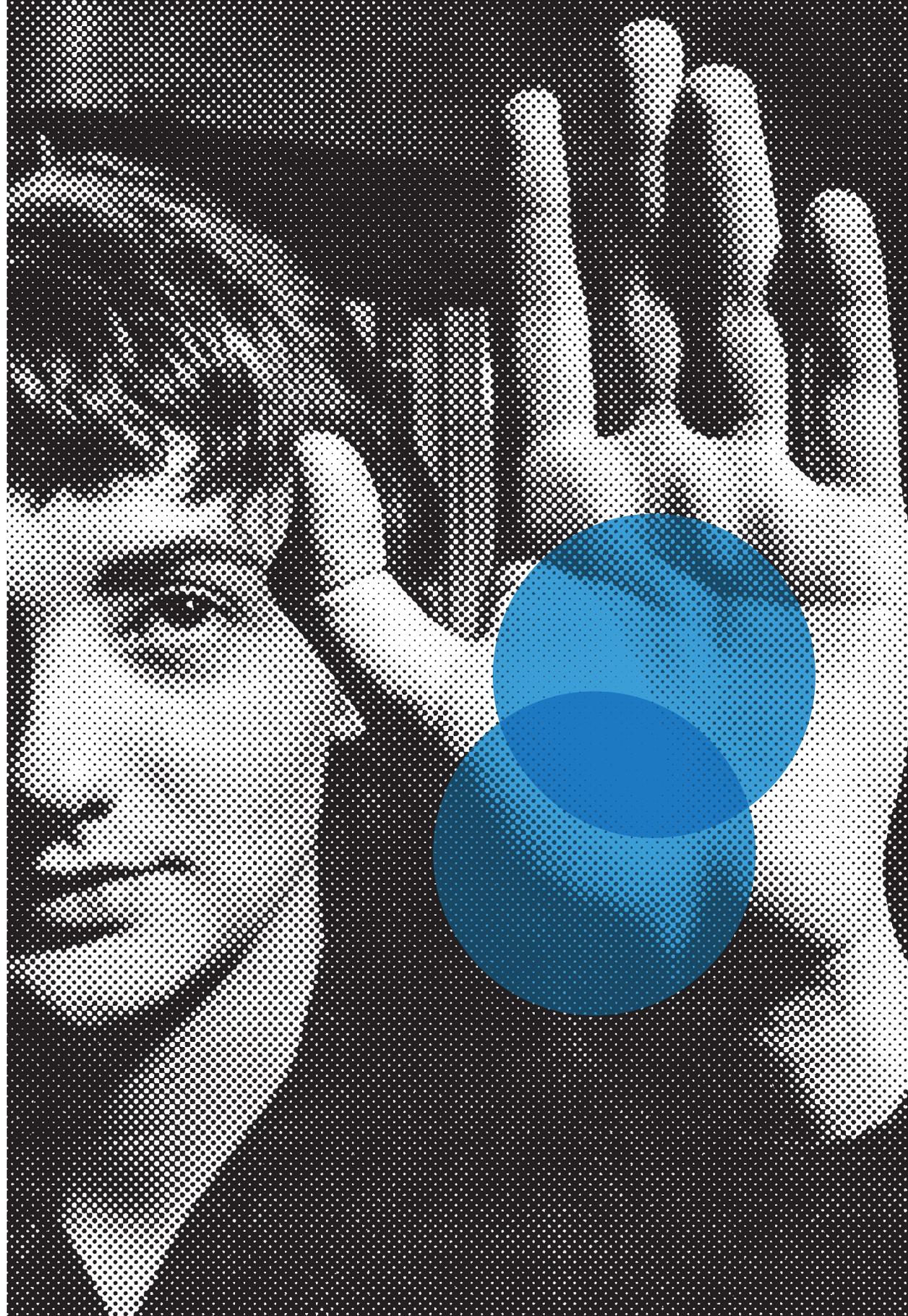
lundi, mardi, mercredi et vendredi à 20h, samedi à 18h relâche le dimanche

durée 1h
salle Maria Casarès
spectacle en anglais, surtitré en français

avec **Cammissa Buerhaus, Jim Fletcher, Brian Mendes** et les musiciens **James Moore, Andie Springer, David Zuckerman**

texte, mise en scène **Richard Maxwell**
décor, lumières **Sascha van Riel**
costumes **Kaye Voyce**
dramaturgie **Molly Grogan**
musique **Richard Maxwell**
arrangements **James Moore, Andie Springer, David Zuckerman**

AMERICA! AMERICA?



FEMME CAPITAL

STÉPHANE LEGRAND, SYLVAIN CARTIGNY

THÉÂTRE-MUSIQUE / CRÉATION

JEU 25 – SAM 27 MARS

jeudi à 20h,
vendredi à 19h,
samedi à 21h

durée estimée 1h
salle Jean-Pierre Vernant

avec Emma Liégeois
et L'Orchestre de spectacle du
Nouveau théâtre de Montreuil

d'après l'essai *Femme Capital*
de Stéphane Legrand
conception, musique
Sylvain Cartigny
mise en scène Mathieu Bauer
costumes Nathalie Saulnier
création lumière
William Lambert
création son Alexis Pawlak



Journées Agora

vendredi 26 et samedi 27
mars, prolongez l'immersion
américaine en réservant pour
les journées Agora (voir p. 42)

À partir de la figure d'Ayn Rand, personnalité incontournable de l'ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny invente, avec l'œil complice de Mathieu Bauer, une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

Donald Trump, Alan Greenspan – ancien de la banque centrale – et les « libertariens » la vénèrent. Aux États-Unis, plus de trente-cinq ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnalités les plus influentes. De ce côté de l'Atlantique, on connaît peu cette femme mégalomane et égocentrique, auteure de romans et d'essais exaltant l'héroïsme des entrepreneurs et les vertus du « chacun pour soi ». Pour le musicien Sylvain Cartigny, la détestable Ayn Rand est un symbole « du capitalisme comme mystique ». *Femme Capital* décortique le mythe qu'elle a elle-même créé. Celle que l'on surnommait la déesse du marché a ici le visage d'Emma Liégeois (vue récemment dans *Western* ou *Shock Corridor* de Mathieu Bauer). Les vingt musiciens de L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil l'accompagnent et lui répondent. À l'idéal du génie individuel, ce chœur citoyen oppose la force du groupe et la créativité partagée. Les distorsions étranges de leur musique traduisent les contradictions innombrables d'Ayn Rand, philosophe hypnotisée par Hollywood, star populaire qui méprisait les masses, rationaliste qui niait sa propre mort... Une nouvelle aventure de Sylvain Cartigny avec L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil !

SYLVAIN CARTIGNY

Musicien, cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau, il a collaboré avec les metteurs en scène Robert Cantarella, Christophe Huysmans ou Michel Deutsch. Auprès de Mathieu Bauer, il compose notamment la musique de *DJ set (sur) écoute*, *Shock Corridor*, *Western*. En 2011, il fonde l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, composé de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois. Ensemble, ils ont participé aux spectacles *En avant marche* d'Alain Platel, *Marching Band* de Frédéric Nauczyciel, *Prova d'orchestra* et *L'Œil et l'Oreille* de Mathieu Bauer.

NOIRE

LUCIE NICOLAS, COLLECTIF F71

THÉÂTRE / À PARTIR DE 13 ANS

MER 31 MARS – JEU 08 AVR

Le Collectif F71 retrace le destin d'une héroïne oubliée par l'Histoire, une adolescente qui fit acte de désobéissance civile dans l'Amérique ségrégationniste. Du théâtre documentaire enrichi par le dessin en direct.

1955, Montgomery, Sud des États-Unis. Dans le bus qui la ramène du lycée, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche comme l'impose la loi raciste. C'est le début d'un combat politique d'ampleur contre la ségrégation, dans la ville où Rosa Parks accomplira le même acte d'opposition. La comédienne Sophie Richelieu, toute en énergie et en nuances, prête sa voix à la jeune fille et aux militants de la lutte pour les droits civiques. Le trait souple de Charlotte Melly fait naître à l'écran les rues, le tribunal et la foule engagée dans le mouvement, au fil d'un dessin en noir et blanc qui éclôt et s'efface sous nos yeux. Le tempo de *Noire* suit les pulsations de la trépidante bande-son signée Fred Costa, émaillée de soul, de gospel et de sonorités d'époque. À partir de l'essai de Tania de Montaigne *Noire: La vie méconnue de Claudette Colvin*, Lucie Nicolas poursuit l'ambition du Collectif F71 de s'appuyer sur des archives pour tirer du passé des inspirations pour le présent. *Noire* décrit l'élaboration d'une puissance collective, non sans contradictions politiques, et célèbre le courage des anonymes.

LUCIE NICOLAS

Depuis 1996, cette dramaturge, metteuse en scène et comédienne collabore avec de multiples metteurs en scène, crée avec la marionnettiste Maud Hufnagel *Petit Pierre et Pisteurs* et conçoit ses propres spectacles. Avec ses complices du Collectif F71, elle construit des pièces documentaires nourries par l'approche politique de Michel Foucault : *Foucault 71* (2005), *La Prison* (2008), *Qui suis-je maintenant ?* (2011), *Notre corps utopique* (2015), *Mon petit corps utopique* (2015) ou encore *Sandwich, concert plastique* (2017). Au sein de ce collectif, elle monte le concert dessiné *SongBook* (2018) et créera *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)* sur le navire de sauvetage en mer (2021).

mercredi 31 mars à 20h,
mercredi 07 avril à 20h,
jeudi 08 avril à 20h

durée 1h30

salle Maria Casarès

avec

Sophie Richelieu (jeu et chant)
et Charlotte Melly (dessin en
direct et manipulation)

d'après *Noire: La vie méconnue
de Claudette Colvin*

de Tania de Montaigne

adaptation Lucie Nicolas,

Charlotte Melly

mise en scène Lucie Nicolas

collaboration artistique

collectif F71

scénographie Charlotte Melly

création lumière

Laurence Magnée

musique, son Fred Costa

construction Max Potiron

collaboration vidéo

Sébastien Sidaner



Représentations scolaires

jeudi 01, vendredi 02, mardi 06
et vendredi 09 avril à 14h30

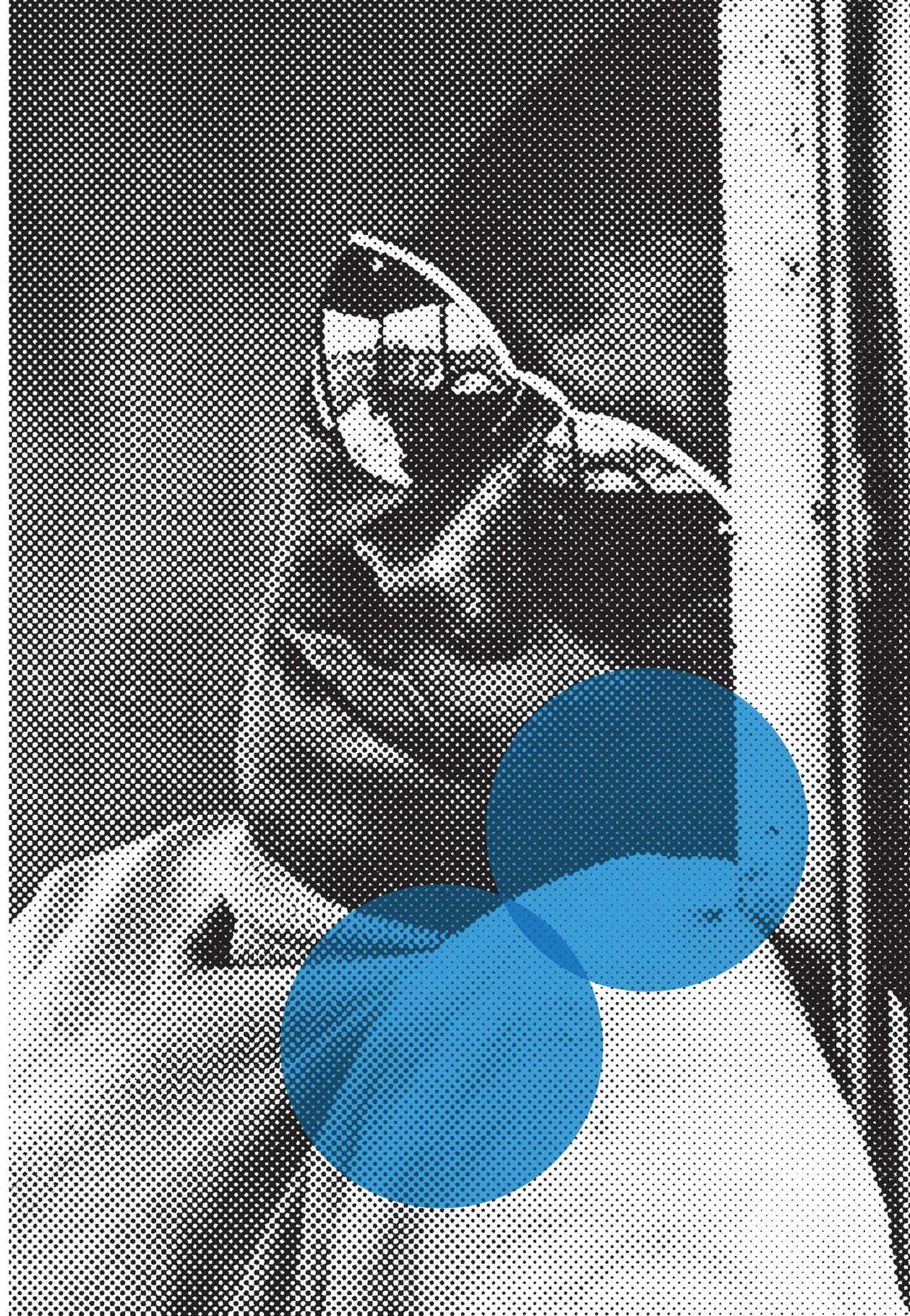
Exposition

du 01 au 08 avril, exposition
« Separate but equal »
par Charlotte Melly,
à la librairie Zeugma

Culture Club

rendez-vous sur
culture-club.org

AMERICA! AMERICA?



JOURNÉES AGORA

Moments privilégiés dans la programmation du Nouveau théâtre de Montreuil, les journées Agora permettent de réinvestir le théâtre différemment. À travers plusieurs rendez-vous éclectiques (grand entretien, table ronde, performances, concerts...) ces deux journées proposent de poser un regard sur les États-Unis.

VEN 26 MARS

FEMME CAPITAL SPECTACLE

vendredi 26 mars dès 19h
samedi 27 mars dès 14h30
salle Jean-Pierre Vernant

19h (voir p. 39)

GRAND ENTRETIEN DÉBAT

20h30
programmation à venir

MOOR MOTHER CONCERT

La poétesse Moor Mother nourrit ses explosions musicales afrofuturistes de spoken word, d'esthétique noisy et de textes engagés. Sous réserve, programmation en cours

22h
en partenariat avec
le festival Banlieues Bleues

SAM 27 MARS

PERFORMANCES, TABLE RONDE, LECTURES, CONCERTS.....

tout au long de la journée
dès 14h30
en partenariat avec
Le Monde diplomatique

AMERICAN STORIES CONCERT / CRÉATION

Après *L'Affaire La Pérouse*, le poète et performeur Anne-James Chaton explore le passé et le présent de la société étasunienne, puisant aux sources de ses mythes et de ses événements les plus prosaïques. Le poète français égrène au micro des récits de vies adaptés et enrichis. Relisant les *Témoignages* de Charles Reznikoff, il en extrait une autre histoire des États-Unis, litanie de faits divers bruts, sans atours ni affects, ponctuée de songs aux accents plus imagés. À la voix du poète se superpose celle du new-yorkais Jace Clayton dit DJ/rupture, les riffs d'Andy Moor, guitariste de l'inoxydable groupe néerlandais The Ex, et les images du réalisateur Josh Begley.

19h
avec
Anne-James Chaton
textes, voix, platines
Jace Clayton aka DJ/rupture
voix, platines
Andy Moor guitare

FEMME CAPITAL SPECTACLE

21h (voir p. 39)

AMERICA! AMERICA?

MY MOTHER IS A FISH

SARAH MURCIA, FANNY DE CHAILLÉ

FESTIVAL BANLIEUES BLEUES / CONCERT PERFORMÉ

JEU 01 AVRIL

jeudi à 20h
salle Jean-Pierre Vernant

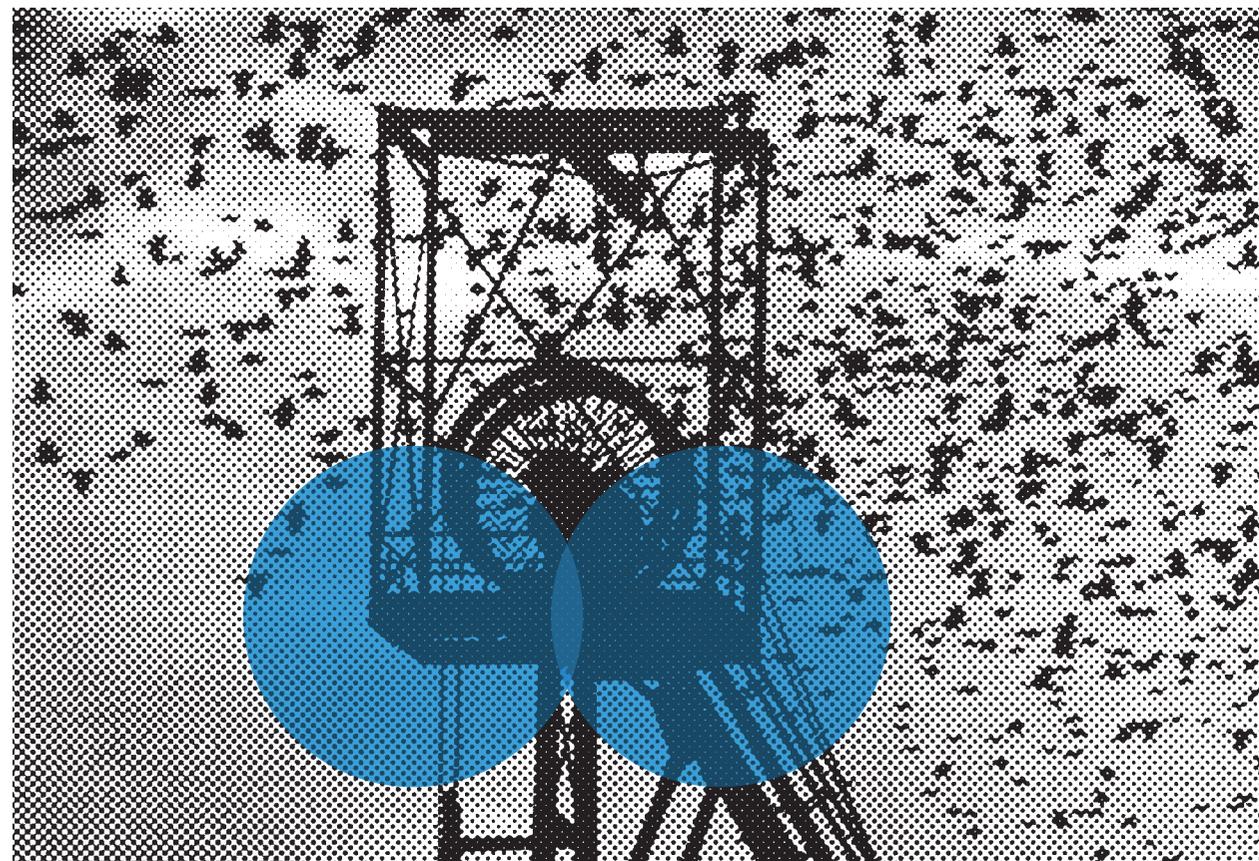
avec
contrebasse, voix **Sarah Murcia**
guitare **Gilles Coronado**
saxophone **Olivier Py**
batterie **Franck Vaillant**
piano **Benoît Delbecq**
voix **Mark Tompkins**

conception, musiques
Sarah Murcia
mise en scène **Fanny de Chaillé**
lumières **Luc Jenny**
son **Sylvain Thévenard**

spectacle annulé au printemps
2020 et reporté cette saison

Après un hommage aux Sex Pistols avec *Never mind the future* en 2016, Sarah Murcia nous emmène dans l'univers trouble du grand écrivain américain William Faulkner.

La contrebassiste de jazz Sarah Murcia, fondatrice du quintette Habka avec la chanteuse et oudiste Kamilya Jubran, et du quartette Caroline, adapte librement le roman *Tandis que j'agonise* de William Faulkner. Elle met en chansons ce roman polyphonique, entourée par ses musiciens (guitare, saxophone, batterie) et par le pianiste Benoît Delbecq. Le danseur « tout-terrain » Mark Tompkins incarne, lui, les personnages de cette tragi-comédie. Fanny de Chaillé, créatrice de *Les Grands* (2017) et qui avait présenté au Nouveau théâtre de Montreuil *Gonzo Conférence* en 2014, signe la mise en scène.



L'HOMME DE PLEIN VENT

PIERRE MEUNIER, HERVÉ PIERRE, MARGUERITE BORDAT

THÉÂTRE

JEU 22 AVR – MER 12 MAI

Pierre Meunier et Hervé Pierre livrent un combat tragico-burlesque contre la loi de la gravité et tentent obstinément de gagner de la hauteur. La re-création d'un spectacle fondateur de poètes de la scène.

Ils sont deux, comme Don Quichotte et Sancho Pança. L'un, Léopold (Pierre Meunier), révolté par la dictature de l'inertie et la pensée terre-à-terre, met toute son énergie dans l'envol : question de ténacité, pense-t-il ! Pour l'autre, Kutsch (Hervé Pierre), vérificateur professionnel des poids et mesures, notre masse va de soi, mais il emboîte le pas à son camarade – sait-on jamais ? se dit-il. Dans un décor de poulies, de cordes, de barres horizontales et de contrepoids, les deux gaillards font tout pour se hisser au-dessus du plancher des vaches, joignant le geste à la parole. L'écrivain, acteur et metteur en scène Pierre Meunier remet au plateau, sous le regard de Marguerite Bordat, ce spectacle phare créé en 1996. Léopold et Kutsch ont donc vingt-cinq ans de plus – et l'assument – mais ils sont plus déterminés que jamais à ne pas lâcher le morceau contre la pesanteur du monde. Au croisement du comique burlesque et de la métaphysique, *L'Homme de plein vent* s'adresse à tous les âges. Au fond, il encourage à remonter ses manches pour s'extirper de tout ce qui nous rabaisse, nous cloue au sol, nous étouffe. Une recréation historique, réjouissante et salutaire.

PIERRE MEUNIER

Écrivain, acteur, metteur en scène et réalisateur, implanté en Allier, son parcours artistique traverse le cirque, le théâtre et le cinéma. Depuis 1996, il invente des spectacles autour de la matière : *Le Tas*, *Au Milieu du désordre*, *Les Égarés...* En 2012, il signe *Du fond des gorges* et *Molin-Molette*, puis *La Bobine de Ruhmkorff*. Il travaille depuis 2015 avec Marguerite Bordat. Ils ont notamment créé ensemble *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon (2015), *La Vase*, présenté au Théâtre de la Ville en 2018 et *Sécurilif* en 2019. Ses textes sont publiés aux éditions Les Solitaires intempestifs.

mardi à 20h, mercredi à 20h
sauf le mercredi 28 avril à 15h,
jeudi à 20h, vendredi à 19h,
samedi à 20h, dimanche à 15h,
relâche les 26, 27 avril et
les 01, 03, 04, 08, 10 mai

durée 1h30

salle Jean-Pierre Vernant

spectacle annulé au printemps
2020 et reporté cette saison

avec Pierre Meunier,
Jeff Perlicius,
Hervé Pierre (sociétaire de
la Comédie-Française)

texte Pierre Meunier
conception Pierre Meunier et
Hervé Pierre, sous le regard de
Marguerite Bordat
machines et machinerie (1996)
Jean-Pierre Girault, Jean
Lautrey, Jean-Claude Mironnet
son Michel Maurer (1996),
Hans Kunze (2019)
lumières Joël Perrin
collaboration artistique
Claire-ingrid Cotteceau (1996)
peinture Catherine Rankl



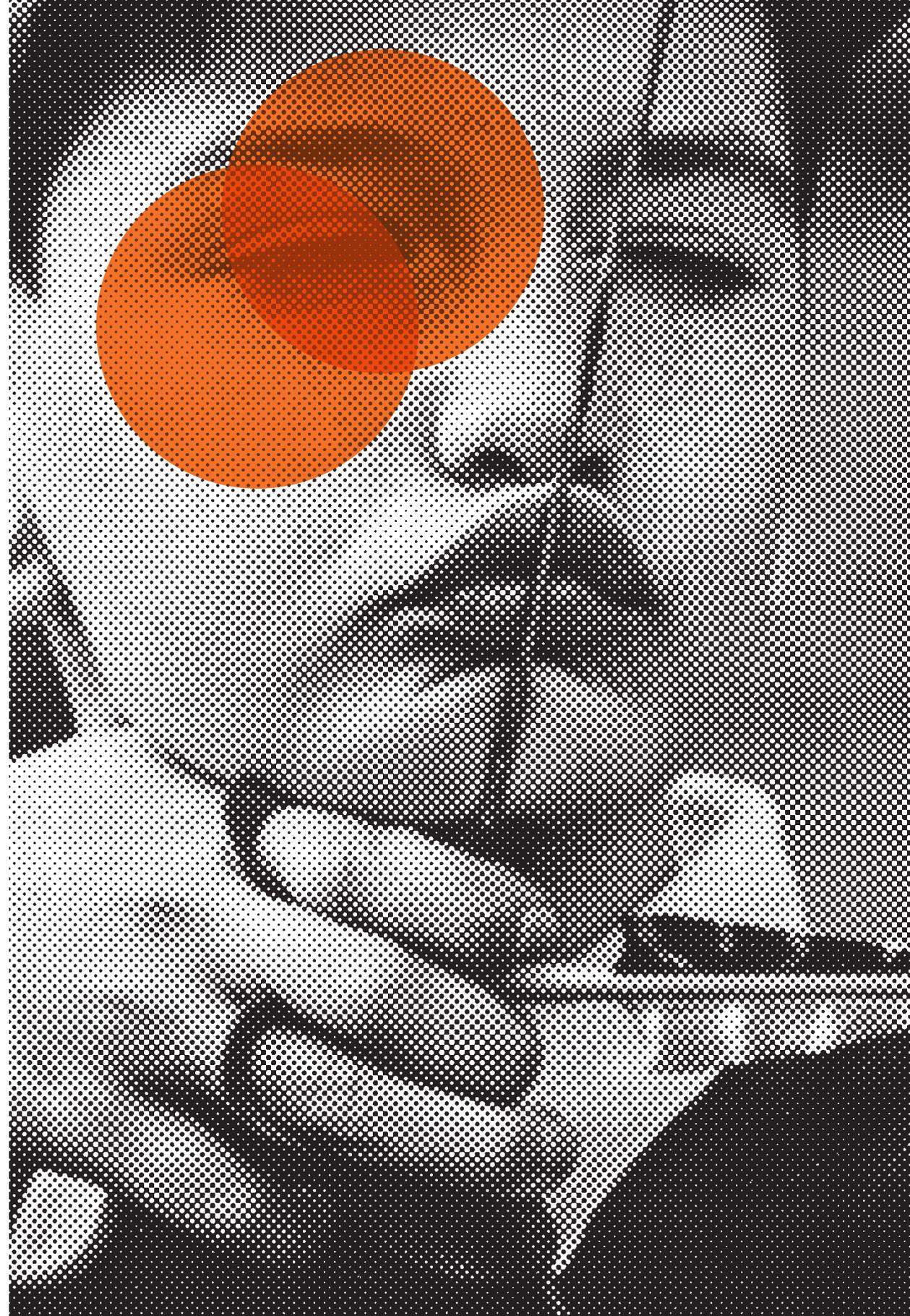
Représentation audiodécrite
et visite tactile du plateau
dimanche 25 avril à 15h

Rencontre

vendredi 30 avril à 20h30, débat
organisé par l'Association
de la Cause Freudienne

Et aussi...

Machine anti-gravité dans le hall
Librairie éphémère du théâtre
Culture Club





PETITES CONFÉRENCES

LUMIÈRES POUR ENFANTS
À PARTIR DE 8 ANS

OCT 2020 – MAI 2021

CONCEPTION ET PROGRAMMATION GILBERTE TSAÏ
PRODUCTION COMPAGNIE L'ÉQUIPÉE

Suivre le fil d'un récit ou celui d'une araignée qui tisse sa toile, deviner ce qui cuit dans la casserole ou se demander pourquoi l'argent reste un sujet tabou, regarder un western du point de vue des Indiens, retrouver le sens de sa vie en recouvrant l'usage de sa main – autant de thèmes et de questionnements que les Petites Conférences aborderont, cette saison, pour nourrir notre curiosité.

LE MONDE RÊVÉ DES CONTES

par Muriel Bloch, conteuse-voyageuse

Muriel Bloch traque les contes depuis de nombreuses années, auprès des gens et dans les pages des livres. Elle les collectionne dans sa tête et sur les étagères surchargées de sa bibliothèque. D'où qu'ils viennent : de Chine ou de Russie, d'Australie ou de Somalie, ils sont comme des passagers avec lesquels elle s'évade avant de faire voyager ceux qui l'écoutent. Ogres, djinns, femmes-cygnés, hommes-grenouilles, princes endormis, Baba Yaga et Ali Baba, dragons et démons, corps sans âme et arbres qui parlent, corbeaux magiciens ou coyotes farceurs... Il n'y a pas que les fées dans les contes !

dimanche 11 octobre 2020 15h / salle J-P. Vernant
dans le cadre du festival Vox

LE MONDE SOYEUX DES « ARAGNES »

par Christine Rollard, biologiste, enseignante et chercheuse, chargée de la collection d'araignées du Muséum national d'Histoire naturelle

Elles font les frais de nombreuses idées reçues concernant leur aspect, leur dangerosité potentielle, leur mode de vie... Qui sont ces animaux si méconnus, souvent craints, toujours admirés pour la réalisation de leurs ouvrages de soie ? Les araignées – ou aragnes en ancien français – souffrent d'une mauvaise réputation et de généralités hâtives sur leurs mœurs. La diversité de ces arachnides est pourtant grande et leur rôle de prédateur indispensable à l'équilibre naturel. Alors pourquoi ne pas se laisser porter au bout de leurs fils soyeux et poser sur elles un nouveau regard en balayant les faux clichés ?

samedi 07 novembre 2020 15h / salle J-P. Vernant
dans le cadre du festival MARMOE

LA TERRE EST UNE MARMITE

par Ryoko Sekiguchi, écrivaine, poétesse et traductrice

La cuisine n'est pas une chose banale et ennuyeuse du quotidien. Manger et faire la cuisine font partie des rares actions qui éveillent les cinq sens : on voit les plats, on sent leur odeur, on les touche, on entend les bruits qu'ils font à la cuisson, et bien sûr, on les mange. À cet instant, toutes les portes de ce monde nous sont ouvertes. « La terre est une marmite » nous dit Ryoko Sekiguchi, et on y danse, nous les Hommes, avec les arbres, les poissons, les animaux, l'eau, et les mots pour les nommer, avec pour assaisonnement les grands mystères de la vie et de la mort. Quel plat mijote donc dans cette marmite géante ?

samedi 16 janvier 2021 15h / salle M. Casarès

L'ARGENT, POUR QUOI FAIRE ?

par Marie Desplechin, écrivaine et journaliste, auteure de livres pour enfants et pour adultes

Tout le monde est curieux de l'argent, les enfants aussi, et bien sûr les écrivains qui lui donnent une grande place dans leurs livres (même si elle ne se voit pas tout de suite). Ils sont curieux de savoir qui est riche ou qui est pauvre, et comment vient cet argent que certains ont et d'autres pas. Pourtant, on dirait qu'il est impoli d'en parler. Comme s'il y avait dans l'argent quelque chose de honteux, et même de dangereux. Alors, de quoi parle-t-on quand on parle d'argent ? Pourquoi sommes-nous curieux ? Pourquoi l'argent est-il à la fois partout et caché, excitant et gênant ? Ça vaut la peine d'y réfléchir ensemble.

samedi 13 février 2021 15h / salle J-P. Vernant

en partenariat avec Citéco / la Cité de l'économie et de la monnaie

WESTERN : UNE AUTRE HISTOIRE

par Marie-Hélène Fraïssé, grand reporter et productrice à France Culture, auteure de livres sur les communautés amérindiennes

En 1992, lorsqu'on célébra les 500 ans du débarquement de Christophe Colomb aux Amériques, les Amérindiens prirent le deuil. Pour eux la « Découverte » n'était rien d'autre que le début de la grande « Invasion ». Car la grande épopée de l'Ouest et de la Frontière, telle que la raconte Hollywood, avec ses fiers cowboys et ses farouches Indiens à plumes, ne se lit pas du tout de la même manière quand on a été expulsé de chez soi, décimé par des maladies importées, et qu'on est désormais considéré comme indésirable sur le territoire de ses ancêtres. Mais heureusement l'Histoire ne s'arrête pas là...

samedi 10 avril 2021 15h / salle J-P. Vernant

dans le cadre du temps fort sur les États-Unis (voir p. 35)

LA FEMME QUI PRENAIT SON CERVEAU POUR UN VIOLON

par Solrey, violoniste et Béatrice Sauvageot, orthophoniste

En janvier 2010, une opération au cerveau tourne au tragique et Solrey, violoniste, se retrouve paralysée du bras gauche. Pendant plus de trois ans, elle va accomplir un travail colossal pour garder une relation vivante à son instrument et retrouver l'harmonie de sa main. Cette expérience traumatique et la longue rééducation qui a suivi lui ont fait prendre conscience du phénomène synesthésique et permis de mieux comprendre le « cerveau musicien », les relations entre système cognitif et pratique musicale. Accompagnée de Béatrice Sauvageot, sa neuro-orthophoniste, Solrey viendra raconter cette expérience hors du commun.

samedi 29 mai 2021 15h / salle J-P. Vernant



HYMNES EN JEUX

MPAA / CRÉATION

Première étape de la constitution d'un orchestre amateur à grande échelle, quatre hymnes nationaux sont revisités en fanfare dans les rues du 20^e arrondissement.

Au rythme de deux concerts chaque saison jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les rangs de cette formation s'élargiront en proposant à chaque session des ateliers à des structures de pratiques amateurs. Futur fil rouge de l'Olympiade Culturelle, seront réunis d'ici à 2024 plus de cent musiciens et un répertoire de trente hymnes ! Réorchestrés par des compositeurs aux styles variés (jazz, musique contemporaine, tango), ils traduiront la richesse et la diversité des hymnes dans leur valeur aussi bien symbolique que musicale. C'est donc en musique que nous nous préparons à accueillir la flamme olympique, une musique qui se joue des hymnes, qui propose une écoute loin de leur caractère solennel et leur confère une dimension festive et décalée !



SAM 26 SEP

à la MPAA / Saint-Blaise
37-39 rue Saint-Blaise,
75020 Paris

en partenariat avec
la Maison des pratiques
artistiques amateurs,
dans le cadre de l'événement
Frontière(s), programmation
détaillée à venir

avec
**L'Orchestre de spectacle du
Nouveau théâtre de Montreuil,**
Éléonore Auzou-Connes et des
musiciens amateurs invités

idée originale **Mathieu Bauer**
direction artistique
Sylvain Cartigny
composition **Étienne Charry,**
Franky Gogo, Andrea Marsili,
Eve Risser

LE VOL DU BOLI

THÉÂTRE DU CHÂTELET / CRÉATION

La figure de proue du groupe Blur, Damon Albarn, aussi connu pour ses albums solo et ses opéras, collabore régulièrement avec des musiciens d'Afrique de l'Ouest. Il est associé cette fois au cinéaste mauritanien Abderrahmane Sissako, réalisateur multi césarisé de *Timbuktu*, pour imaginer une épopée musicale et poétique traversant l'Histoire de l'Afrique. Sur huit siècles, nous suivons la trajectoire d'un boli, objet sacré de la culture animiste malienne, jusqu'à son arrivée dans un musée français. La musique et le théâtre, le chant et la danse s'entremêlent pour mieux regarder en face « les immenses silences de l'Histoire », en particulier la problématique des biens culturels mal acquis.

Partenaire du Théâtre du Châtelet, le Nouveau théâtre de Montreuil a accompagné la création de ce spectacle auquel la comédienne et artiste associée Emma Liégeois participe.

Événement réservé aux abonnés du Nouveau théâtre de Montreuil et aux usagers du champ social (voir p. 60).

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

OPUS 2 (TITRE PROVISOIRE)

LA POP / CRÉATION

L'équipe de *Musique de tables* est de retour. Après avoir interprété avec brio en 2018 cette forme courte, exigeante et hypnotique, le trio formé par Romain Pageard, Éléonore Auzou-Connes et Emma Liégeois (toutes deux artistes associées au Nouveau théâtre de Montreuil) met en scène cette fois le processus d'écriture musicale.

Endossant le rôle de « chercheurs de sons », ils récoltent des sonorités et les choisissent, comme un peintre organiserait les couleurs de sa palette. Ils les assembleront ensuite pour donner vie, sur scène, à une pièce sonore. *Opus 2* se joue de l'écart entre ce que l'on voit, notamment une chorégraphie de gestes, et ce que l'on entend, pour troubler nos repères.

MAR 06 – DIM 18 OCT

au Théâtre du Châtelet
1 Place du Châtelet
75001 Paris

du mardi au vendredi à 20h
samedi à 15h et 20h
dimanche à 15h
relâche le lundi
durée estimée 1h45

Commande du Théâtre du
Châtelet

distribution en cours

composition musicale
Damon Albarn
livret **Abderrahmane Sissako,**
Charles Castella
mise en scène
Abderrahmane Sissako
dramaturgie et collaboration
artistique à la mise en scène
Charles Castella
scénographie, lumières
Eric Soyer
costumes **Elisabeth Cerqueira**
chorégraphie **Kettly Noël**
direction musicale,
musicien **Mike Smith**
direction des percussions,
percussionniste **Remi Kabaka**

JEU 15 – SAM 17 AVR

à La Pop
péniche amarrée au
61 Quai de la Seine, 75019 Paris

du jeudi au samedi à 19h30
durée estimée 1h

conception et interprétation
Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois
et **Romain Pageard**

création lumière
Auréliane Pazzaglia
composition **Nico Sauer**

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

MAI 2021 – JUIN 2021

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis présentent une vingtaine de chorégraphes dans plusieurs théâtres de la Seine-Saint-Denis, et comme chaque année, le Nouveau théâtre de Montreuil accueille plusieurs soirées dédiées.

Rendez-vous incontournable de la danse dans le paysage de la création contemporaine, le festival décline un large panorama d'écritures chorégraphiques en invitant des artistes émergents comme confirmés.

Une programmation riche et audacieuse de la scène internationale où la création artistique est l'un des enjeux de la rencontre du public avec les œuvres.

www.rencontreschoregraphiques.com

salle Jean-Pierre Vernant
salle Maria Casarès

Festival du 19 mai au 19 juin

Au Nouveau théâtre de
Montreuil : les 19 et 20 mai
(ouverture du Festival),
et les 04 et 05 juin

Programmation en cours



DE L'ACTION!

EDUCATION ARTISTIQUE

Le Nouveau théâtre de Montreuil imagine avec les artistes de la saison des projets d'éducation artistique éclectiques, se baladant à travers les disciplines artistiques mais aussi les espaces du théâtre, offrant un terrain de jeu propice à la rencontre entre les élèves de tous âges, les artistes et leurs œuvres.

En pagaille: happenings artistiques et collaboratifs dédiés aux lycéens à l'issue des représentations, résidence territoriale avec l'équipe de *Noire*, récolte de retours sensibles sur les spectacles avec des blogueurs professionnels, ateliers d'écriture imaginés par Frédéric Sonntag, séances d'analyse chorale, visite commentée de la scénographie de *L'Homme de plein vent*, enseignements théâtre au lycée, ateliers « Du cinéma au théâtre » avec nos comédiens associés, classe ville « Plongée dans l'univers du Yark », mini-stage d'immersion avec l'équipe du théâtre...

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

En lien permanent avec les universités, écoles supérieures et écoles d'art franciliennes, le Nouveau théâtre de Montreuil souhaite offrir aux étudiants une ouverture culturelle tout autant que les faire participer à la vie du lieu et aux soirées Agora qui animent le théâtre.

Agitations diverses: stage de dramaturgie en hypokhâgne, projets tutorés en communication culturelle et en médiation culturelle, laboratoires de recherche « mise en scène et dramaturgie » par Mathieu Bauer et Thomas Pondevie et création de performances, parrainage de compagnies étudiantes, rencontres entre artistes/chercheurs...

Avec le soutien des Rectorats de Créteil et Paris, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de l'Anrat, du Service du Développement de l'Action Territoriale/ DRAC Île-de-France, du Service Éducation, Enfance et Culture de la Ville de Montreuil, la SACEM et de l'ensemble des établissements éducatifs et sociaux qui nous font confiance chaque année... pour ne citer qu'eux au moment où nous éditons ces pages, puisque c'est tout au long de l'année que les collaborations s'inventent et se renouvellent!

PRATIQUES AMATEURS

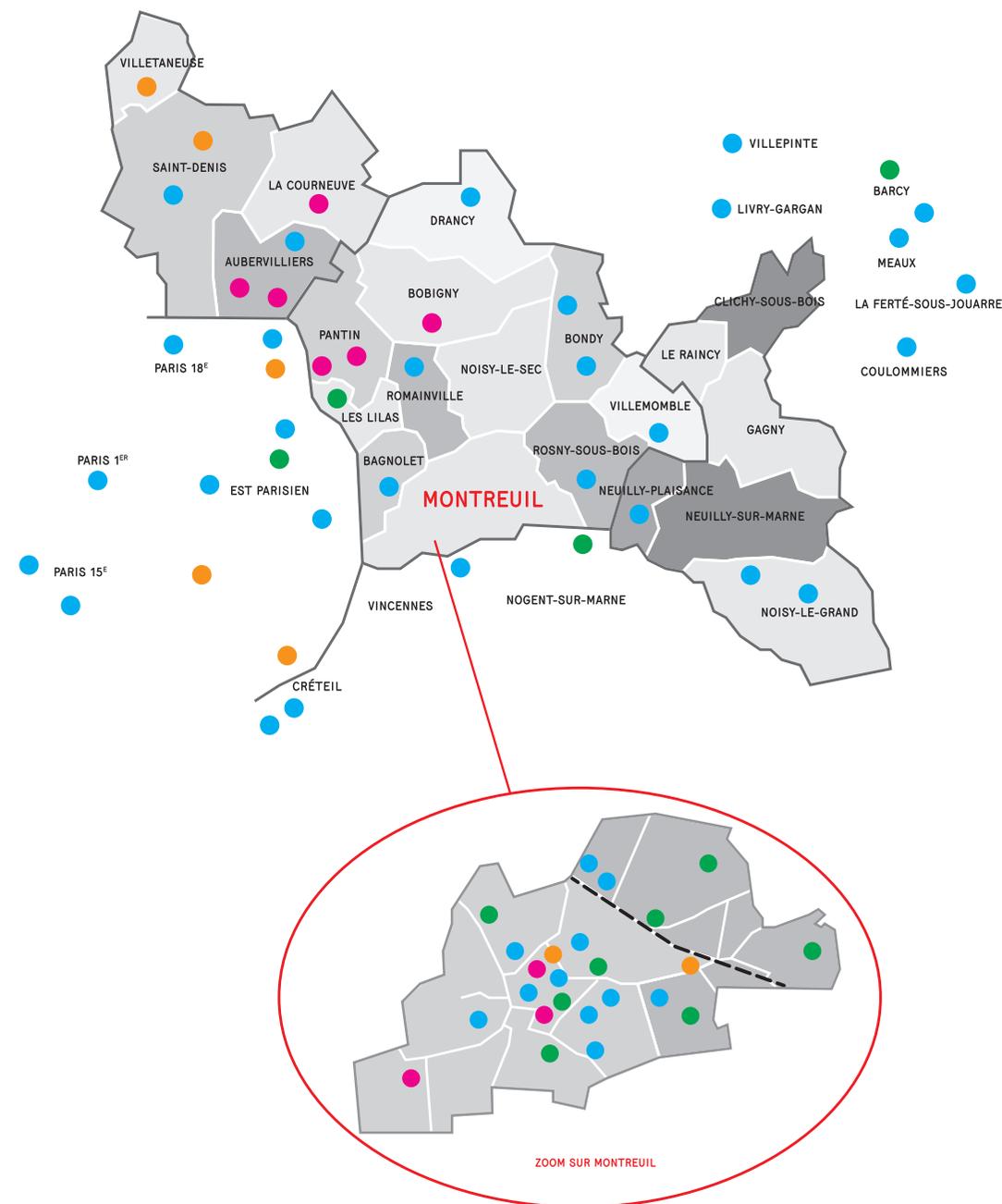
Depuis la création de L'Orchestre de spectacle, le Nouveau théâtre de Montreuil s'implique dans la formation des enseignements de musique et théâtre du territoire. Fort de son expertise sur le théâtre musical, il développe une dizaine de projets ou de parcours chaque année avec les conservatoires mais aussi avec d'autres structures de pratique amateur.

Entre notes et paroles: *Hymnes en jeux*: réorchestrations d'hymnes nationaux par L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil et des amateurs issus de conservatoires, écoles de musique, groupes amateurs à chaque nouvelle création, partenariat avec la Maison Pop pour la participation d'amateurs au spectacle *Fake*, participation au festival Déton(n)ants amateurs...

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des structures sociales, le Nouveau théâtre de Montreuil démultiplie sa présence dans les quartiers de Montreuil ainsi que les zones blanches. Se saisissant des besoins, envies et initiatives des habitants, les artistes imaginent alors des projets qu'ils intègrent à leur processus de création ou qui participent à la vie artistique des quartiers.

En balade: un projet théâtral avec le CADA et le CHRS les Sureaux, spectacle *L'événement inimaginable* en itinérance dans les centres sociaux, exposition « Separate but equal » autour du spectacle *Noire*, initiation théâtrale, sensibilisation aux écoutes « Passion-disque », représentations présentées en audiodescription par Lucie Béguin...



ACTIONS ARTISTIQUES 2020/2021*

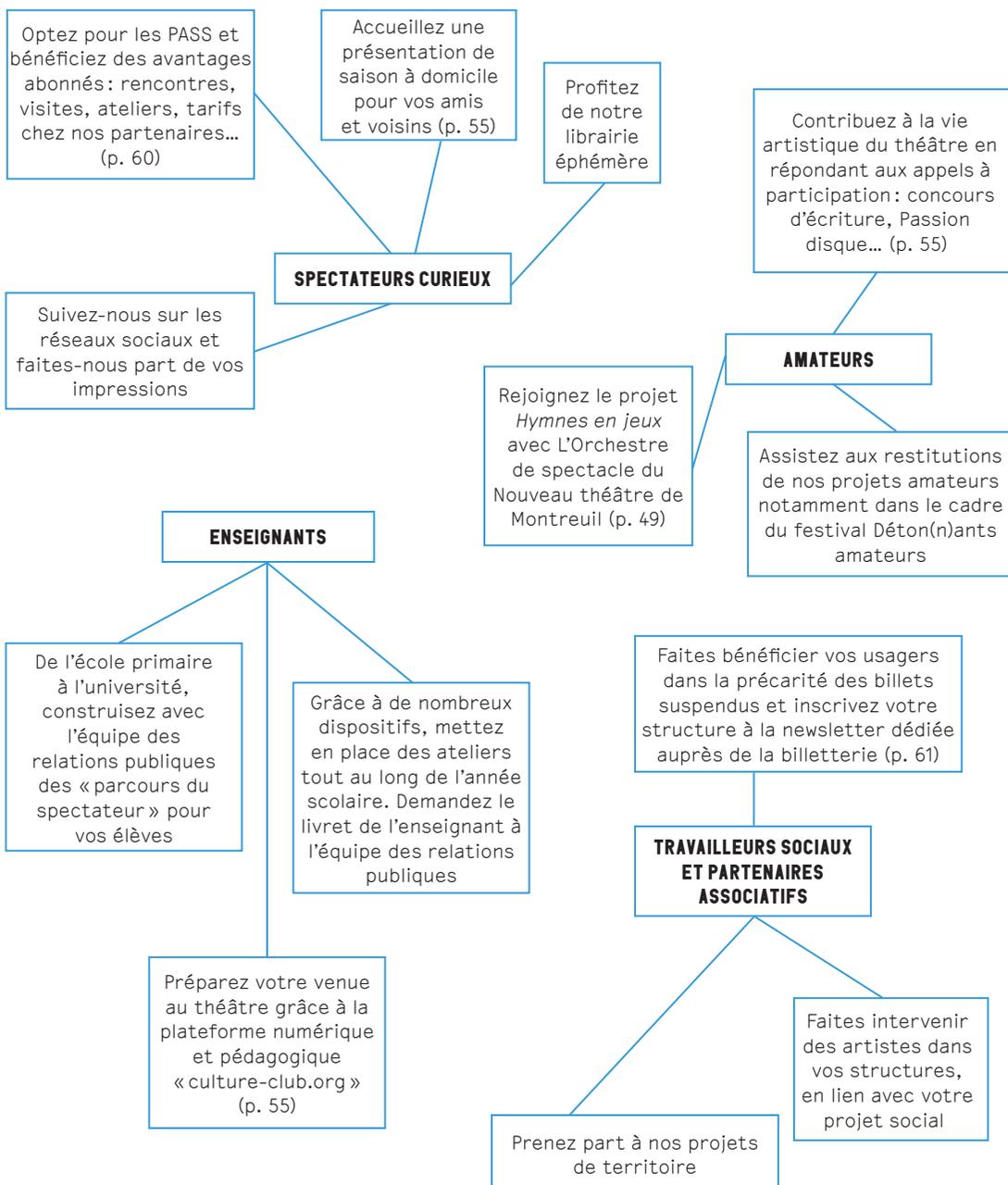
- ÉDUCATION ARTISTIQUE
- PRATIQUES AMATEURS
- ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL
- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

*projection en date de mai 2020

DE L'ACTION!

DES PROJETS ARTISTIQUES CONCUS AVEC ET POUR LES PUBLICS

Au-delà du plaisir immédiat que procure la découverte d'un spectacle, le Nouveau théâtre de Montreuil met tout en œuvre pour impliquer directement les spectateurs au cœur du projet qu'il défend. Ce projet artistique qui entremêle théâtre musical, spectacles en prise avec notre monde, décloisonnement des disciplines et qui réinterroge la place dévolue au spectateur, permet d'imaginer des actions artistiques créatives et engagées. Un théâtre pleinement inscrit sur son territoire qui aspire à devenir l'agora de ses habitants.



APPELS À PARTICIPATION

CONCOURS D'ÉCRITURE

Le Nouveau théâtre de Montreuil poursuit son désormais traditionnel concours d'écriture, cette fois autour du spectacle *D'Autres mondes* de Frédéric Sonntag. Écrivez pendant l'été une nouvelle de trois pages minimum sur le thème « Mondes parallèles, vies parallèles » et envoyez-la avant le 11 septembre 2020.

Renseignements complémentaires auprès de Nolwenn Mornet
nolwenn.mornet@nouveau-theatre-montreuil.fr

PASSION-DISQUE /3300 TOURS

Embarquez dans le projet *Passion-disque/ 3300 TOURS* de Renaud Cojo! Ce projet participatif vous invite à partager la bande son de votre vie, votre album préféré, un disque « phare » qui a marqué votre parcours. Venez en parler dans des sessions d'écoute à domicile et participez ensuite si vous le souhaitez à la création du spectacle *3300 TOURS* dans notre Festival Mesure pour Mesure à l'automne 2021.

Renseignements complémentaires auprès de Nolwenn Mornet
nolwenn.mornet@nouveau-theatre-montreuil.fr

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de faire partager votre expérience de spectateur au Nouveau théâtre de Montreuil ou de mieux connaître l'équipe, le projet et les artistes invités: organisez une présentation chez vous et invitez au moins huit personnes de votre entourage à partager ce moment convivial.

Renseignements complémentaires auprès de Lucie Béguin
lucie.beguिन@nouveau-theatre-montreuil.fr

CULTURE CLUB

Le site Culture Club offre aux enseignants et lycéens participant à nos projets et aux parcours du spectateur une plateforme pédagogique interactive permettant de préparer les élèves à la réception des spectacles ou d'approfondir leurs connaissances à la suite des représentations.

Conçue par un enseignant-relais, chaque « fiche pédagogique numérique » peut ainsi permettre de consacrer des séquences en classe autour du spectacle de façon ludique mais non déconnectée des programmes.

Culture club décline également pour les élèves des quizz sur la mise en scène, l'auteur, la scénographie, le jeu d'acteur, les enjeux traités.

Et bientôt, afin d'encourager une pratique culturelle autonome, le site proposera un agenda de suggestions culturelles, des tarifs préférentiels au Nouveau théâtre de Montreuil et dans des lieux partenaires, et des critiques vidéo réalisées par les élèves eux-mêmes.

À bientôt sur culture-club.org!



ON THE ROAD AGAIN

LES PRODUCTIONS ET TOURNÉES DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

BUSTER

ciné-concert performé
création 2019

Mathieu Bauer

13 jan au 06 fév 2021 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

10 fév 2021 Forum Meyrin, Genève

19 fév 2021 La Passerelle, Gap

24 et 25 fév 2021 Théâtre d'Angoulême

05 mars 2021 Le Moulin du Roc, Niort

16 mars 2021 Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos

07 au 09 avril 2021 La Comédie de Clermont-Ferrand

28 et 29 avril 2021 Les 2 Scènes, Besançon

11 mai 2021 Théâtre de Esch, Esch-sur-Alzette

28 mai 2021 Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-Sous-Bois

L'ŒIL ET L'OREILLE

revue musicale
création 2019 / re-création 2020

Mathieu Bauer

26 au 28 nov 2020 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN (Festival Mesure pour Mesure)

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

théâtre-musique
création 2016

Mathieu Bauer

06 au 17 oct 2020 Théâtre 14, Paris

10 nov 2020 Le Manège, Maubeuge

DEATH BREATH ORCHESTRA

théâtre d'objets
création 2020

Alice Laloy

13 nov au 05 déc 2020 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN (Festival Mesure pour Mesure)

13 et 14 fév 2021 T2G – Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre de la Biennale Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers

12 mars 2021 Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

16 mars 2021 Théâtre Jean Arp, Clamart (Festival Marto)

FEMME CAPITAL

théâtre-musique
création 2021

Sylvain Cartigny

25 au 27 mars 2021 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

HYMNES EN JEUX

théâtre-musique
création 2020

Sylvain Cartigny

26 sep 2020 Maison des Pratiques Artistiques Amateurs / Saint-Blaise, Paris

SUPERNOVA

théâtre
création 2019

Thomas Pondevie

02 et 03 oct 2020 Festival Terres de Paroles, saison Regards 20-21, porté par la Région Normandie et les CEMEA

BLACK VILLAGE

théâtre-musique
création 2019

Lutz Bassmann, L'Instant Donné, Frédéric Sonntag, Aurélien Dumont

16 au 18 déc 2020 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN (Festival Mesure pour Mesure)

LES COPRODUCTIONS 20/21

D'AUTRES MONDES

théâtre / création 2020
Frédéric Sonntag

22 sept au 09 oct 2020 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

05 au 07 nov 2020 Théâtre Sénart

16 et 17 nov 2020 Scène nationale 61, Alençon

21 et 22 jan 2021 Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

26 et 27 jan 2021 Le Grand R, La Roche-sur-Yon

PORTRAITS DE VOIX

théâtre-musique / création 2021
Alessandro Bosetti

15 mai 2021 Festival GMEM / Plateaux de la Friche de la Belle de Mai, Marseille

Juil 2021 Festival Die Irritierte Stadt, Theaterhaus Stuttgart

Nov / Déc 2021 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN (Festival Mesure pour Mesure)

LE HURLE

théâtre-musique / création 2020
Alvise Sinivia

20 au 22 nov 2020 La Pop (Festival Mesure pour Mesure)

OPUS 2 (TITRE PROVISOIRE)

théâtre-musique / création 2021
Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois, Romain Pageard

15 au 17 avr 2021 La Pop

Nov / Déc 2021 Nouveau théâtre de Montreuil – CDN (Festival Mesure pour Mesure)

LES COPRODUCTIONS 19/20

Les dates de tournée de ces spectacles sont précisées sur notre site internet.

L'HOMME DE PLEIN VENT

théâtre / re-création 2020

Pierre Meunier, Hervé Pierre, Marguerite Bordat

NICKEL

théâtre / création 2019 Mathilde Delahaye

TARQUIN

drame lyrique / création 2019

Jeanne Candel, Aram Kebabdjian, Florent Hubert

CHEWING GUM SILENCE

théâtre-musique / re-création 2019

Antonin Tri Hoang, Samuel Achache

TRIALS OF MONEY

théâtre / création 2018 Christophe Meierhans

MENTIONS DE PRODUCTION

D'AUTRES MONDES FREDERIC SONNTAG

Production Cie AsaNisiMasa **Coproduction et résidence** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, La Snat61 – Scène nationale ALENÇON / FLERS / MORTAGNE-AU-PERCHE, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise **Soutien** Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM La cie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle

DEATH BREATH ORCHESTRA ALICE LALOU

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Coproduction** Théâtre Jean Arp **Construction décor** Ateliers de la MC93 **Soutien** JTN

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

JEAN-PIERRE LARROCHE

Production Les Ateliers du spectacle **Coproduction** Transversales – scène conventionnée cirque à Verdun, Athenor scène nomade – CNCM à St Nazaire **Soutien** Anis Gras – Le lieu de l'autre à Arcueil. La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

L'ŒIL ET L'OREILLE MATHIEU BAUER

Production ADAMI, Théâtre du Rond-Point et Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

D'IVOIRE ET CHAIR MARLENE MONTEIRO FREITAS

Production P.O.R.K. **Distribution** Key Performance **Coproduction** O Espaço do Tempo, Alkantara Festival, Maria Matos Teatro Municipal, Bomba Suicida (soutien: DGArtes), CCN Rillieux-la-Pape, Musée de la danse, Centre Pompidou, Festival Montpellier Danse 2014, ARCAD, CDC – centre de développement chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Kunstenfestivaldesarts, WP Zimmer, NXTSTP (soutien: EU Culture Programme) **Soutien** ACCA – Companhia Clara Andermatt **Remerciements** Staesgrime, Dr. Ephraim Nold

A CONCERT CALLED LANDSCAPE

L.O.D. JOSSE DE PAUW, KRIS DEFOORT TRIO

Production Lod Muziektheater **Coproduction** Desingel Antwerpen, Le Manège Maubeuge **Soutien** Les Ateliers de Théâtre National, la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge dont le partenaire Flanders Tax Shelter grâce à Dienst Cultuur Gent, Stad Gent

SUITE N°3 L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France) en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe, São Luiz Teatro Municipal / Festival Alkantara, festival NEXT / Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre Garonne – Scène européenne, Festival Baltoscandale, Gothenburg Dance and Theatre Festival, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mousonturm **Soutien** Institut Français à Paris, Ville de Saint-Denis – Conservatoire de musique et de danse, de Nanterre-Amandiers – CDN et du CN D Centre national de la danse, accueil en résidence. *Suite n°3 'Europe'* est coproduite par House On Fire et NXTSTP avec le soutien du Programme

Culture de l'Union Européenne **Coréalisation** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Festival d'Automne à Paris

BLACK VILLAGE L'INSTANT DONNÉ, FREDERIC SONNTAG

Production L'Instant Donné, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Coproduction** La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale à Alfortville, GMEM Centre National de Création Musicale à Marseille, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne **Soutien** Fondation Francis et Mica Salabert, Région Île-de-France **Avec** l'aimable autorisation des Éditions Verdier et la participation artistique du Jeune Théâtre National **Remerciements** Éditions Artchipel

LE HURLE ALVISE SINIVIA

Production Compagnie Alvise Sinivia **Coproduction** La Pop, La Soufflerie, La Muse en circuit, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Accueil en résidence** IRCAM, GMEM, Villa Médicis, La Soufflerie, La Pop, La Manufacture des Œillets (Ivry), La Muse en circuit, Le Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Vanves **Partenaire** ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

FAKE WILFRIED WENDLING

Production La Muse en Circuit **Coproduction** Compagnie du Cercle, direction Abbi Patrix, Lieux publics – Centre national de création en espace public **Participation** La Maison Pop

LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS L'INSTANT DONNÉ

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du cycle « Le Dernier dimanche du mois » à La Marbrerie. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN et bénéficiaire du soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la SPEDIDAM et de la SACEM

LE VASTE CATALOGUE ETIENNE CHARRY

soutien Mac Val, Agnès b, Piacé le Radieux, FRAC de Caen

BUSTER MATHIEU BAUER

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Coproduction** LUX Scène nationale **Soutien** SPEDIDAM

TRIALS OF MONEY CHRISTOPHE MEIERHANS

Production HIROS, Elisa Demarré **Coproduction** AUwirlleben, BIT Teatregarasjen, BUDA, FAR*, Kaaitheater, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Teatro Maria Matos, Vooruit, ZonAK (Milan) **Soutien** Vlaamse Gemeenschap, ProHelvetia

LE YARK BERTRAND SANTINI, ÉLODIE SÉGUI

Production Cie L'organisation **Coproduction** Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

THE EVENING RICHARD MAXWELL

Production New York City Players **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts Richard Maxwell est lauréat du Spalding Gray Award de Performance Space 122 en 2014, The Andy Warhol Museum, On the Boards et The Walker Art Center **Soutien** Greene Naftali Gallery et The Kitchen, The Andrew W. Mellon Foundation New York Theater Program, Doris Duke Performing Artist Award, The Mid Atlantic Arts Foundation, Alliance of Resident Theaters' New York/Creative Space Grant, The Edith Lytens and Norman Bel Geddes Design Enhancement Fund, a program of the Alliance of

Resident Theaters / New York (A.R.T./New York) Cette présentation a été rendue possible grâce aux fonds publics de The New York City Department of Cultural Affairs en partenariat avec the City Council et The New York State Council on the Arts, a state agency, avec le soutien du gouverneur Andrew Cuomo et de The New York State Legislature.

FEMME CAPITAL SYLVAIN CARTIGNY

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

AMERICAN STORIES ANNE-JAMES CHATON

Production Lebeau & associés **Partenariat** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

MY MOTHER IS A FISH

SARAH MURCIA, FANNY DE CHAILLE

Production Jazz Musiques Productions / **Coproduction** Espace Malraux – scène nationale de Chambéry, Théâtre Molière – scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, MCB* – scène nationale de Bourges **Soutien à la résidence** La Dynamo de Banlieues Bleues et Théâtre de Lorient – CDN **Aide** à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture, au projet de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Soutien** Adami, SPEDIDAM et CNV© 2020, Faulkner Literary Rights, LLC. Droits réservés. Avec l'aimable autorisation de The Literary Estate of William Faulkner, Lee Caplin, Executor pour les textes originaux. © Editions Gallimard pour les textes de *Tandis que j'agonise*, dans la traduction de Maurice Edgar Coindreau

NOIRE COLLECTIF F71 / LUCIE NICOLAS

Production La Concordance des Temps / collectif F71 **Aide** Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la production dramatique **Participation** Jeune Théâtre National, École supérieure de Théâtre Bordeaux-Aquitaine **Soutien** Arcadi Île-de-France, SPEDIDAM **Partenaires** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN, L'Espace Périphérique, Collectif 12, Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Anis Gras, Théâtre Paul Éluard de Choisy Le Roi, Théâtre Ouvert, Maison des Métallos. Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, catégorie dramaturgies plurielles

L'HOMME DE PLEIN VENT

PIERRE MEUNIER, HERVE PIERRE, MARGUERITE BORDAT

Production La Belle Meunière **Coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. La cie La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier

OPUS 2 (TITRE PROVISoire) ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS, ROMAIN PAGEARD

Production La Pop **Coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Soutien** Théâtre de l'Aquarium, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

LE VOL DU BOLI DAMON ALBARN, ABDERRAHMANE SISSAKO

Production et commande Théâtre du Châtelet **Soutien** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

HYMNES EN JEUX SYLVAIN CARTIGNY

Production déléguée Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil **Coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN **Soutien** SACEM, Direction de l'Action Culturelle

INFOS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE

10 place Jean-Jaurès
Du mardi au vendredi
de 11h à 18h
Le samedi de 14h à 18h
les jours de représentation

PAR TÉLÉPHONE

01 48 70 48 90
Du lundi au vendredi
de 10h à 18h
Le samedi de 14h à 18h
les jours de représentation

SUR LE WEB

À tout moment sur
nouveau-theatre-montreuil.com

1 THÉÂTRE, 2 SALLES DE SPECTACLES, 1 RESTAURANT

Salle Jean-Pierre Vernant

10, place Jean-Jaurès

Salle Maria Casarès

63, rue Victor-Hugo

La Cantine

10, place Jean-Jaurès
(ouvert en semaine le midi et
les soirs de représentation)

Métro 9 – Mairie de Montreuil

Bus – 102, 115, 121, 122, 129, 322

Velib' – Mairie de Montreuil

Le Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Montreuil et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la Région Île-de-France, dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.



SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?
POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama¹
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR

T f t i o y

ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.

arte
VOUS AIMEZ DÉJÀ

TARIFS ABONNÉS

CINQ FORMULES D'ABONNEMENT

Au Nouveau théâtre de Montreuil, tous les spectacles de la saison (à l'exception des Rencontres Chorégraphiques Internationales) peuvent être choisis dans l'abonnement.

Réservez par téléphone ou en ligne sur notre site internet.

1. PASS 3 33 C

Choisissez au minimum 3 spectacles dans la saison.

Valable pour une place par spectacle, soit **11€ la place**.

2. PASS 6 48 C

Seul ou à deux, réservez 6 places dans la saison.

Valable pour deux places maximum par spectacle, soit **8€ la place**.

3. PASS DÉCOUVERTE 27 C

Trois spectacles à choisir parmi notre sélection : *D'Autres mondes*, *Death Breath Orchestra*, *Buster*, *The Evening*, *L'Homme de plein vent*, soit **9€ la place**.

4. PASS TRIBU (GROUPE D'AMIS ET CE)

Groupe de 8 adultes et plus (sur la même représentation), soit **11€ la place**

5. PASS FAMILLE* 42 C

Valable pour minimum 3 spectacles, parmi : *Death Breath Orchestra*, *Le Présent c'est l'accident*, *Buster*, *Le Yark*, *Noire*, *L'Homme de plein vent*, soit **7€ la place**

Offre possible pour un enfant de moins de 14 ans accompagné d'un adulte,

avec au maximum 5 places par spectacle.

AVANTAGES DES ABONNÉS

PASS 3, PASS 6, PASS DÉCOUVERTE, PASS TRIBU, PASS FAMILLE :

Des rendez-vous imaginés spécialement pour vous (gratuits, sur inscription) :

Atelier d'écriture avec Frédéric Sonntag le 03 octobre de 14h à 17h

Rencontre avec Mathieu Bauer et l'équipe artistique de *Buster* le 22 janvier à l'issue du spectacle

Visite du décor de *L'Homme de plein vent* le vendredi 07 mai à l'issue du spectacle

Une tarification préférentielle chez nos partenaires :

La Pop, la MC93, La Marbrerie, le Théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin, Les RCI, Banlieues Bleues, Africolor, La Colline - théâtre national, Paris l'été, le Monfort, l'Echangeur, Espace 1789, le théâtre Gérard Philipe, La Commune - CDN d'Aubervilliers, Houdremont, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN

PASS 3 ET PASS 6 UNIQUEMENT :

Un spectacle en plus ? Le tarif de votre pass s'applique pour tout spectacle supplémentaire.

Vendredi avec vos amis : sur les représentations des vendredis, les amis qui vous accompagnent bénéficient du tarif de votre pass.

PASS 6 UNIQUEMENT :

Tarifs privilégiés au restaurant du théâtre « La Cantine ».

Réservation possible pour le spectacle *Le Vol du Boli* au Théâtre du Châtelet en exclusivité, dans la limite des places disponibles.

Le tote bag du Nouveau théâtre de Montreuil vous est offert.

TARIFS INDIVIDUELS

TARIFS TOUT PUBLIC

PLEIN TARIF 23 C

RÉDUIT* 17 C

habitants de Vincennes, Fontenay, Saint-Mandé et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires, familles nombreuses, + de 65 ans

SUPER RÉDUIT* 14 C

habitants de Montreuil et du 93, - de 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi

MINI* 8 C

étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, - de 18 ans

ENTRÉE LIBRE

Fake (sur présentation d'un billet Mesure pour Mesure), *Le dernier dimanche du mois*, *Hymnes en jeux*

TARIFS SPÉCIAUX

Une soirée, deux spectacles : pass à **22 C** pour la soirée (soit **11 C** par spectacle)

Journées Agora :

Plein tarif **25 C**

Réduit **19 C**

Super réduit **16 C**

Mini **10 C**

Petites Conférences **5 C**

Nuit Pop **11 C**

My Mother is a Fish **16 C**

Le Vaste Catalogue **11 C**

Le Vol du Boli :

spectacle réservé aux abonnés Pass 6 (soit **8 C**, voir page 60)

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis : auprès du festival

TARIFS GROUPES

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL

8 C la place pour 8 adultes et +

UNIVERSITÉS, LYCÉES, COLLÈGES

8 C la place

21 C abonnement 3 spectacles, soit **7 C** la place

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES,

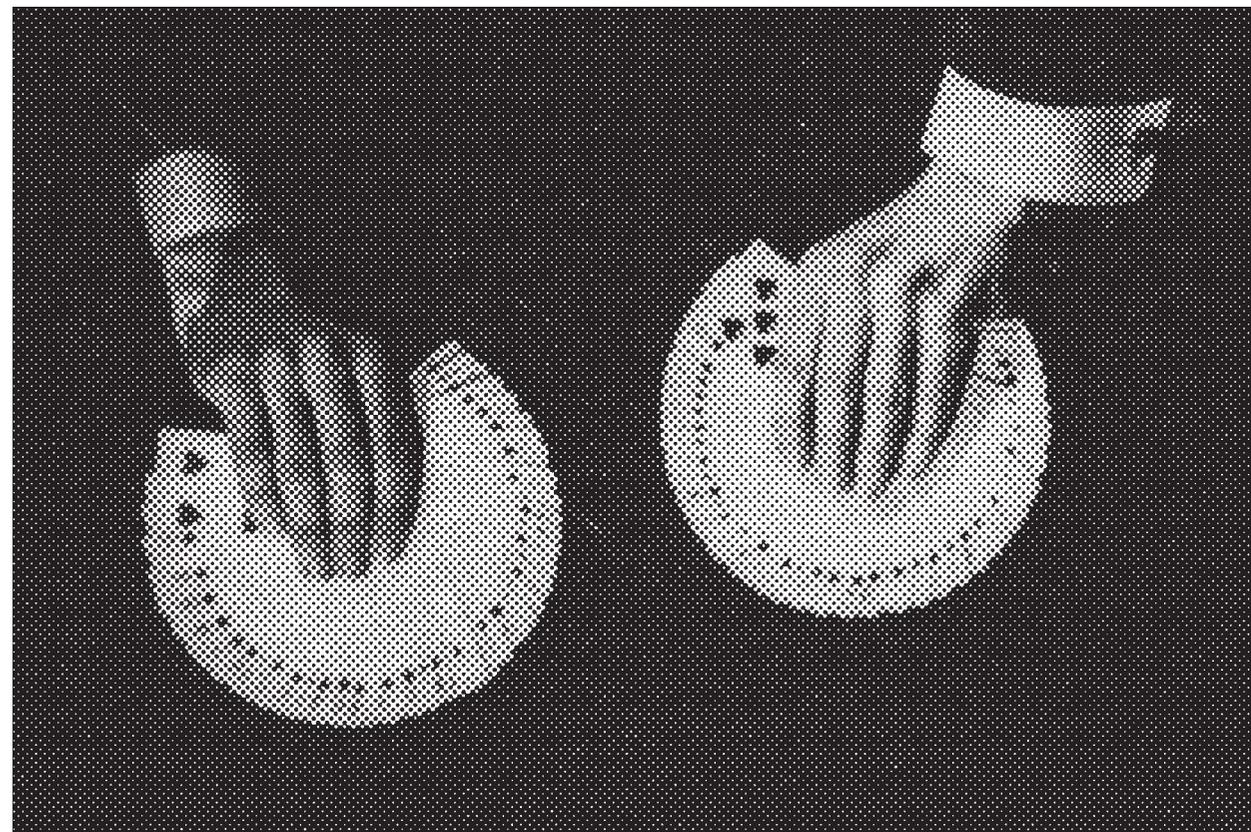
CENTRES DE LOISIRS 5 C

LE BILLET SUSPENDU 8 C

Acheter un billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir une place de spectacle à un inconnu.

Le Nouveau théâtre de Montreuil s'engage aux côtés des spectateurs généreux en proposant un second billet pour tout achat d'un billet suspendu.

* sur présentation d'un justificatif



SEPTEMBRE

MAR 22 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
MER 23 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
JEU 24 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
VEN 25 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
SAM 26 15H	HYMNES EN JEUX	HLM
18H	D'AUTRES MONDES	JPV
MAR 29 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
MER 30 20H	D'AUTRES MONDES	JPV

OCTOBRE

JEU 01 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
VEN 02 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
SAM 03 18H	D'AUTRES MONDES	JPV
LUN 05 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
MAR 06 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
MER 07 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
JEU 08 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
VEN 09 20H	D'AUTRES MONDES	JPV
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
SAM 10 15H	LE VOL DU BOLI	HLM
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
DIM 11 15H	LE MONDE RÊVÉ DES CONTES	JPV
15H	LE VOL DU BOLI	HLM
MAR 13 20H	LE VOL DU BOLI	HLM
MER 14 20H	LE VOL DU BOLI	HLM
JEU 15 20H	LE VOL DU BOLI	HLM
VEN 16 20H	LE VOL DU BOLI	HLM
SAM 17 15H	LE VOL DU BOLI	HLM
20H	LE VOL DU BOLI	HLM
DIM 18 15H	LE VOL DU BOLI	HLM

JPV salle Jean-Pierre Vernant
MC salle Maria Casarès
JJ place Jean-Jaurès
HLM hors les murs, se référer à la page spectacle

 représentation accessible au public
aveugle et malvoyant

RCI Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis

NOVEMBRE

SAM 07 15H	LE MONDE SOYEUX DES ARAGNES	JPV
VEN 13 20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
SAM 14 16H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
18H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
LUN 16 10H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
14H 30	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
MAR 17 14H 30	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
19H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
21H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
MER 18 10H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
15H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
JEU 19 10H	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
14H 30	LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT	JPV
20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
VEN 20 19H 30	LE HURLE	HLM
20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
SAM 21 18H	FAKE	JJ
19H 30	LE HURLE	HLM
20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
DIM 22 15H 30	LE HURLE	HLM
MAR 24 20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
MER 25 20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
JEU 26 19H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
21H	L'ŒIL ET L'OREILLE	JPV
VEN 27 19H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
21H	L'ŒIL ET L'OREILLE	JPV
SAM 28 18H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
20H	L'ŒIL ET L'OREILLE	JPV
DIM 29 11H	LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS	HLM

DÉCEMBRE

MAR 01 20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
MER 02 20H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
JEU 03 19H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
21H	LE VASTE CATALOGUE	HLM
VEN 04 19H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
21H	D'IVOIRE ET CHAIR	JPV
SAM 05 18H	DEATH BREATH ORCHESTRA	MC
20H	D'IVOIRE ET CHAIR	JPV
DIM 06 17H	D'IVOIRE ET CHAIR	JPV
LUN 07 20H	A CONCERT CALLED LANDSCAPE	MC
MAR 08 20H	A CONCERT CALLED LANDSCAPE	MC
MER 09 20H	A CONCERT CALLED LANDSCAPE	MC
JEU 10 20H	AFRICOLOR	JPV
VEN 11 21H	NUIT POP	HLM
MAR 15 20H	SUITE N°3	JPV
MER 16 19H	BLACK VILLAGE	MC
21H	SUITE N°3	JPV
JEU 17 19H	BLACK VILLAGE	MC
21H	SUITE N°3	JPV
VEN 18 19H	BLACK VILLAGE	MC
21H	SUITE N°3	JPV

JANVIER

MER 13 20H	BUSTER	JPV
JEU 14 20H	BUSTER	JPV
VEN 15 20H	BUSTER	JPV
SAM 16 15H	LA TERRE EST UNE MARMITE	MC
18H	BUSTER	JPV
MER 20 20H	BUSTER	JPV
JEU 21 20H	BUSTER	JPV
VEN 22 20H	BUSTER	JPV
SAM 23 18H	BUSTER	JPV
MER 27 20H	BUSTER	JPV
JEU 28 20H	BUSTER	JPV
VEN 29 20H	BUSTER	JPV
SAM 30 18H	BUSTER 	JPV

FÉVRIER

MER 03 20H	BUSTER	JPV
JEU 04 20H	BUSTER	JPV
VEN 05 20H	BUSTER	JPV
SAM 06 18H	BUSTER	JPV
MAR 09 20H	TRIALS OF MONEY	MC
MER 10 20H	TRIALS OF MONEY	MC
JEU 11 20H	TRIALS OF MONEY	MC
VEN 12 20H	TRIALS OF MONEY	MC
SAM 13 15H	L'ARGENT, POUR QUOI FAIRE ?	JPV
18H	TRIALS OF MONEY	MC

MARS

JEU 4 10H	LE YARK	JPV
14H 30	LE YARK	JPV
VEN 5 10H	LE YARK	JPV
14H 30	LE YARK	JPV
SAM 6 18H	LE YARK	JPV
DIM 7 17H	LE YARK	JPV
MAR 9 10H	LE YARK	JPV
14H 30	LE YARK	JPV
MER 10 15H	LE YARK	JPV
JEU 11 10H	LE YARK	JPV
14H 30	LE YARK	JPV
VEN 12 14H 30	LE YARK	JPV
19H	LE YARK	JPV
VEN 19 20H	THE EVENING	MC
SAM 20 18H	THE EVENING	MC
LUN 22 20H	THE EVENING	MC
MAR 23 20H	THE EVENING	MC
MER 24 20H	THE EVENING	MC
JEU 25 20H	FEMME CAPITAL	JPV
VEN 26 19H	FEMME CAPITAL	JPV
19H	JOURNÉE AGORA	JPV
SAM 27 14H 30	JOURNÉE AGORA	JPV
21H	FEMME CAPITAL	JPV
MER 31 20H	NOIRE	MC

AVRIL

JEU 01 14H 30	NOIRE	MC
20H	MY MOTHER IS A FISH	JPV
VEN 02 14H 30	NOIRE	MC
MAR 06 14H 30	NOIRE	MC
MER 07 20H	NOIRE	MC
JEU 08 20H	NOIRE	MC
VEN 09 14H 30	NOIRE	MC
SAM 10 15H	WESTERN : UNE AUTRE HISTOIRE	JPV
JEU 15 19H 30	OPUS 2 (TITRE PROVISOIRE)	HLM
VEN 16 19H 30	OPUS 2 (TITRE PROVISOIRE)	HLM
SAM 17 19H 30	OPUS 2 (TITRE PROVISOIRE)	HLM
JEU 22 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
VEN 23 19H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
SAM 24 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
DIM 25 15H	L'HOMME DE PLEIN VENT 	JPV
MER 28 15H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
JEU 29 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
VEN 30 19H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV

MAI

DIM 02 15H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
MER 05 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
JEU 06 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
VEN 07 19H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
DIM 09 15H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
MAR 11 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
MER 12 20H	L'HOMME DE PLEIN VENT	JPV
MER 19	RCI	JPV & MC
JEU 20	RCI	JPV & MC
SAM 29 15H	LA FEMME QUI...	JPV

JUIN

VEN 04	RCI	JPV
SAM 05	RCI	JPV

ÉQUIPE

Mathieu Bauer directeur, metteur en scène
Véronique Bellin directrice adjointe

Antonin Delom responsable de la coordination générale des activités
Céline Pasquier attachée à la direction et à la programmation

ADMINISTRATION

Guénaëlle Abarnou administratrice
Fethi Djabali comptable
Nacéra Taouzin comptable

PRODUCTION

Esther Welger-Barboza directrice des productions, de la diffusion, conseillère à la programmation
Juliette Caillet administratrice de production et des tournées
Maé Gloeckler chargée de production, administration du service technique
Juliette Seguin assistante de production (apprentie en alternance)

COMMUNICATION

Flore Bonafé directrice de la communication et de la presse
Lorenza Vincent-Lasbats chargée de communication
Laura Violette assistante de communication (apprentie en alternance)

RELATIONS PUBLIQUES ET BILLETTERIE

Marine Ségui directrice du développement des publics
Camille Servari responsable adjointe des relations publiques
Nolwenn Mornet chargée des relations publiques
Théo Cazedebat chargé des relations publiques

Lucie Béguin responsable de la billetterie
Chloé Burot chargée de billetterie
Bérangère Magnagni, Kate Ryan agents de billetterie

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL SUR LA TOILE

Aimez-nous sur Facebook !

Suivez-nous sur Twitter ! @NTDMontreuil

Abonnez-vous sur Instagram !
[@nouveau_theatre_montreuil](#)

Découvrez nos vidéos sur Youtube
[youtube.com/NTDMontreuil](#)

TECHNIQUE

Lionel Spycher directeur technique
William Lambert régisseur général
Alain Larue régisseur lumière
Damien Michaud régisseur de scène
Arthur Legouhy régisseur son
Lola-Lou Pernet régisseuse de scène (apprentie en alternance)
Romuald Lauverjon employé polyvalent

... AINSI QUE

toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison :
Kathy Morand et l'équipe de La Cantine, Souhela Koch et l'équipe de K sécurité, l'ensemble des techniciens intermittents et des artistes intervenants, l'équipe d'accueil et les stagiaires.

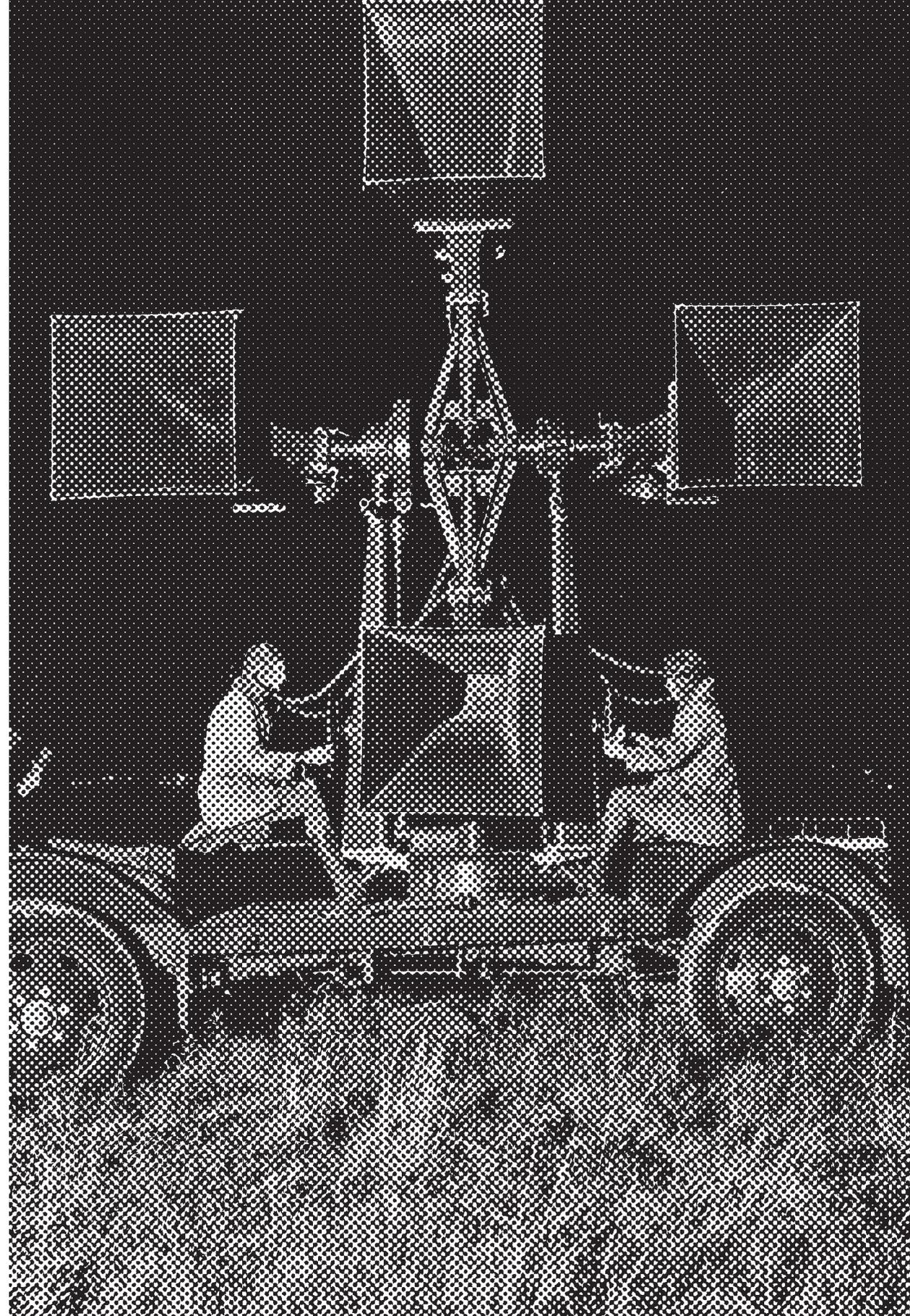
PRESSE

Agence MYRA
Rémi Fort et Jeanne Clavel

Programme sous réserve de modifications.

directeur de la publication : Mathieu Bauer
textes : Naly Gérard, Thomas Pondevie, Adrien Leroy, Flore Bonafé, Lorenza Vincent-Lasbats
conception graphique : Change is good, Paris
polices de caractères : PDU, Dries Wiewauters; Recibo, Milieu Grottesque
photographies : Galerie Lumière des roses, Philippe Jacquier
impression : Albe De Coker, Anvers

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1058341, 2-1058339, 3-1058340, 1-1084626





NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
10, PLACE JEAN-JAÛRES
FACE AU MÉTRO 9 - MAIRIE DE MONTREUIL

NOUVEAU-THEATRE-MONTREUIL.COM
01 48 70 48 90