



THÉÂTRE

SAISON
2022 / 2023

PROGRAMME
THÉÂTRE
ET MUSIQUES

DES BOUFFES DU NORD

Programme

THE FUTURE

Saison

2022

2023



SEPTE.

PROGRAMME
THÉÂTRE

OCT.

LAZZI

PROGRAMME
THÉÂTRE

SEPTEMBRE

DU 6 AU 24
SEPTEMBRE 2022

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES SAMEDIS
À 15H30

Texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**
Scénographie **Raymond Sarti**
Musiques **Emily Loizeau**
Son **Sophie Berger**
Lumières **Anne Vaglio**
Costumes **Sabine Siegwalt**
Chorégraphie **Ambra Senatore**
Assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**
Odorama **Aglaé Nicolas**

Avec **Vincent Garanger**
et **Philippe Torreton**

Ouverture à l'iris sur la porte fermée du dernier vidéoclub du monde. Avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Deux hommes rêvaient de cinéma, deux hommes aimaient des films, deux hommes en parlaient volontiers à des clients qui faisaient de leur magnétoscope un fétiche. C'était eux, les Mohicans : un veuf, un divorcé, engloutis sous les VHS et les DVD. Quichotte implosif, Sancho volcanique. Ils s'inventent une nouvelle vie à la campagne, pour se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Wells n'est jamais loin, lui qui veille sur un patrimoine d'images et de sons, de souvenirs amoureux, d'espoirs inouïs. Sous un ciel menaçant, entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé.

Fabrice Melquiot

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Château Rouge - scène
conventionnée d'Annemasse; Les Célestins – Théâtre de Lyon;
Ma scène Nationale – Pays de Montbéliard; Théâtres en Dracénie;
La Maison / Nevers, scène conventionnée art en territoire; Théâtre
L'Éclat / Pont-Audemer; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées;
Salle Gérard Philipe, Théâtre de Bonneuil sur Marne;
Cercle des partenaires
Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE –
éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

PROGRAMME
THÉÂTRE

SEPTEMBRE
& OCTOBRE

LES HISTORIENNES

DU 28 SEPTEMBRE
AU 1^{ER} OCTOBRE 2022

DU MERCREDI
AU SAMEDI À 20H

Production Théâtre Vidy-Lausanne **Coréalisation** Festival
d'Automne à Paris; Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord

Première version créée le 13 Octobre 2018 - French Institute Alliance
Française (FI AF), New York, Florence Gould Hall Theatre, New York,
dans le cadre de Crossing the Line Festival



Mise en scène et interprétation
Jeanne Balibar
Assistante **Andrea Mogilewsky**

Texte **Charlotte de Castelneau-L'Estoile,**
Anne-Emmanuelle Demartini,
Emmanuelle Loyer

Jeanne Balibar compose une lecture jouée
des enquêtes de trois historiennes :
elles retracent les vies de l'esclave Páscoa,
de la parricide Violette Nozière et de l'actrice
et militante Delphine Seyrig. Ces recherches
s'incarnent dans le corps et la voix de l'actrice
et jettent un regard sur trois destinées
emblématiques.

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

DU 7 AU 30
OCTOBRE 2022

DU MARDI
AU SAMEDI À 21H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 17H

Spectacle en portugais
surtitré en français

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne)
Coproduction Wiener Festwochen; Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène); Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse); Théâtre de Liège; Teatro di Roma – Teatro nazionale; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Maison de la Culture d'Amiens; BIT Teatergarasjen (Bergen); Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Teatre Lliure (Barcelone); Centro Cultural Vila Flor (Guimarães); O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo); Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord; Festival d'Automne à Paris Avec le soutien d'ONDA, Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest **Remerciements** Magda Bizarro, Mariana Gomes, Pedro Gil, Rui Pina Coelho, Sara Barros Leitão. Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (*Biesy et Now, Run*), Joanna Brouk (*The Nymph Rising, Calling the Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III et Hyphae*) et Rosalía (*De Plata; Feat Raul Refree*)



SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
Scénographie **F. Ribeiro**
Lumières **Nuno Meira**
Adaptation lumières pour les Bouffes du Nord
Rui Monteiro
Costumes **José António Tenente**
Création et design sonore, musique originale
Pedro Costa
Chef de chœur, arrangement vocal
João Henriques
Conseillers en chorégraphie
Sofia Dias, Vítor Roriz
Conseiller technique en armes
David Chan Cordeiro
Assistante mise en scène
Margarida Bak Gordon
Traduction **Thomas Resendes** (français)
Surtitrages **Patrícia Pimentel**
Collaboration artistique **Magda Bizarro**

Avec **António Afonso Parra, António Fonseca, Beatriz Maia, Carolina Passos Sousa, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa, Rui M. Silva**

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. Une des plus jeunes de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé pour l'occasion. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou refuse de le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre? Au même moment, le fantôme d'une autre Catarina lui apparaît, celui de la faucheuse Catarina Eufémia, assassinée en 1954 à Baleizão pendant la dictature fasciste. Catarina Eufémia surgit pendant la nuit, alors que la famille dort, pour parler au fasciste de 2020 qui attend son sort.

CHOEUR DES AMANTS

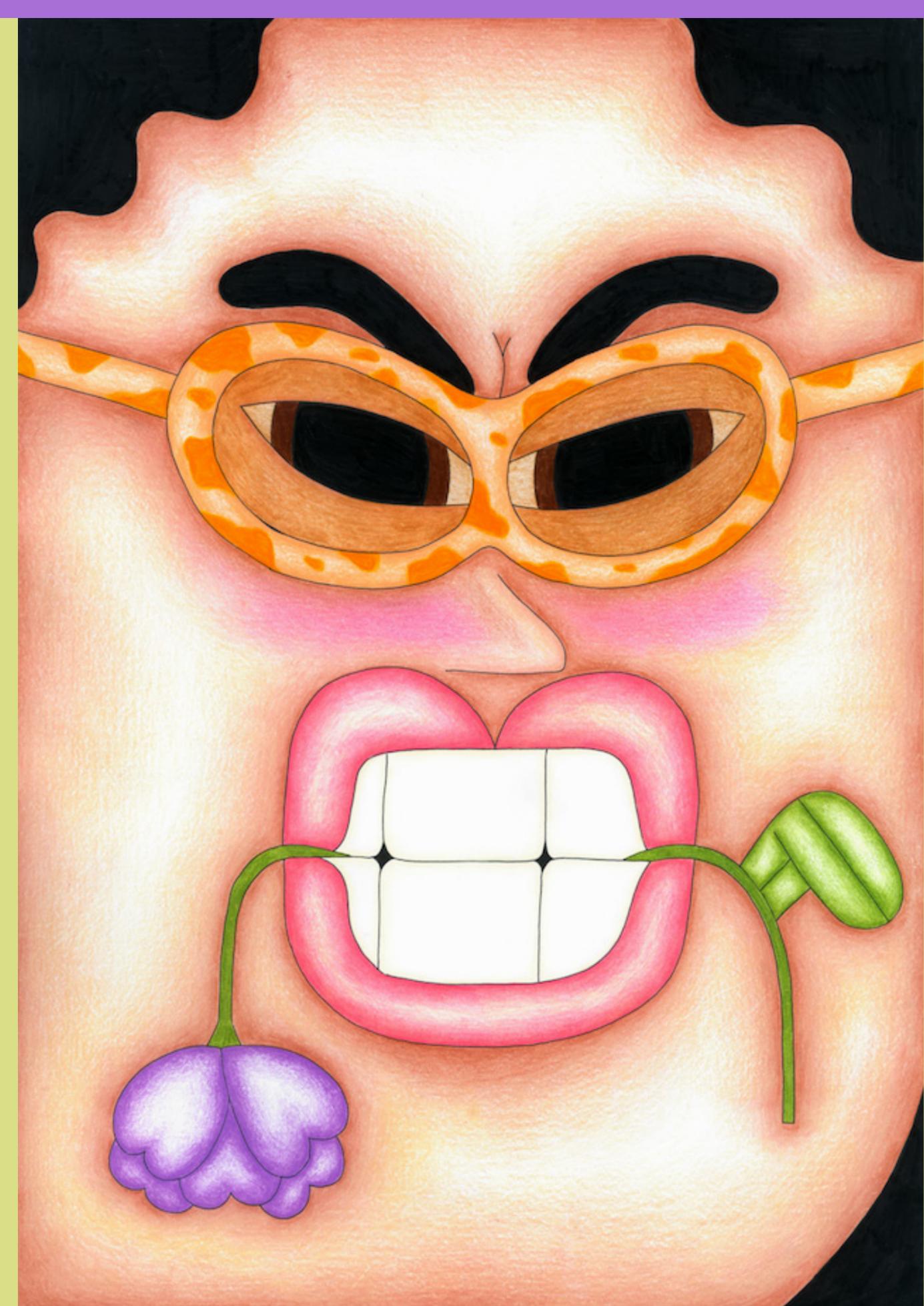
DU 8 AU 29
OCTOBRE 2022

DU MERCREDI
AU SAMEDI À 18H
MATINÉES LES SAMEDIS
À 15H

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
Scénographie **Magda Bizarro**
et **Tiago Rodrigues**
Lumières **Manuel Abrantes**
Adaptation lumières pour les Bouffes du Nord
Rui Monteiro
Costumes **Magda Bizarro**
Traduction du texte **Thomas Resendes**

Avec **David Geselson** ou
Grégoire Monsaingeon (en alternance)
et **Alma Palacios**

Chœur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.



NOV.

PROGRAMME
THÉÂTRE

DEC.

LES COULEURS DE L'AIR

DU 3 AU 19
NOVEMBRE 2022

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 15H

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa **Coproduction** Le Grand T,
Théâtre national de Loire-Atlantique; L'Azimut - Antony/
Châtenay-Malabry; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre et cinémas
de Saint Maur; Théâtre Romain Rolland Villejuif; ACTIF Association
Culturelle de Théâtres en Ile de France; EMC – Saint-Michel-sur-Orge;
Cercle des Partenaires. **Soutien** de l'Adami Déclencheur
et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques
– ARTCENA. Le texte *Les Couleurs de l'air* est édité
aux éditions Actes-Sud papiers



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Ile-de-France

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**
Dramaturgie **Charlotte Farcet**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Musique **Raphaël Charpentier**
Costumes **May Katrem**
et **Sandrine Gimenez**
Vidéo et son **Yannick Donet**
Scénographie **Claire Massard**
et **Igor Mendjisky**
Assistant mise en scène **Arthur Guillot**
Construction des décors
Jean-Luc Malavasi

Avec **Raphaèle Bouchard** en alternance
avec **Alexandrine Serre, Pierre Hiessler,**
Guillaume Marquet, Igor Mendjisky,
Hortense Monsaingeon, Juliette
Poissonnier, Esther Van den Driessche,
Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk

ILIA. Ce matin-là mon père est mort.
Les heures qui ont suivi ont ouvert pour moi
la porte d'un monde que je soupçonnais mais
sur lequel je n'avais jamais posé
de mots ni de chiffres. Face aux avocats
et au notaire, j'ai découvert concrètement
qu'en plus d'être artiste-peintre, mon père
était un escroc, un fabuleux escroc,
un de ceux qui manipule, qui charme, qui
ment et qui soutire de très grosses sommes
d'argent. Le continent sur lequel j'ai accosté
était un mensonge sidérant, un feu d'artifice
de mensonges, un feu d'artifice qui d'heure
en heure, de jour en jour grandissait
et me plongeait dans des ténèbres
prodigieusement ahurissantes et abyssales.

MISERICORDIA

DU 23 AU 30
NOVEMBRE 2022

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉE LE DIMANCHE
À 16H

Spectacle en italien
surtitré en français

Production **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezeria Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Marseille
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Texte et mise en scène **Emma Dante**
Lumière **Cristian Zucaro**
Surtitrage **Franco Vena**
Traduction en français pour
le surtitrage **Juliane Regler**

Avec **Italia Carroccio**,
Manuela Lo Sicco, **Leonarda Saffi**,
Simone Zambelli

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant retardé qu'elles ont pris sous leurs ailes. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rires, de la tendresse à la rage et des travaux d'aiguille au trottoir. Pourtant si elles s'aiment et aiment Arturo, celui-ci grandit, et l'inconstante harmonie de leur déséquilibre ne semble plus suffire... Mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore le thème de la maternité. L'histoire d'une famille indigente et atypique réunie autant par la misère que par un grand cœur : *Misericordia*. Sur un plateau presque nu, elle brosse un triple portrait de femmes dont les mots rudes répondent au mutisme d'Arturo, incarné sur scène par le danseur Simone Zambelli. Et offre ainsi un hommage aux femmes et aux mères. « Pour moi, ce sont trois Parques, trois êtres mythologiques qui parviennent à faire des miracles au moyen de l'amour et de la résistance ».

LE RÊVE ET LA PLAINTE

DU 9 AU 30
DÉCEMBRE 2022

DU MARDI À 20H
AU SAMEDI À 16H
MATINÉES LES DIMANCHES
11 ET 18 À 16H
RELÂCHES LES 24
ET 25 DÉCEMBRE

Production Association Claude Vanessa **Coproductions** Châteaувallon – Liberté Scène nationale; CDN de Lorient; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg; Théâtre Sorano, Toulouse; Le Tangram – Scène nationale Evreux-Louviers; Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées **Avec le soutien** du Théâtre 13, Paris pour l'accueil en résidence. **Projet soutenu** par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre

Soutenu
par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

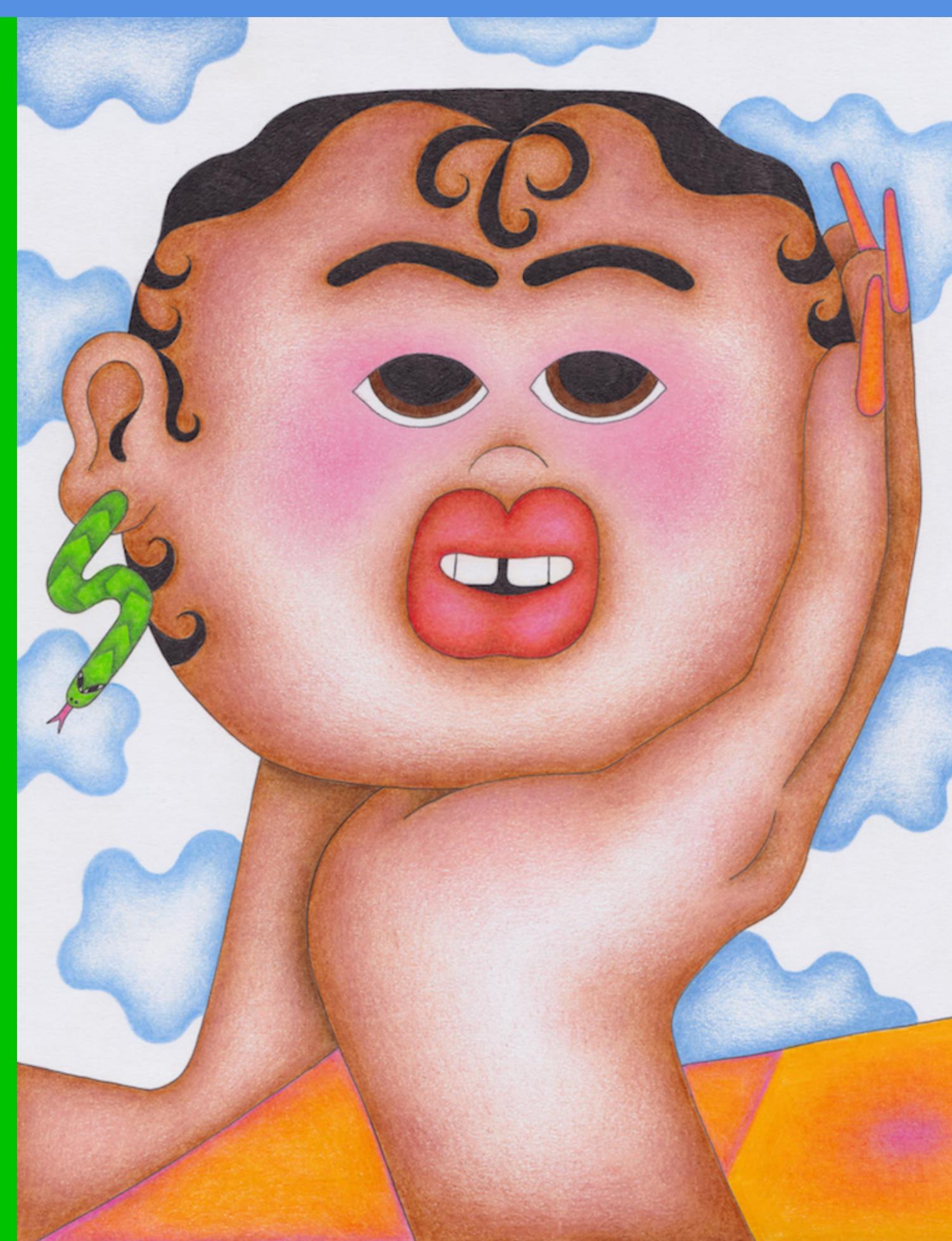
 la culture avec
la copie privée

 SACD
SOUTIEN À LA CULTURE

Texte **Nicole Genovese**
Mise en scène **Claude Vanessa**
Composition musicale
Francisco Mañalich
Création et régie son **Émile Wacquiez**
Régie générale, création
et régie lumières **Pierre Daubigny**
Costumes **Julie Dhomps**
Scénographie **Nicole Genovese**
et **Pierre Daubigny** (avec le conseil
précieux d'**Antoine Fontaine**
et **Émilie Roy**)
Peintures **Lùlù Zhàng**
Collaboration artistique
Adrienne Winling

Avec **Solal Bouloudnine** en alternance
avec **Raouf Raïs, Sébastien Chassagne,**
Nicole Genovese, Francisco Mañalich,
Nabila Mekkid, Maxence Tual,
Angélique Zaini

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette, qui y reçoit des amis afin de deviser tranquillement sur le cours des choses. Dans une atmosphère de fin de règne bercée dans les eaux douces d'une musique proto-baroque spécialement composée pour l'occasion, *Le rêve et la plainte* est un conte bavard contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'au récit qui sont fait d'eux et dresse un panorama d'opinions humaines égrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe.



JAN.

PROGRAMME
THÉÂTRE

FEEV.

L'ORAGE

DU 12 AU 29
JANVIER 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 16H

De **Alexandre Ostrovski**
Adaptation **Laurent Mauvignier**
Mise en scène **Denis Podalydès**
Scénographie **Eric Ruf**
Costumes **Anaïs Romand**
Son **Bernard Vallery**
Lumières **Stéphanie Daniel**
Assistant mise en scène **Laurent Podalydès**
Assistante scénographie **Caroline Frachet**

Avec **Cécile Brune, Philippe Duclos,
Leslie Menu, Dominique Parent,
Laurent Podalydès, Pascal Rénéric,
Mélodie Richard, Alexandre Steiger,
Nada Strancar, Geert Van Herwijnen,
Thibault Vinçon, Bernard Vallery**

Nous sommes dans une petite ville sur les bords de la Volga immense, énorme, que vante Kouliguine, toujours émerveillé par le spectacle du fleuve et des choses. On est plus loin que jamais de Moscou, du centre, de la vie intellectuelle, artistique, de la vie tout court, dans un système social figé, dominé par les marchands (bourgeoisie industrielle et commerçante, souvent issue du servage, qui, notamment dans une petite ville, concentre tous les pouvoirs, économiques, administratifs, policiers, à la manière des oligarques dans la Russie post-soviétique). On sent le poids écrasant de la religion, de l'inculture, de l'alcool. L'inertie domine. On va et vient dans cette ville dans une forme d'errance sur place, les gens déambulent, s'arrêtent, repartent et ne vont nulle part. D'un côté la Volga, de l'autre les murs clos des demeures, les secrets enfermés, la violence sourde, l'alcool pour faire semblant d'être libre. Comédie et tragédie tout ensemble, à chaque instant, *L'Orage* est un classique ébréché, bizarre, très drôle et très dur. Une pièce d'hier pour aujourd'hui.

Denis Podalydès

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées; Scène Nationale d'Albi-Tarn; Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre de Caen; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique; La Maison, Nevers Agglomération – Scène Conventionnée Art en Territoire; Théâtre Saint Louis- Pau; Cercle des partenaires

PROGRAMME
THÉÂTRE

JANVIER

RANGER

DU 2 AU 18
FÉVRIER 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 21H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 17H

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**
Collaboration artistique **Pauline Roussille**
Lumières **Yves Godin**
Costumes **Anaïs Romand**
Scénographie **Pascal Rambert**
et **Aliénor Durand**
Répétiteur José-Antonio Lobo

Avec **Jacques Weber**

Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après *Architecture* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire *Ranger* pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.

Pascal Rambert

PERDRE SON SAC

DU 7 AU 18
FÉVRIER 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 19H
MATINÉE LE DIMANCHE
À 15H, RELÂCHE LE
VENDREDI 17 FÉVRIER

Texte, mise en scène et installation

Pascal Rambert

Collaboration artistique **Pauline Roussille**

Régie générale **Alessandra Calabi**

Régie lumière **Thierry Morin**

Répétitrice **Hélène Thil**

Avec **Lyna Khoudri**

Production structure production - en partenariat avec l'Institut Français de Fès (Maroc) **Coproduction** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Le texte *Perdre son sac* est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Une jeune femme, dans la rue. Elle dit qu'elle est laveuse de vitres, temporairement.

Et commence à parler. Elle vide son sac, dit ses colères et ses manques. Elle s'adresse aux passants pour dire sa solitude, sa colère, la perte de son amoureuse, son incompréhension face à un monde que certains estiment divisé entre «les gens qui réussissent» et «les gens qui ne sont rien».

SANS TAMBOUR

DU 22 FÉVRIER
AU 5 MARS 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 16H

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National; Théâtre National de Nice; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Théâtre de Caen; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Festival Dei Due Mondi - Spoleto; Opéra national de Lorraine; Festival d'Automne à Paris; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon; Cercle des partenaires **Avec le soutien** en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

Mise en scène **Samuel Achache**
Direction musicale **Florent Hubert**
Arrangements collectifs à partir de lieder de **Schumann** tirés de Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op.25, Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24
Scénographie **Lisa Navarro**
Costumes **Pauline Kieffer**
Lumières **César Godefroy**
Collaboration à la dramaturgie **Sarah Le Picard, Lucile Rose**
Assistante costumes et accessoires **Kikita Simoni**

De et avec **Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser**

PROGRAMME
THÉÂTRE

FÉVRIER
& MARS

Comment (se) reconstruit-on après un désastre ?

Samuel Achache traverse les motifs de l'effondrement et de la renaissance, dans une pièce fragmentaire travaillée avec les Lieder de Schumann, qui continue à explorer librement les liens entre théâtre et musique. *Sans tambour* est l'histoire de l'effondrement qui arrive sans crier gare d'une maison et des personnes qui l'habitent. À partir de cette situation Samuel Achache compose une pièce sous forme de tableaux qui racontent plusieurs époques, d'aujourd'hui à l'âge de pierre, et parcourt les pans de vie de ceux qui ont habité cette maison. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente, fait des strates du passé et des traces du présent. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombres; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste, de son souvenir déformé et de sa mémoire subjective. Accompagné à la direction musicale par Florent Hubert et par une partie de ses collaborateurs, Samuel Achache revient à une forme très musicale qui part du Lied comme forme intime pour travailler sur l'ensemble, en le faisant porter par plusieurs voix.



MAR.

PROGRAMME
THÉÂTRE

AVR.

MELISANDE

DU 9 AU 19
MARS 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES
À 16H

D'après *Pelléas et Mélisande* de
Maurice Maeterlinck et **Claude Debussy**

Direction musicale et arrangements

Florent Hubert

Mise en scène et adaptation du livret

Richard Brunel

Décors et costumes **Anouk Dell'Aiera**

Lumières **Victor Egéa**

Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

Judith Chemla (Mélisande),

Benoît Rameau (Pelléas),

Jean-Yves Ruf (Golaud),

Axel Bogousslavsky (Le Vieil Homme)

Et les musiciens **Yi-Ping Yang**, **Marion Sicouly**, **Sven Riondet**, **Nicolas Seigle**

Richard Brunel, auteur de l'adaptation et de la mise en scène, signe avec le compositeur Florent Hubert, d'après la pièce de Maeterlinck et l'opéra qu'en fit Claude Debussy, un nouvel opéra. Quatre chanteurs-acteurs, dont l'incandescente Judith Chemla donne corps à Mélisande, quatre instrumentistes, et voilà le fleuron du symbolisme français, et l'unique opéra de Debussy réduit à l'essence, jusqu'à l'os. Entreprise audacieuse, mais légitime : l'ambition de Debussy n'était-elle pas de débarrasser l'opéra de tous ses ornements, de ses maniérismes et de ses routines ? Un pas de plus, et nous y sommes : une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes, une femme qui ne veut pas se plier, une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention.

VERTIGE (2001-2021)

DU 23 MARS
AU 8 AVRIL 2023

DU MARDI AU SAMEDI À 20H
MATINÉE LE SAMEDI
25 MARS À 15H
MATINÉE LE DIMANCHE
2 AVRIL À 16H

Production Cie MidiMinuit **Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61 **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Avec le soutien** du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe

Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

Soutenu
par
 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROGRAMME
THÉÂTRE

MARS
& AVRIL

Mise en scène **Guillaume Vincent**
Texte **Guillaume Vincent**
en collaboration avec les interprètes
Dramaturgie **Constance de Saint Remy**
Collaboration artistique **Marion Stoufflet**
Scénographie **Hélène Jourdan**
Lumières **César Godefroy**
Costumes **Lucie Ben Bâta**
Son **Tom Menigault**

Avec **Suzanne de Baeque, Adèle
Choubard, Maxime Crescini, Simon
Decobert, Joaquim Fossi, Solène Petit,
Rebecca Tetens** (issus de la promotion 6
de l'École du Nord) et **six enfants**

Vertige (2001-2021), c'est l'histoire de sept jeunes gens d'à peine vingt ans qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001. L'histoire d'une génération qui a vu les Tours jumelles s'effondrer et l'extrême-droite accéder au second tour de l'élection présidentielle d'avril 2002. Leurs vies, le théâtre, la politique, leurs désirs, leurs doutes... les succès, les échecs... On suit leur destinée, on en perd certains, on les retrouve. 20 ans ont passé. Qui a changé : le monde ? Eux ? Nous ?
Vertige, ce sont sept jeunes gens d'aujourd'hui qui vont raconter l'itinéraire de cette génération qui les a précédés. Entre souvenirs et présent, un chassé-croisé à la fois joyeux, troublant et désespéré.

LE GRAND SOMMEIL

DU 12 AU 21
AVRIL 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H

Production Ziferte Productions **Production déléguée** La Commune CDN Aubervilliers **Coréalisation** La Commune CDN Aubervilliers; Festival d'Automne à Paris; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Avec l'aide de** la DRAC Île-De-France, **avec le soutien** du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND – mise à disposition de studio, de la Briqueterie – CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, au Cndc – Angers et au Parvis – Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées

Conception et mise en scène

Marion Siéfert

Chorégraphie **Helena de Laurens**

et **Marion Siéfert**

Scénographie et assistanat

à la mise en scène **Marine Brosse**

Lumières **Marie-Sol Kim,**

Juliette Romens

Création sonore **Johannes Van Bebber**

Costumes **Valentine Solé**

Collaboration artistique et interprétation

Helena de Laurens

Qu'est-ce que jouer? Initialement construit sous la forme d'un duo entre une très jeune fille (Jeanne) et une femme (Helena), *Le Grand Sommeil* tire sa force d'une absence. Après six mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures – médicales et juridiques – visant l'implication de l'enfant dans le spectacle. Devenue solo, la pièce rassemble deux êtres en une seule et même figure: «l'enfant grande». Grâce à l'hybridation de la danseuse et comédienne Helena de Laurens avec la mémoire (théâtrale et filmique) de son ancienne partenaire, les représentations convenues de l'enfance se troublent. Partir du corps adulte pour raconter l'enfant dans son rapport à la famille, à l'État et à l'art, questionne notre rapport à la norme, tout en demandant ce que peut la création artistique dans la construction de soi.



M A I

PROGRAMME
THÉÂTRE

J U N

LA VIE EST UNE FÊTE

DU 10 MAI
AU 3 JUIN 2023

DU MARDI
AU SAMEDI À 20H
MATINÉES
LES DIMANCHES
21 ET 28 MAI À 16H

Production Les Chiens de Navarre **Coproduction** Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Avec le soutien** du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**
Collaboration artistique **Amélie Philippe**
Régie générale, décors et construction
François Gauthier-Lafaye
Lumières **Stéphane Lebaleur**
Création son **Pierre Routin**
Régie plateau **Nicolas Guellier**
Costumes et régie plateau
Sophie Rossignol

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot,**
Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti,
Gaëtan Peau, Ivandros Serodios,
Fred Tusch

Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (tout le monde ne peut pas être orphelin), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde.

Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie.

L'OPÉRA C'EST VOUS #6 RAPPELLE-MOI

VENDREDI 9 JUIN

Projet pédagogique et social

L'Opéra c'est vous est une démarche d'appropriation d'une œuvre du répertoire lyrique avec divers groupes d'amateurs issus d'établissements scolaires et associatifs et de jeunes artistes professionnels, menée pendant huit mois en partenariat avec Plein jour.

Parcours musical à partir d'extraits de *La Voix humaine* de **Jean Cocteau** et **Francis Poulenc**, du mythe de *Narcisse et Echo*, et de mélodies et hymnes d'origines diverses.

Conception et dramaturgie **Eve Delfiner** et **Joëlle Petrasek**
Direction musicale **Franck Krawczyk**

À l'heure des téléphones portables, selfies et autres réseaux sociaux, nous interrogeons toutes les bonnes raisons, de la rupture amoureuse aux souvenirs communs, de dire à quelqu'un : rappelle-moi !

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI ET
SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma....

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte.tv ↗

FRANCE INTER SOUTIENT

LE SPECTACLE VIVANT



partenaire du Théâtre
des Bouffes du Nord

Programme

MUSIQUES

Saison

2022

2023

LA BELLE SAISON

UNE SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE,
UN RÉSEAU DE LIEUX SINGULIERS

La Belle Saison propose une expérience immersive dans la richesse et la modernité de la musique de chambre.

Créée en 2013 à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, La Belle Saison est aujourd'hui un festival permanent et itinérant présenté par 17 théâtres et salles de concerts partenaires qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée, la richesse de leur territoire, permettent à chacun de vivre la musique de chambre dans les meilleures conditions. C'est un espace de partage, d'échange, de proximité entre les publics de tous âges et les artistes en création.

Chaque année, les acteurs de La Belle Saison s'accordent pour créer et accompagner une dizaine de nouveaux projets musicaux, du répertoire baroque à la création contemporaine, portés par une soixantaine d'artistes de très haut niveau. Les musiciens sélectionnés pour chaque édition, qu'ils soient jeunes talents ou solistes de renommée internationale, sillonnent les territoires de La Belle Saison à

la rencontre des publics dans le cadre de résidences, d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, et de nombreux concerts d'exception. La Belle Saison donne ainsi lieu à une centaine de levers de rideau chaque saison.

La Belle Saison 2022-2023 met à l'honneur les grands romantiques, notamment **F. Schubert, R. Schumann, C. Franck, A. Dvořák**, ainsi que le répertoire contemporain et la création avec **T. Adès, G. Ligeti, P. Glass, JF. Neuburger** et **B. Focroulle**.

Les actions d'éducation artistique et culturelle associeront les artistes de cette dixième édition à plusieurs milliers de jeunes bénéficiaires sur l'ensemble des territoires, notamment dans le cadre d'une résidence annuelle à Coulommiers. La Belle Saison est partenaire du Conservatoire National de Musique et de Danse et du Concours International de Musique de Chambre de Lyon dans le cadre de sa mission d'accompagnement professionnel des jeunes artistes.

Les lieux du réseau :

Arles – Le Méjan
Béziers – Conservatoire & Théâtre des Franciscains
Blois – La Halle aux Grains – Scène Nationale
Bruxelles-Waterloo – Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Chambord – Festival de Chambord – Château
Cherbourg-en-Cotentin – Le Trident – Scène Nationale
Coulommiers – Théâtre à l'italienne
Evian – La Grange au Lac
Gerberoy – Collégiale Saint-Pierre
Isère – Maison Messiaen & Les Allées Chantent
Metz – Arsenal
Paris – Théâtre des Bouffes du Nord
Saint-Jean-de-Luz – Festival Ravel
Saint-Dizier – Théâtre à l'italienne
Saint-Omer – Théâtre à l'italienne – Le Moulin à café
Sceaux – Festival de l'Orangerie

LA BELLE SAISON

UNE SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE,
UN RÉSEAU DE LIEUX SINGULIERS

L'équipe :

Directeur artistique **Antoine Manceau**
Administrateur **Pierre Carlet**
Administratrice de production **Julie Jozwiak**

Les Partenaires de La Belle Saison :

L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne La Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de La Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord.

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.

La Fondation Safran pour la Musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain.

La Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.



LUNDI 10 OCTOBRE
20H

Quatuor Talich

Sortie de disque Dolce Volta pour la renaissance
du mythique Quatuor Talich.

Le Quatuor Talich, une âme de Bohême...« Le Conservatoire de l'Europe »... C'est ainsi que l'on nomma, autrefois, la Bohême. Au cœur de l'Europe centrale, un peuple se dédia tout entier à l'art du chant. Au XIXe siècle, lorsque les musiciens tchèques se révélèrent aussi grands compositeurs qu'interprètes, ils donnèrent naissance à un répertoire chargé de traditions, de ces flammes transmises de génération en génération. Depuis un demi-siècle, et bien que les archets aient changé de main, la personnalité du Quatuor Talich révèle une permanence de styles: expressivité spontanée, délicieuse imprévisibilité des intonations, accentuations justes des rythmes populaires, absolue précision et, tout autant, sensation d'une fragilité miraculeuse. Durant toutes ces années, les Talich sont demeurés les ambassadeurs d'une prodigieuse histoire musicale, nourrie de la mémoire des torrents et châteaux de Bohême, de contes et légendes, des passions du peuple tchèque avant même qu'il ne se constitue en nation, au lendemain de la Première Guerre mondiale.

PROGRAMME
MUSIQUES

OCTOBRE

Jan Talich

VIOLON

Roman Patočka

VIOLON

Radim Sedmidubský

ALTO

Michal Kaňka

VIOLONCELLE

DMITRI CHOSTAKOVITCH

QUATUOR À CORDES N° 2 EN LA MAJEUR, OP.68

ANTONÍN DVOŘÁK

QUATUOR À CORDES N° 12 EN FA MAJEUR, « AMÉRICAIN »

Production La Dolce Volta, avec le soutien de la SCPP

LUNDI 24 OCTOBRE
20H

SCHUMANN :
VOYAGE AU BOUT
DE LA NUIT

Trio Talweg

« Quand je t'évoque, la douleur revient et cela sonne comme le mélange des cloches du mariage et du glas de la mort. » (Robert à Clara Schumann)
Aimez-vous Schumann ? Le Trio Talweg propose une plongée inédite dans l'œuvre du romantique allemand. Composés à quatre ans d'écart, les trois trios de Schumann constituent le fil rouge d'une figure encore méconnue. Chambristes d'exception, musiciens pédagogues, Romain Descharmes, Sébastien Surel et Éric-Maria Couturier interprètent et racontent le basculement de Schumann, de l'urgence créatrice à la folie tragique qui hante ses ultimes pièces.

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison



Romain Descharmes

PIANO

Sébastien Surel

VIOLON

Eric-Maria Couturier

VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN

TRIO POUR PIANO ET CORDES N°1 EN RÉ MINEUR, OP.63

TRIO POUR PIANO ET CORDES N°2 EN FA MAJEUR, OP.80

TRIO POUR PIANO ET CORDES N°3 EN SOL MINEUR, OP.110

LUNDI 31 OCTOBRE
20H

Abel Selaocoe

VIOLONCELLE, VOIX

Son premier album *Hae Ke Kae*
sortira le 23 septembre 2022
chez Warner Classic.

Le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe navigue à travers une pléthore de genres et de styles, collabore avec des musiciens classiques de renommée mondiale aussi bien qu'avec des beatboxers. Abel combine la performance virtuose avec l'improvisation, le chant et les percussions corporelles, et a un intérêt particulier à organiser des programmes de récitals qui mettent en évidence les liens entre les traditions musicales occidentales et non occidentales, afin d'aider la musique classique à atteindre un public plus diversifié. En 2016, il forme le trio Chesaba, spécialisé dans la musique africaine ; il est aussi cofondateur de l'ensemble Kabantu. Abel Selaocoe, originaire d'un township d'Afrique du Sud, est un interprète virtuose qui fera découvrir le violoncelle de façon inédite.

Production Asterios Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

DIMANCHE 20
NOVEMBRE

Festival Pianomania

Le piano, instrument-roi ? N'en déplaise au saxophone, trompette, contrebasse ou batterie (à qui le jazz a donné d'autres privilèges), mais avoir au bout des doigts un orchestre (ses harmoniques, ses registres, sa profusion de moyens) n'est pas rien. Le public l'a toujours bien senti pour être régulièrement remué par les poètes du clavier que furent Earl Hines, Fats Waller, Erroll Garner ou Thelonious Monk, tous un jour parisiens et heureux de l'avoir été. Un festival pour redire cette magie noire et blanche ? Paris – pourtant berceau remarquable de facteurs et école influente de générations entières de virtuoses – se cherchait encore une occasion de célébrer les fameuses quatre-vingt huit touches d'ivoire et d'ébène.

Programme du Festival Pianomania :

MATIN

11H : EDOUARD FERLET
11H40 : LEILA OLIVESI
12H20 : BENJAMIN MOUSSAY
13H : CHEICK TIDIANE SECK

APRÈS-MIDI

15H : GIOVANNI MIRABASSI
15H40 : CHASSOL

En 2019, la première édition du festival Pianomania comble un vide. Mis en pause pour les raisons que l'on connaît, cette deuxième édition investit des lieux emblématiques de la capitale : la salle Pleyel, le théâtre Marigny, le théâtre de l'Athénée et le Théâtre des Bouffes du Nord. Au programme : le facétieux pianiste anglais Jamie Cullum, les cubains Gonzalo Rubalcaba puis Alfredo Rodriguez (en trio avec le bassiste et chanteur Richard Bona), des créations (la rencontre entre la chanteuse Ayo et le pianiste Gaël Rakotondrabe et Oxmo Puccino avec le pianiste Yaron Herman) et un programme déjà incontournable : «le Jour et la Nuit du Piano», imaginée en 2019 par Baptiste Trotignon (on se souvient non sans émotion d'avoir croisé dans la même

16H20 : PIERRE DE BETHMANN
17H : MARIO CANONGE
17H50 : CLELYA ABRAHAM
18H20 : BERNARD LUBAT

SOIR

20H : GRÉGORY PRIVAT
21H10 : LAURENT DE WILDE / RAY LEMA

journée Bojan Z, Juliette, Thomas Enhco... et la grande Melody Gardot!). Cette année, Laurent de Wilde est à la barre et invite à se produire sur cette même scène des Bouffes du Nord pas moins de 13 pianistes ! On y croisera des personnalités aussi différentes qu'Edouard Ferlet, Leïla Olivesi, Cheick Tidiane Seck, Bernard Lubat avec un final à 176 touches, face à face entre le maître de cérémonie Laurent de Wilde et le congolais Ray Lema. Le public découvrira certains artistes. D'autres se rappelleront à son bon souvenir. Tous feront briller les échanges, d'une verve qu'on sait déjà féconde et curieuse des beautés de la rencontre. Soit cinq jours d'une folle fête autour du piano pour autant de moments forts à faire rimer générosité, virtuosité et musicalité.

PROGRAMME
MUSIQUES

NOVEMBRE

LUNDI 21 NOVEMBRE
20H

THOMAS ADÈS

Quatuor Diotima et Tanguy de Williencourt

Ils aiment plus que tout le dialogue entre le répertoire d'hier et celui de demain : le Quatuor Diotima navigue avec une aisance déconcertante entre les époques et les styles. La Belle Saison les associe pour la première fois à Tanguy de Williencourt pour un portrait virtuose de Thomas Adès. Le compositeur britannique a su créer un sillon sans équivalent dans le paysage de la création contemporaine. Iconoclaste, provocateur, Adès joue avec maestria des références au passé, à l'image de son Quintette pour cordes et piano, savant jeu d'hommages aux maîtres anciens, où se discerne l'ombre du grand César Franck.

Yun-Peng Zhao

VIOLON

Léo Marillier

VIOLON

Franck Chevalier

ALTO

Pierre Morlet

VIOLONCELLE

Tanguy de Williencourt

PIANO

THOMAS ADÈS

QUATUOR À CORDES «ARCADIANA», OP. 12
QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES, OP. 20

CÉSAR FRANCK

QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES EN FA MINEUR

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison



LUNDI 28 NOVEMBRE
20H

Richard Galliano

**New York
Tango Trio**

Compositions d'Astor Piazzolla
et de Richard Galliano

L'approche jazz du New Tango comme celle du New Musette a toujours été pour moi une évidence. Jazz, Musette, Tango se nourrissent des mêmes ingrédients, rapport à la danse, mélodies fortes, harmonies précises et recherchées. Et la chose la plus importante restant le style (dixit Astor Piazzolla).

Production Richard Galliano Music

New York Tango Trio

Richard Galliano

ACCORDÉON

Sébastien Giniaux

GUITARE ET VIOLONCELLE

Diego Imbert

CONTREBASSE

En présence de Sébastien Giniaux (guitare et violoncelle) et de Diego Imbert (contrebasse), nous aborderons ce répertoire New Tango et New Musette avec une approche jazzistique, en jouant à chaque concert d'une manière totalement libre, parfois éloignée de la partition mais jamais de l'âme du compositeur.

Richard Galliano



DIMANCHE 4 DÉCEMBRE
17H

Quatuor Van Kuijk, les 10 ans

Soirée de célébration avec le Quatuor Van Kuijk à l'occasion de leur 10 ans!

Après deux saisons de concerts avec La Belle Saison, le Quatuor Van Kuijk sort un double disque consacré à l'intégrale des Quatuors de Félix Mendelssohn avec le label Alpha Classics.

Un programme construit autour de cette figure majeure du répertoire romantique, avec quelques artistes invités sur scène pour fêter avec le Quatuor Van Kuijk dix années de tournées à travers le monde.

Nicolas Van Kuijk

VIOLON

Sylvain Favre-Bulle

VIOLON

Emmanuel François

ALTO

Anthony Kondo

VIOLONCELLE

LUNDI 19 DÉCEMBRE
20H● ————— ●
ÂME SLAVE

Trio Hélios et Albane Carrère

L'âme slave : pur fantôme ou expression d'une émotion perceptible ? Accompagné par la mezzo-soprano Albane Carrère, le jeune Trio Hélios relève le pari d'un programme consacré à l'Est. Des figures tutélaires, celles de Dvořák et de Chostakovitch, dialoguent avec d'autres à redécouvrir : le Russe Anton Arenski, prématurément emporté en 1906 et le Tchèque Vítězslav Novák, qui fut l'élève favori de Dvořák. Poésie et musique, chant populaire et genres savants : le rapprochement de ces quatre compositeurs dévoile un sens de l'émotion, une gravité tragique que guette l'humour noir. Des textes visionnaires d'Alexander Blok mis en musique par Chostakovitch aux *Chansons tziganes* de Dvořák, le Trio Hélios et Albane Carrère réunissent les styles emblématiques de l'Est de l'Europe.

Alexis Gournel

PIANO

Camille Fonteneau

VIOLON

Raphaël Jouan

VIOLONCELLE

Albane Carrère

MEZZO-SOPRANO

ANTON ARENSKY

TRIO POUR PIANO N° 1 EN RÉ MINEUR, OP. 32

DMITRI CHOSTAKOVITCH

7 ROMANCES SUR DES POÈMES D'ALEXANDER BLOK, OP. 127

VÍTEZSLAV NOVÁK

TRIO POUR PIANO N° 2 EN RÉ MINEUR, OP. 27

ANTONÍN DVOŘÁK

GYPSY SONGS OP.55 ; B. 104

(ADAPTATION POUR TRIO ET VOIX DE BRUNO FONTAINE)

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison

LUNDI 16 JANVIER
20H

Mantra

Après des débuts fulgurants au piano, Jean-Frédéric Neuburger s'est tourné vers la composition et défend aujourd'hui la création avec ardeur. Pour cette soirée exceptionnelle, il s'est tourné vers son ancien professeur, désormais partenaire privilégié et pianiste accompli, Jean-François Heisser. Les deux interprètes font découvrir une œuvre historique, emblématique de l'effervescence du vingtième siècle : *Mantra* de Karlheinz Stockhausen. Renouveau du langage, virtuosité digitale, évolution de l'espace sonore désormais spatialisé sont autant de gestes emblématiques de *Mantra* et de Stockhausen, maître à penser de la modernité. L'œuvre porte la promesse d'une expérience totale amplifiée par l'espace de l'informatique.

Jean-François Heisser

PIANO

Jean-Frédéric Neuburger

PIANO

Serge Lemouton

PROJECTION SONORE

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

MANTRA POUR DEUX PIANOS ET ÉLECTRONIQUE

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison



LUNDI 30 JANVIER
20H

ULTIME SCHUBERT

Quatuor Confluence et Anne Gastinel

Formé au CNSMD de Lyon, le très prometteur Quatuor Confluence a été accompagné par La Belle Saison dès ses débuts. Il est aujourd'hui rejoint par Anne Gastinel – qui enseigne elle-même à Lyon! – pour un programme consacré à deux chefs-d'œuvre de Schubert. Cette rencontre entre un jeune ensemble et une interprète majeure des scènes internationales est placée sous le signe d'un lyrisme intense. Composé en 1828, dans les ultimes mois de la vie de Schubert, le Quintette à deux violoncelles déploie un chant à l'émotion frémissante. Achevé près de deux ans auparavant, le Quatuor n°15 est l'ultime legs du musicien à un genre jeune mais indéfectiblement marqué par Beethoven. L'immersion d'un jeune quatuor dans ces deux chefs-d'œuvre s'annonce comme un défi à la hauteur du testament légué par le musicien viennois.

Charlotte Saluste-Bridoux

VIOLON

Lorraine Campet

VIOLON

Pierre-Antoine Codron

ALTO

Tom Almerge-Zerillo

VIOLONCELLE

Anne Gastinel

VIOLONCELLE

FRANZ SCHUBERT

QUATUOR À CORDES N°15 EN SOL MAJEUR

QUINTETTE À CORDES EN DO MAJEUR

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison

LUNDI 6 MARS
20H

PROGRAMME
MUSIQUES

MARS

David Grimal & Itamar Golan

Le violon est l'un des rares instruments que l'on puisse emmener avec soi quand il faut tout abandonner. Il est aussi le compagnon le plus exigeant, celui qui ne pardonne pas un écart de conduite. Écoutez ces quatre danses toutes suivies de leur double dans la *Première Partita* de Bach. Comment obtenir une telle intensité expressive, tant nous raconter, avec quatre cordes seulement ? Deux siècles plus tard, Eugène Ysaÿe imagina, à son tour, de concentrer tout le savoir de son instrument en six sonates pour violon seul. Chacune porte le nom de l'un de ses prestigieux confrères. Dédiée à Fritz Kreisler, la *Quatrième Sonate* est un monument non seulement de virtuosité, mais aussi un hommage à la musique viennoise que David Grimal connaît à merveille. Le pianiste Itamar Golan le rejoint dans la *Première Sonate pour piano et violon* de Prokofiev. Cette œuvre passionnée, tendue comme un arc, glaçante au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, naît des profondeurs de la terre pour chanter l'espérance en des jours meilleurs.

David Grimal

VIOLON

Itamar Golan

PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH

PARTITA I BWV 1002

EUGÈNE YSAÏE

SONATE N°4 EN MI MINEUR, « FRITZ KREISLER »

SERGUEÏ PROKOFIEV

SONATE POUR VIOLON ET PIANO N°1 EN FA MINEUR, OP.80

Production La Dolce Volta, avec le soutien de la SCPP

LUNDI 27 MARS
20H

MOUVEMENT PERPÉTUEL

Vanessa Wagner et Quatuor Tana

Deux maîtres des horloges hantent ce programme. L'un, György Ligeti, donna le la de la modernité européenne, dont il écrivit certaines des plus belles pages au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Sa géniale et ludique *Musica Ricercata* dialogue avec le poétique Quatuor n°1 «Métamorphoses nocturnes». De l'autre côté de l'Atlantique, Philip Glass continue de sidérer par ses rythmes obsédants. Fidèle de La Belle Saison, l'aventureuse Vanessa Wagner se joint au Quatuor Tana pour un concert placé sous le signe du temps, de ses métamorphoses et de ses illusions...

Antoine Maisonhaute

VIOLON

Ivan Lebrun

VIOLON

Julie Michael

ALTO

Jeanne Maisonhaute

VIOLONCELLE

Vanessa Wagner

PIANO

GYÖRGY LIGETI

MUSICA RICERCATA

QUATUOR N°1 «MÉTAMORPHOSES NOCTURNES»

PHILIP GLASS

ÉTUDES POUR PIANO SOLO N°6 ET N°12

QUINTETTE AVEC PIANO «ANNUNCIATION»

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison



LUNDI 17 AVRIL
20H

LES DERNIERS ROMANTIQUES

Lise Berthaud, Pierre Génisson, Jean-Frédéric Neuburger

Trois musiciens unanimement célébrés pour leurs interprétations févreses du répertoire romantique proposent une mise en miroir singulière. Lise Berthaud, Pierre Génisson, Jean-Frédéric Neuburger se connaissent bien. Ensemble, ils ont déjà noué des collaborations et se retrouvent désormais en un trio inédit, sur lequel plane l'ombre de Schumann. Des origines de l'effectif avec Mozart, à son apogée romantique grâce aux *Märchenerzählungen* de Schumann, cordes et vent déploient un équilibre délicat. Le rapprochement avec György Kurtág et Karlheinz Stockhausen n'en est que plus saisissant, tant ces deux géants de notre temps furent fascinés par la musique allemande. Pianiste et compositeur, Jean-Frédéric Neuburger boucle cette traversée historique par son hommage aux romantiques d'hier et d'aujourd'hui.

Lise Berthaud

ALTO

Pierre Génisson

CLARINETTE

Jean-Frédéric Neuburger

PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
TRIO KEGELSTATT EN MI BÉMOL MAJEUR, K. 498

ROBERT SCHUMANN
MÄRCHENERZÄHLUNGEN, OP. 132

GYÖRGY KURTÁG
HOMMAGE À R. SCH.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
HERBSTMUSIK - LAUB UND REGEN

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER
CRÉATION D'UN TRIO AVEC PIANO (COMMANDE DE LA BELLE SAISON)

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison



LUNDI 24 AVRIL
20H

●—————●
NUIT À VENISE
LES MAÎTRES DE CHAPELLE
DE SAN MARCO

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Venise était sûrement le plus haut lieu de musique et d'art aux XVI^e et XVII^e siècles. Et l'un des postes les plus convoités de la cité vénitienne est celui de maître de chapelle de la basilique Saint-Marc ! Quelques heureux élus se sont succédé pour faire vivre les fastes musicaux de la basilique, tous étaient de fabuleux musiciens et compositeurs qui se sont placés dans la continuité du grand Claudio Monteverdi.

Après dix années d'existence j'ai souhaité naviguer avec l'ensemble Les Surprises vers ces eaux

CLAUDIO MONTEVERDI

EXTRAITS DE SELVA MORALE ET SPIRITUALE,
CONTRAFAC TA, MOTTETI

GIOVANNI LEGRENZI

DE PROFUNDIS À TROIS CHŒURS, SALVE REGINA

ALESSANDRO GRANDI

LAETANIAE DELLA BEATTA VERGINE,
O QUAM TU PULCHRA ES

GIOVANNI ANTONIO RIGATTI

MAGNIFICAT À 8 VOIX

ANTONIO LOTTI

CRUCIFIXUS

vénitiennes et nous frotter à ces génies de l'affect, de la prosodie et du théâtre.

Nous explorerons la musique allant des grandioses double chœurs aux intimes duos ou trios, en nous intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des *Contrafacta* (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détournés » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini).

MARDI 2 MAI
20H

ICARE

Emily Loizeau

Emily Loizeau conclura aux Bouffes du Nord la très belle tournée de son album Icare, par ce concert unique et exceptionnel. La chanteuse franco-britannique s'affranchit de sa formation classique pour un son plus rock et des textes invitant à réagir face aux urgences du monde.

Production Furax Avec le soutien de la Sacem et La Culture avec Copie Privée, l'Adami, le CNM

Emily Loizeau

CHANT / PIANO

Boris Boubilil

BASSE / CLAVIERS

Sacha Toorop

BATTERIE

Csaba Palotai / Jean François Riffaud

GUITARE

Julie-Anne Roth

MISE EN SCÈNE

Juliette Roudet

CHORÉGRAPHE

Salma Bordes

SCÉNOGRAPHIE

Samaële Steiner

CRÉATION LUMIÈRE

Sébastien Bureau

SON

Lucas Delachaux / Laura Sueur

LUMIÈRE

Charles Colas / Nicolas Legendre

RÉGIE

LUNDI 12 JUIN
20H

CRÉATION MONDIALE
DE BERNARD FOCCROULLE

Le Journal d'Hélène Berr

Opéra en version concert

Avril 1942, Hélène Berr débute l'écriture de son journal. Âgée de 21 ans, étudiante en littérature anglaise, elle y décrit, avec une pudeur et une sensibilité extrême, son quotidien de jeune parisienne : cours à la Sorbonne, lectures et promenades, amours naissantes. Le port de l'étoile jaune, l'application des lois antijuives et la peur des rafles envahissent brutalement sa vie. Jusqu'à son arrestation en mars 1944. Elle mourra à Bergen-Belsen en avril 1945, quelques jours avant la libération du camp.

Adèle Charvet

MEZZO-SOPRANO

Quatuor Béla :

Julien Dieudegard

VIOLON

Frédéric Aurier

VIOLON

Julian Boutin

ALTO

Luc Dedreuil

VIOLONCELLE

Jeanne Bleuse

PIANO

Concert programmé dans
le cadre de La Belle Saison





**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION
c'est vous / l'avenir
MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale, Fondation C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 05/2022.

Programme

CALLEN DRIVER

Saison

2022



2023

SEPT. NONN.

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Mardi 6	20h	Lazzi
Mercredi 7	20h	Lazzi
Jeudi 8	20h	Lazzi
Vendredi 9	20h	Lazzi
Samedi 10	15h30	Lazzi
	20h	Lazzi

Mardi 13	20h	Lazzi
Mercredi 14	20h	Lazzi
Jeudi 15	20h	Lazzi
Vendredi 16	20h	Lazzi
Samedi 17	15h30	Lazzi
	20h	Lazzi

Mardi 20	20h	Lazzi
Mercredi 21	20h	Lazzi
Jeudi 22	20h	Lazzi
Vendredi 23	20h	Lazzi
Samedi 24	15h30	Lazzi
	20h	Lazzi

Mercredi 28	20h	Les Historiennes
Jeudi 29	20h	Les Historiennes
Vendredi 30	20h	Les Historiennes

OCTOBRE NOZZ

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Samedi 1 ^{er}	20h	Les Historiennes
Vendredi 7	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Samedi 8	15h	Chœur des amants
	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Dimanche 9	17h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Lundi 10	20h	Quatuor Talich
Mardi 11	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Mercredi 12	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Jeudi 13	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Vendredi 14	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Samedi 15	15h	Chœur des amants
	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Dimanche 16	17h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Mardi 18	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Mercredi 19	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes

OCTOBRE NOZZ

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 20	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Vendredi 21	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Samedi 22	15h	Chœur des amants
	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Dimanche 23	17h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Lundi 24	20h	Schumann: Voyage au bout de la nuit
Mardi 25	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Mercredi 26	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Jeudi 27	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Vendredi 28	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Samedi 29	15h	Chœur des amants
	18h	Chœur des amants
	21h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Dimanche 30	17h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Lundi 31	20h	Abel Selaocoe

**NOV.
NOV.**

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 3	20h	Les couleurs de l'air
Vendredi 4	20h	Les couleurs de l'air
Samedi 5	20h	Les couleurs de l'air
Dimanche 6	15h	Les couleurs de l'air
Mardi 8	20h	Les couleurs de l'air
Mercredi 9	20h	Les couleurs de l'air
Jeudi 10	20h	Les couleurs de l'air
Vendredi 11	20h	Les couleurs de l'air
Samedi 12	20h	Les couleurs de l'air
Dimanche 13	15h	Les couleurs de l'air
Mardi 15	20h	Les couleurs de l'air
Mercredi 16	20h	Les couleurs de l'air
Jeudi 17	20h	Les couleurs de l'air
Vendredi 18	20h	Les couleurs de l'air
Samedi 19	20h	Les couleurs de l'air
Dimanche 20	11h	Festival Pianomania : matin
	15h	Festival Pianomania : après-midi
	20h	Festival Pianomania : soir

**NOV.
NOV.**

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Lundi 21	20h	Thomas Adès
Mercredi 23	20h	Misericordia
Jeudi 24	20h	Misericordia
Vendredi 25	20h	Misericordia
Samedi 26	20h	Misericordia
Dimanche 27	16h	Misericordia
Lundi 28	20h	Richard Galliano
Mardi 29	20h	Misericordia
Mercredi 30	20h	Misericordia

DRÉC.
NON

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Dimanche 4	17h	Quatuor Van Kuijk, les 10 ans
Vendredi 9	20h	Le rêve et la plainte
Samedi 10	20h	Le rêve et la plainte
Dimanche 11	16h	Le rêve et la plainte
Mardi 13	20h	Le rêve et la plainte
Mercredi 14	20h	Le rêve et la plainte
Jeudi 15	20h	Le rêve et la plainte
Vendredi 16	20h	Le rêve et la plainte
Samedi 17	20h	Le rêve et la plainte
Dimanche 18	16h	Le rêve et la plainte
Lundi 19	20h	Âme slave
Mardi 20	20h	Le rêve et la plainte
Mercredi 21	20h	Le rêve et la plainte
Jeudi 22	20h	Le rêve et la plainte
Vendredi 23	20h	Le rêve et la plainte
Mardi 27	20h	Le rêve et la plainte
Mercredi 28	20h	Le rêve et la plainte
Jeudi 29	20h	Le rêve et la plainte
Vendredi 30	20h	Le rêve et la plainte

JANVIER 2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 12	20h	L'Orage
Vendredi 13	20h	L'Orage
Samedi 14	20h	L'Orage
Dimanche 15	16h	L'Orage
Lundi 16	20h	Mantra
Mardi 17	20h	L'Orage
Mercredi 18	20h	L'Orage
Jeudi 19	20h	L'Orage
Vendredi 20	20h	L'Orage
Samedi 21	20h	L'Orage
Dimanche 22	16h	L'Orage
Mardi 24	20h	L'Orage
Mercredi 25	20h	L'Orage
Jeudi 26	20h	L'Orage
Vendredi 27	20h	L'Orage
Samedi 28	20h	L'Orage
Dimanche 29	16h	L'Orage
Lundi 30	20h	Ultime Schubert

FÉVRIER 2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 2	21h	Ranger
Vendredi 3	21h	Ranger
Samedi 4	21h	Ranger
Dimanche 5	17h	Ranger
Mardi 7	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Mercredi 8	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Jeudi 9	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Vendredi 10	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Samedi 11	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Dimanche 12	15h	Perdre son sac
	17h	Ranger

FÉVRIER 2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Mardi 14	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Mercredi 15	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Jeudi 16	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Vendredi 17	21h	Ranger
Samedi 18	19h	Perdre son sac
	21h	Ranger
Mercredi 22	20h	Sans tambour
Jeudi 23	20h	Sans tambour
Vendredi 24	20h	Sans tambour
Samedi 25	20h	Sans tambour
Dimanche 26	16h	Sans tambour
Mardi 28	20h	Sans tambour

MARS 2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Mercredi 1 ^{er}	20h	Sans tambour
Jeudi 2	20h	Sans tambour
Vendredi 3	20h	Sans tambour
Samedi 4	20h	Sans tambour
Dimanche 5	16h	Sans tambour
Lundi 6	20h	David Grimal & Itamar Golan
Jeudi 9	20h	Mélisande
Vendredi 10	20h	Mélisande
Samedi 11	20h	Mélisande
Dimanche 12	16h	Mélisande
Mardi 14	20h	Mélisande
Mercredi 15	20h	Mélisande
Jeudi 16	20h	Mélisande
Vendredi 17	20h	Mélisande
Samedi 18	20h	Mélisande
Dimanche 19	16h	Mélisande

MARS 2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 23	20h	Vertige (2001-2021)
Vendredi 24	20h	Vertige (2001-2021)
Samedi 25	15h	Vertige (2001-2021)
	20h	Vertige (2001-2021)
Lundi 27	20h	Mouvement perpétuel
Mardi 28	20h	Vertige (2001-2021)
Mercredi 29	20h	Vertige (2001-2021)
Jeudi 30	20h	Vertige (2001-2021)
Vendredi 31	20h	Vertige (2001-2021)

AVRIL
2023

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Samedi 1 ^{er}	20h	Vertige (2001-2021)
Dimanche 2	16h	Vertige (2001-2021)
Mardi 4	20h	Vertige (2001-2021)
Mercredi 5	20h	Vertige (2001-2021)
Jeudi 6	20h	Vertige (2001-2021)
Vendredi 7	20h	Vertige (2001-2021)
Samedi 8	20h	Vertige (2001-2021)
Mercredi 12	20h	Le Grand sommeil
Jeudi 13	20h	Le Grand sommeil
Vendredi 14	20h	Le Grand sommeil
Samedi 15	20h	Le Grand sommeil
Lundi 17	20h	Les derniers romantiques
Mardi 18	20h	Le Grand sommeil
Mercredi 19	20h	Le Grand sommeil
Jeudi 20	20h	Le Grand sommeil
Vendredi 21	20h	Le Grand sommeil
Lundi 24	20h	Nuit à Venise, Les maîtres de chapelle de San Marco

**MAI
2023**

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Mardi 2	20h	Icare / Emily Loizeau
Mercredi 10	20h	La vie est une fête
Jeudi 11	20h	La vie est une fête
Vendredi 12	20h	La vie est une fête
Samedi 13	20h	La vie est une fête
Mardi 16	20h	La vie est une fête
Mercredi 17	20h	La vie est une fête
Jeudi 18	20h	La vie est une fête
Vendredi 19	20h	La vie est une fête
Samedi 20	20h	La vie est une fête
Dimanche 21	16h	La vie est une fête
Mardi 23	20h	La vie est une fête
Mercredi 24	20h	La vie est une fête
Jeudi 25	20h	La vie est une fête
Vendredi 26	20h	La vie est une fête
Samedi 27	20h	La vie est une fête
Dimanche 28	16h	La vie est une fête
Mardi 30	20h	La vie est une fête
Mercredi 31	20h	La vie est une fête

DUIN
NON

THÉÂTRE
& MUSIQUES

Jeudi 1 ^{er}	20h	La vie est une fête
Vendredi 2	20h	La vie est une fête
Samedi 3	20h	La vie est une fête
Lundi 12	20h	Le journal d'Hélène Berr

INFORMATIONS

Saison

2022



2023

PRATIQUES

RÉSERVATIONS

SAISON 2022 — 2023

Comment s'abonner?

Pendant toute la saison, vous pouvez **souscrire à un abonnement théâtre (minimum de 4 spectacles)**

et / ou à un **abonnement musiques (minimum de 4 concerts)** :

— en ligne sur le site

www.bouffesdunord.com

— sur place et par téléphone pendant les heures d'ouverture du bureau de location

Au cours de la saison, si vous souhaitez ajouter des spectacles à votre abonnement, veuillez contacter le bureau de location.

Comment réserver?

En ligne sur notre site internet :
www.bouffesdunord.com

Auprès du bureau de location

Du lundi au vendredi de 17h00 à 19h00
et le samedi de 14h00 à 19h00

Par téléphone : 01 46 07 34 50

Sur place : 37 (bis), bd de la Chapelle,
75010 Paris

Réservation groupe (à partir de 10 personnes) :

— par téléphone au 01 46 07 35 59
(du lundi au samedi de 14h à 19h)

— ou par mail à

location@bouffesdunord.com

À savoir

Mode de paiement sur place

— Carte bancaire (Visa ou MasterCard),
chèque, chèque culture ou espèces

Envoi des billets

— Soumis à 1€ de frais d'envoi

Frais de location

— La réservation par téléphone
et par internet est soumise à 2€ de frais
de location par billet

— Les billets ne peuvent être ni échangés
ni remboursés

Nous répondons à toutes vos questions
concernant la réservation par mail
à location@bouffesdunord.com

Accès et accessibilité PMR

— Prenez contact avec le bureau
de location, un placement particulier
peut vous être proposé

TARIFS THÉÂTRE

SAISON 2022 — 2023

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNE**	TARIF PLEIN ABONNÉ	TARIF RÉDUIT ABONNÉ*	TARIF JEUNE ABONNÉ**
SPECTACLES DE 20H, 21H	Cat. 1 = 34€	Cat. 1 = 30€	Cat. 1 = 26€	Cat. 1 = 28€	Cat. 1 = 24€	Cat. 1 = 21€
	Cat. 2 = 26€	Cat. 2 = 24€	Cat. 2 = 21€	Cat. 2 = 22€	Cat. 2 = 20€	Cat. 2 = 17€
	Cat. 3 = 18€	Cat. 3 = 15€	Cat. 3 = 14€	Cat. 3 = 14€	Cat. 3 = 12€	Cat. 3 = 11€
MÉLISANDE	Cat. 1 = 38€	Cat. 1 = 34€	Cat. 1 = 28€	Cat. 1 = 32€	Cat. 1 = 28€	Cat. 1 = 23€
	Cat. 2 = 30€	Cat. 2 = 26€	Cat. 2 = 23€	Cat. 2 = 25€	Cat. 2 = 22€	Cat. 2 = 19€
	Cat. 3 = 22€	Cat. 3 = 18€	Cat. 3 = 16€	Cat. 3 = 18€	Cat. 3 = 14€	Cat. 3 = 13€
CHŒUR DES AMANTS, PERDRE SON SAC	26€	22€	15€	21€	18€	13€

*Tarif réduit : + de 65 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif et tarif groupe (à partir de 10 personnes)

**Tarif jeune : - de 28 ans, sur présentation d'un justificatif

TARIFS MUSIQUES

SAISON 2022 — 2023

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNE**	TARIF PLEIN ABONNÉ	TARIF RÉDUIT ABONNÉ*	TARIF JEUNE ABONNÉ**
CONCERTS (CATÉGORIE UNIQUE)	26€	22€	12€	21€	18€	10€
FESTIVAL PIANOMANIA	Matin = 29€ Après-midi = 35€ Soir = 39€ Pass 3 séances = 59€					
ABEL SELAOCOE	Cat. 1 = 36€ Cat. 2 = 29€	—	—	Cat. 1 = 29€ Cat. 2 = 23€	—	—
RICHARD GALLIANO NEW YORK TANGO TRIO	Cat. 1 = 36€ Cat. 2 = 32€	—	—	Cat. 1 = 29€ Cat. 2 = 26€	—	—
ICARE EMILY LOIZEAU	Cat. 1 = 39€ Cat. 2 = 35€ Cat. 3 = 28€					

*Tarif réduit : + de 65 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif et tarif groupe (à partir de 10 personnes)

**Tarif jeune : - de 28 ans, sur présentation d'un justificatif

TARIFS SCOLAIRES

SAISON 2022 — 2023

SPECTACLES DE 20H, 21H	MÉLISANDE	CONCERTS CHŒUR DES AMANTS / PERDRE SON SAC
Cat. 1 = 22€ Cat. 2 = 17€ Cat. 3 = 12€	Cat. 1 = 25€ Cat. 2 = 20€ Cat. 3 = 15€	12€

Si vous faites partie d'un établissement scolaire ou universitaire, vous pouvez bénéficier du tarif groupe pour les scolaires en contactant la billetterie (à partir de 10 personnes). Sur demande, des rencontres avec les équipes artistiques peuvent être organisées à la suite des représentations.

PARTENAIRES

SAISON 2022 — 2023

Le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Île-de-France et soutenu par la Ville de Paris et la Région Île-de-France.



Le Cercle des Partenaires et la Fondation des amis du Théâtre des Bouffes du Nord et de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet



La Fondation Groupe RATP et Le Fonds de dotation Un Pied Devant l'Autre soutiennent L'Opéra c'est vous.

Le Cercle des Partenaires et la Fondation des amis du Théâtre des Bouffes du Nord et de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet remercient leurs donateurs Grands Bienfaiteurs, Bienfaiteurs, Amis, Parrains et Membres.

France inter, Télérama, Arte et la Fnac sont partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

OLIVIER MANTEI - OLIVIER POUBELLE

Directeur **Olivier Poubelle**
Directrice déléguée **Sophie Houlbrèque**
Secrétaire générale **Sophie Darragi**
Chargée de communication **Marine Stisi**
Responsable billetterie – relations avec le public **Margaux Gauthier**
Chargée de billetterie **Violette Dehoze**
Café-Restaurant **Colin Sulejmanoski** et **Kevin Laverdure**
Accueil public **Baptiste Sermage** et les ouvriers de la saison

Responsable administratif et financier **Aboubacar Soilihi**
Comptable **Sabrina Chang-Kuw**
Assistante administration **Julia Boutard**

Responsable de la production et de la diffusion **Mara Patrie**
Administratrice de production **Adeline Vicart**
Chargés de Production **Mélanie Blanc** et **Corentin Pasquier**
Chargé de diffusion **Pierre Bousquet**
Assistante de production **Lucie Sablé**

Directrice technique – bâtiment **Audrey Sterlingots**
Régisseur général **Camille Jamin**
Régisseur lumière/régisseur général **Thomas Gié**
Habilleuse **Sophie Ornières**
Apprentie en régie plateau **Camille Magne**

Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord
Président **Bernard Le Masson**
Vice-Président **Michel Carlier**
Trésorière **Jessica Guinier**